

ॐ

श्रीमद् राजचन्द्र-प्रणीत

भावनावोध-मोक्षमाला

अन्तर्गत सिन्धुविन्दुरूप

बारह भावना और वालाववोध शिक्षापाठ

प्रकाशक

रावजीभाई छगनमाई देसाई

परमश्रुत प्रभावक मडल (श्रीमद् राजचन्द्र जैन शास्त्रमाला)

श्रीमद् राजचन्द्र आश्रम, अगास

प्रकाशक :

रावजीभाई छगनभाई देसाई आँ० व्यवस्थापक

परमश्रुत प्रभावक मण्डल

(श्रीमद् राजचन्द्र जैन शास्त्रमाला)

श्रीमद् राजचन्द्र आश्रम

स्टेशन-अगास, पो० बोरीया

वाया : आणंद (गुजरात)

नवीन आवृत्ति

प्रतियाँ २२५०

वीर संवत्

२४९६

विक्रम संवत्

२०२६

ईस्वी सन्

१९७०

मुद्रक :

दाबूलाल जैन फागुल्ल

महावीर प्रेस

भेलूपुर, वाराणसी-१

प्रकाशकीय

‘श्रीमद् राजचन्द्र’ वचनामृतका हिन्दी भाषान्तर श्री० प० परमेश्वरीदासजी न्यायतीर्थ, ललितपुर द्वारा हो रहा है, जिसके पूर्ण होनेमें अभी पर्याप्त समय लग जाना सम्भव है। उसमेंसे आरम्भिक ‘मोक्षमाला’ का भाषान्तर पहले छप जाय तो हिन्दी-भाषी जिज्ञासुओंकी मांगको सतोष मिले, इसी हेतुसे इस ‘मोक्षमाला’ की हिन्दी आवृत्ति आश्रमके ज्ञान-खातेसे प्रगट करके मुमुक्षुओंके कर-कमलोमें रखते हुए हमें अति आनन्द होता है।

‘श्रीमद् राजचन्द्र’ ग्रन्थका हिन्दी भाषान्तर कराकर प्रगट करनेके सत्श्रुत-प्रचाररूप अति उपयोगी एवं प्रशसनीय कार्यमें वाकानेर-निवामी स्व० श्री केशवलाल लीलाधर गांधीकी इच्छानुसार उनके सुपुत्र श्री हंसमुखलाल केशवलाल गांधी द्वारा ६००१) रुपयेकी उदार भेंट आश्रमके परमश्रुतप्रभावक मण्डल-विभागको मिली है, अतः सत्श्रुतके प्रति उनके इस प्रेम, आदर और भक्ति-भावके लिए हम उनका अत्यन्त आभार मानते हैं। आशा है उन्हें भी वचनामृतके प्रारम्भिक-भागरूप इस प्रकाशनसे अवश्य सन्तोष होगा।

इस प्रकाशनमें आहोर-निवामी श्रीमती मोतीबेन फूलचन्दजी वन्दाकी ओरसे ५०१) रुपये प्राप्त हुए हैं, इसके लिए उनका भी हम आभार मानते हैं।

सत-सेवक

रावजीभाई देसाई

‘जिसने आत्माको जाना उसने सब कुछ जाना’

—निर्ग्रन्थ प्रवचन

ज्ञान ध्यान वैराग्यमय,
उत्तम जहां विचार;
ए भावे शुभ भावना,
ते उतरे भवपार ।

मुमुक्षुओंको मोक्षमार्गमें प्रगति करनेमें
सर्व प्रकारसे सहायक हो यही इस
प्रकाशनका हेतु है ।

ॐ

अहो सत्पुरुषके वचनामृत, मुद्रा और
सत्समागम ।

सुपुष्ट चेतनको जागृत करनेवाले,
गिरती वृत्तिको स्थिर रखनेवाले,

दर्शन मात्रसे भी निर्दोष

अपूर्व स्वभावके प्रेरक,

स्वरूप प्रतीति, अप्रमत्त संयम

और

पूर्ण वीतराग निर्विकल्प स्वभावके

कारणभूत,

अन्तमें

अयोगी स्वभाव प्रगटकर

अनन्त अव्यावाध स्वरूपमें

स्थित करानेवाले !

त्रिकाल जयवन्त वर्तों !

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

—श्रीमद् राजचन्द्र

अनुक्रमणिका

भावनावोध—द्वादशानुप्रेक्षास्वरूप-दर्शन

| विषय | पृष्ठ |
|-------------------------------|-------|
| सच्चा मुख किसमें है ? | १ |
| प्रथम दर्शन बारहभावना | ६ |
| प्रथम चित्र अनित्यभावना | ८ |
| द्वितीय चित्र अशरणभावना | ११ |
| तृतीय चित्र एकत्वभावना | १७ |
| चतुर्थ चित्र अयत्वभावना | २५ |
| पंचम चित्र अशुचिभावना | ३२ |
| अतर्दशन पष्ठचित्र निवृत्तिबोध | ३६ |
| सप्तम चित्र आलस्यभावना | ४७ |
| अष्टम चित्र सवरभावना | ४८ |
| नवम चित्र निजराभावना | ५० |
| दशम चित्र लोकस्वरूपभावना | ५२ |

मोक्षमाला (वालावबोध)

| शिक्षापाठ | विषय | पृष्ठ |
|-----------|------------------------|-------|
| | उपोद्घात | ५४ |
| १ | धातुकमे अनुरोध | ५६ |
| २ | सवमान्य धर्म (काव्य) | ५७ |
| ३ | वर्गके चमत्कार | ५८ |
| ४ | मानय देह | ५९ |
| ५ | अनाथी मुनि—भाग १ | ६१ |
| ६ | अनाथी मुनि—भाग २ | ६२ |
| ७ | अनाथी मुनि—भाग ३ | ६५ |
| ८ | सत्देवतत्व | ६६ |

| शिक्षापाठ | विषय | | | पृष्ठ |
|-----------|-------------------------------------|------|------|-------|
| ९ | सद्धर्मतत्त्व | | | ६७ |
| १० | सद्गुरुतत्त्व—भाग १ | ... | | ६९ |
| ११ | सद्गुरुतत्त्व—भाग २ | ... | ... | ७० |
| १२ | उत्तम गृहस्थ | ... | ... | ७१ |
| १३ | जिनेश्वरकी भक्ति—भाग १ | | | ७२ |
| १४ | जिनेश्वरकी भक्ति—भाग २ | | | ७४ |
| १५ | भक्तिका उपदेश (काव्य) | ... | | ७६ |
| १६ | वास्तविक महत्ता | ... | ... | ७७ |
| १७ | बाहुबल | | | ७८ |
| १८ | चार गति | | | ८० |
| १९ | संसारकी चार उपमाएँ—भाग १ | | | ८२ |
| २० | संसारकी चार उपमाएँ—भाग २ | ... | | ८४ |
| २१ | बारह भावनाएँ | ... | ... | ८५ |
| २२ | कामदेव श्रावक | ... | | ८६ |
| २३ | सत्य | | | ८८ |
| २४ | सत्संग | | ... | ९० |
| २५ | परिग्रहको मर्यादित करना | | ... | ९२ |
| २६ | तत्त्वका समझना | | | ९४ |
| २७ | यत्ना | ... | | ९६ |
| २८ | रात्रि भोजन | ... | | ९७ |
| २९ | सर्व जीवोंकी रक्षा—भाग १ | | | ९८ |
| ३० | सर्व जीवोंकी रक्षा—भाग २ | | | १०० |
| ३१ | प्रत्याख्यान | | | १०२ |
| ३२ | विनयसे तत्त्वकी सिद्धि है | | | १०३ |
| ३३ | सेठ सुदर्शन | | | १०५ |
| ३४ | ब्रह्मचर्य-सम्बन्धी सुभाषित (काव्य) | | | १०७ |

| शिक्षापाठ | विषय | पृष्ठ |
|-----------|--|-------|
| ३५ | नवकारमंत्र | १०८ |
| ३६ | अनानुपूर्वी | ११० |
| ३७ | सामायिक विचार—भाग १ | १११ |
| ३८ | सामायिक विचार—भाग २ | ११३ |
| ३९ | सामायिक विचार—भाग ३ | ११५ |
| ४० | प्रतिक्रमणविचार | ११७ |
| ४१ | भिष्यारीका खेद—भाग १ | ११८ |
| ४२ | भिष्यारीका खेद—भाग २ | ११९ |
| ४३ | अनुपम क्षमा | १२१ |
| ४४ | राग | १२३ |
| ४५ | सामान्य मनोरथ (काव्य) | १२४ |
| ४६ | कपिलमुनि—भाग १ | १२४ |
| ४७ | कपिलमुनि—भाग २ | १२६ |
| ४८ | कपिलमुनि—भाग ३ | १२८ |
| ४९ | तृष्णावी विचित्रता (काव्य) | १३० |
| ५० | प्रमाद | १३३ |
| ५१ | विवेकका अर्थ क्या है ? | १३४ |
| ५२ | ज्ञानियोंने वैराग्यका उपदेश किसलिए दिया है ? | १३५ |
| ५३ | महावीर शासन | १३७ |
| ५४ | अशुचि किसे कहना चाहिए ? | १४० |
| ५५ | सामान्य नित्यनियम | १४१ |
| ५६ | क्षमापना | १४२ |
| ५७ | वैराग्य धर्मका स्वरूप है | १४३ |
| ५८ | धर्मके मतभेद—भाग १ | १४५ |
| ५९ | धर्मके मतभेद—भाग २ | १४६ |
| ६० | धर्मके मतभेद—भाग ३ | १४८ |

| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|-------|-------------------|-------------------|
| १२४ | ६ | न नीरखें | ना नीरखु |
| १२५ | १२ | अवकारु | अवधारु |
| १२७ | ९ | बरावर | बरावर |
| १२७ | १६ | वेसुध | वेसुध |
| १३१ | ५ | ऊठवानो | ऊठगानी |
| १३६ | २ | किये | कि ये |
| १३६ | २० | चक्रवर्ती | चक्रवर्ती |
| १३९ | १२ | मन पर्ययज्ञान | मन पर्ययज्ञान |
| १४२ | १६ | मत्र | मत्र |
| १४४ | ४ | वित्कुल | विरकुल |
| १५६ | २५ | असातावेदनीय | सातावेदनीय |
| १६० | १५ | परत्माकी | परात्माकी |
| १६१ | ४ | हैं | हैं |
| १६२ | १ | प्राप्त | प्राप्त |
| १६२ | १ | सुख सुख | सुख |
| १६५ | ९ | है | है |
| १६६ | १७ | विषयक्रीडाकी | विषयक्रीडा की |
| १७३ | ६ | विरगी | विरगी |
| १८१ | २१ | मति और श्रुतज्ञान | मति और श्रुतज्ञान |
| १८५ | १ | पाखंडी | पाखंडी |
| १८६ | २१ | निर्ग्रन्थ | निर्ग्रन्थ |
| २०७ | ३ | प्राप्तकी | प्राप्त की |
| २०९ | २ | समागमये | समागम ये |
| २१५ | ८ | व्याख्याकी | व्याख्या की |

भावनाबोध
मोक्षमाला
•



श्रीमद् राजचन्द्र वर्ष १६ वा
 जन्म ववाणिया देहोन्मग गजकोट
 वि०म० १९२८, वात्तिक मुदो १५ त्रि०म० १९५७, चैत्र वदो ५
 (गुज०)

भावनाबोध

(द्वादशानुप्रेक्षा-स्वरूपदर्शन)

उपोद्घात

सच्चा सुख किसमे है ?

चाहे जैसे तुच्छ विषयमे प्रवेश होनेपर भी उज्ज्वल आत्माओं-की स्वाभाविक अभिरुचि वैराग्यमे प्रवृत्त होनेकी है। बाह्य दृष्टिसे जबतक उज्ज्वल आत्मा ससारके मायामय प्रपञ्चमे दर्शन देते हैं तबतक इस कथनका सिद्ध होना क्वचित् दुर्लभ है। तथापि सूक्ष्म दृष्टिमे अवलोकन करनेपर इस कथनका प्रमाण मात्र सुलभ है, इतनी बात निःसंशय है।

एक छोटे-से-छोटे प्राणीसे लेकर मदोन्मत्त हाथीतक सभी प्राणी, मनुष्य और देवदानव इत्यादि सभीकी स्वाभाविक इच्छा सुख और आनन्द प्राप्त करनेकी है। इसलिए वे उसकी प्राप्तिके उद्योगमे लगे रहते हैं, किन्तु विवेक बुद्धिके बिना वे उममे भ्रमको प्राप्त होते हैं। वे ससारमे विविध प्रकारके सुखोको आरोपित करते हैं, किन्तु सूक्ष्म अवलोकनसे यह सिद्ध है कि वह आरोप व्यर्थ है। इस आरोपको अनारोप करने वाले विरले मनुष्य विवेकके प्रकाश द्वारा अद्भुत किन्तु अन्य विषयको प्राप्त करनेके लिए कहते आये हैं। जो सुख भय-से युक्त है वह सुख नहीं, किन्तु दुःख है। जिस वस्तुको प्राप्त करनेमे महाताप है, जिस वस्तुके भोगनेमे डममे भी अधिक मत्ताप है तथा परिणाममे महासताप, अनन्त शोक और अनन्त भय समाये है उस वस्तुका सुख मात्र नामका सुख है अथवा वह सुख है ही नहीं। ऐसा होनेसे विवेकी लोग उसमे अनुराग नहीं करते। ससारके प्रत्येक सुख-

से सम्पन्न राजेश्वर होनेपर भी सत्य तत्त्वज्ञानका प्रसाद प्राप्त होने-
से, उसका त्याग करके योगमें परमानन्द मानकर सत्य मनोवीरतासे
अन्य पामर आत्माओंको भर्तृहरि उपदेग देते हैं कि—

भोगे रोगभयं कुले च्युतिभयं वित्ते नृपालाद्भयं,
माने दैन्यभयं बले रिपुभयं रूपे तरुण्या भयम् ।
शास्त्रे वादभयं गुणे खलभयं काये कृतान्ताद्भयं,
सर्वं वस्तु भयान्वितं भुवि नृणां वैराग्यमेवाभयम् ॥

भावार्थ—भोगमें रोगका भय है, कुलीनतामें पतन होनेका भय
है, लक्ष्मीमें राजाका भय है, मानमें दीनताका भय है, बलमें शत्रु-
का भय है, रूपसे स्त्रीको भय है, शास्त्रमें वादका भय है, गुणमे खल-
का भय है और कायापर कालका भय है, इस प्रकार सभी वस्तुएँ
भय युक्त हैं मात्र (संसारमे मनुष्योंको) एक वैराग्य ही अभय है !!!

महायोगी भर्तृहरिका यह कथन सृष्टिमान्य अर्थात् समस्त
उज्ज्वल आत्माओंको सदैव मान्य रखने योग्य है । इसमें समस्त तत्त्व-
ज्ञानका दोहन करनेके लिए इन्होंने समस्त तत्त्ववेत्ताओंके सिद्धान्त-
का रहस्य और संसार-शोकके स्वानुभवका ज्योंका-त्यों चित्र चित्रित
कर दिया है । इन्होंने जिन-जिन वस्तुओंपर भयकी छाया प्रदर्शित-
की है वे सब वस्तुये संसारमे मुख्यतया सुखरूप मानी गईं हैं ।
संसारका सर्वोत्तम साहित्य जो भोग है वह तो रोग का धाम ठहरा ।
मनुष्य उच्च कुलमें सुख मानता है, उसमें पतनका भय दिखाया ।
संसारचक्रमें व्यवहारका ठाठ चलानेके लिए दंडरूप लक्ष्मी है वह
राजा इत्यादिके भयसे भरपूर है, किसी भी कृत्यके द्वारा यशकीर्तिसे
मानको प्राप्त करना अथवा मानना ऐसी संसारके पामर जीवोंकी
अभिलाषा है, किन्तु इसमें महादीनता या कंगालपनका भय है । बल-
पराक्रमसे भी इसी प्रकारकी उत्कृष्टता प्राप्त करनेकी चाहना रही है,
किन्तु उसमें भी शत्रुका भय बना हुआ है । रूप-कान्ति भोगीके लिए

Carboxylic Acid



२३-५१८

ॐ

श्रीमद् राजचन्द्र-प्रणीत

भावनावोध-मोक्षमाला

अन्तर्गत सिन्धुत्रिन्दुरूप

वारह भावना और वालावोध शिक्षापाठ

प्रकाशक

रावजीभाई छगनभाई देसाई

परमश्रुत प्रभावक मंडल (श्रीमद् राजचन्द्र जैन शास्त्रमाला)

श्रीमद् राजचन्द्र आश्रम, अगास

ent)

preparation of

CHCOOH
mination)

CHCOOH
COOH
malonic
in Fig

C

मोहिनीरूप है, किन्तु वहाँ उसे धारण करने वाली स्त्रियाँ निरन्तर भयान्वित हैं। अनेक प्रकारसे गूँथी गई शास्त्र-जालमें विवादका भय रहा है। किसी भी मासारिक सुखका गुण प्राप्त करनेसे जो आनन्द माना जाता है वह खल मनुष्यकी निन्दाके कारण भय में युक्त है। जिममें अनन्तप्रियता विद्यमान है, ऐसी काया किसी-न-किसी समय कालरूपी सिंहके मुखमें जा पड़ेगी इस भयसे परिपूर्ण है। इस प्रकार ससारके मनोहर किन्तु चपल साहित्य-साधन भयमें भरे हुए हैं। विवेकमें विचार करनेपर जहाँ भय है वहाँ मात्र शोक ही है। जहाँ शोक है वहाँ सुखका अभाव है और जहाँ सुखका अभाव है वहाँ तिरस्कार करना उचित ही है।

मात्र योगी भर्तृहरिने ही ऐसा कहा हो सो नहीं है। कालक्रमसे सृष्टिके निर्माण-समयसे लेकर भर्तृहरिसे उत्तम, भर्तृहरिके समान और भर्तृहरिसे कनिष्ठ ऐसे असंख्य तत्त्वज्ञानी हो गये हैं। ऐसा कोई काल अथवा आर्य देश नहीं है कि जिममें तत्त्वज्ञानियोकी विल्कुल उत्पत्ति न हुई हो। इन तत्त्ववेत्ताओंने ससारसुखकी प्रत्येक सामग्रीको शोकरूप बताया है। यह उनके अगाध विवेकका परिणाम है। व्याम, वाल्मीकि, शंकर, गौतम, पतञ्जलि, कपिल और युवराज शुद्धोदनने अपने प्रवचनोमें मार्मिक रीतिसे और सामान्य रीतिसे जो उपदेश दिया है उसका रहस्य निम्नांकित शब्दोंमें कुछ आ जाता है—

“अहो प्राणियो ! समाररूपी समुद्र अनन्त और अपार है। इसका पार पानेके लिए पुरुषार्थका उपयोग करो। उपयोग करो ॥”

ऐसा उपदेश देनेमें इनका हेतु प्रत्येक प्राणीको शोकसे मुक्त करनेका था। इन समस्त ज्ञानियोकी अपेक्षा परम मान्य रखने योग्य नर्पन्न महावीरके वचन सर्वत्र यही हैं कि ससार एकान्त और अनन्त शोकरूप तथा दुःखदायी है। अहो भव्य लोगो ! इममें मधुरमोहिनी न लाकर इममें निवृत्त होओ। निवृत्त होओ ॥

सभी धर्मोंमें मुक्तिको श्रेष्ठ कहा है ।

सारांश यह है कि मुक्ति अर्थात् संसारके शोकसे मुक्त होना और परिणाममे ज्ञानदर्शन आदि अनुपम वस्तुओंको प्राप्त करना । जिसमें परमसुख और परमानन्दका अखण्ड निवास है, जन्ममरणकी विडम्बनाका अभाव है, शोकका और दुःखका क्षय है, ऐसे इस वैज्ञानिक विषयका विवेचन किसी अन्य प्रसंगपर करेंगे ।

यह भी निर्विवाद मानना चाहिये कि उस अनन्त शोक और अनन्त दुःखकी निवृत्ति इन्हीं सांसारिक विषयोंसे नहीं होगी । जैसे रुधिरसे रुधिरका दाग नहीं जाता, परन्तु वह दाग जलसे दूर हो जाता है, इसीतरह शृंगारसे अथवा शृंगारमिश्रित धर्मसे संसारकी निवृत्ति नहीं होती । इसके लिए तो वैराग्य-जलकी आवश्यकता निःसंशय सिद्ध होती है और इसीलिये वीतरागके वचनोंमें अनुरक्त होना उचित है । निदान इससे विषयरूपी विषका जन्म नहीं होता । परिणामस्वरूप यही मुक्तिका कारण हो जाता है । हे मनुष्य ! इन वीतराग सर्वज्ञके वचनोंको विवेक-बुद्धिसे श्रवण, मनन और निदिध्यासन करके आत्माको उज्ज्वल कर ।

प्रथम दर्शन

इसमे वैराग्यबोधिनी कुछ भावनाओंका उपदेश करेंगे । वैराग्य और आत्महितैषी विषयोंकी सुदृढ़ता होनेके लिए बारह भावनाओं का तत्त्वज्ञानियोने उपदेश किया है—

१. अनित्यभावना—शरीर, वैभव, लक्ष्मी, कुटुम्ब-परिवार आदि सब विनाशीक हैं । जीवका केवल मूलधर्म ही अविनाशी है, ऐसा चिन्तवन करना पहली अनित्य भावना है ।

२. अशरणभावना—संसारमें मरणके समय जीवको शरण रखने वाला कोई नहीं, मात्र एक शुभ धर्मकी शरण ही सत्य है । ऐसा चिन्तवन करना दूसरी अशरणभावना है ।

मसारमे एकान्त और जो अनन्त भरपूर ताप हैं वे तीन प्रकारके कहे गये हैं—आधि, व्याधि और उपाधि । इनसे मुक्त होनेके लिए प्रत्येक तत्त्वज्ञानी उपदेश करते आये हैं । ससार-त्याग, शम, दम, दया, शान्ति, क्षमा, धृति, अप्रभुत्व, गुरुजनोका विनय, विवेक, निस्पृहता, ब्रह्मचर्य, सम्यक्त्व और ज्ञान—इनका सेवन करना, क्रोध, लोभ, मान, माया, अनुराग, अप्रीति, विषय, हिंसा, शोक, अज्ञान और मिथ्यात्व—इन सबका त्याग करना यह सभी दर्शनोका सामान्य रीतिसे सार है । निम्नांकित दो चरणोमें यह सार समाविष्ट हो जाता है—

“प्रभु भजो नीति सजो, परठो परोपकार”

सचमुच । यह उपदेश स्तुतिपात्र है । यह उपदेश देनेमें किसी-ने किसी प्रकारकी और किसीने किसी प्रकारकी विचक्षणता दिखाई है । यह सब उद्देश्यकी दृष्टिमें तो समतुल्य दिखाई दें वैसे हैं, किन्तु सूक्ष्म उपदेशनके रूपमें श्रमणभगवान्—मिद्धार्य राजाके पुत्र—प्रथम पदके स्वामी सिद्ध होते हैं । निवृत्तिके लिए जिन-जिन विषयोको पहचने कहा है उन-उन विषयोका वास्तविक स्वरूप समझकर सर्वाश-में मग्नरूपमें उपदेश देनेमें यह राजपुत्र सबमें आगे बढ़ गये हैं । इसलिए वह अनन्त धन्यवादके पात्र हैं ।

इन सभी विषयोका अनुकरण करनेका क्या प्रयोजन और क्या परिणाम है ? अब इसका निर्णय करें । सभी उपदेशक यह कहते आये हैं कि इसका परिणाम मुक्ति प्राप्त करना है और उनका प्रयोजन दुःखको निवृत्ति है । उन्नीसवें मन्दर्शनोमें सामान्यरूपमें मुक्ति-को अनुपम श्रेष्ठ कहा है । ‘मूत्रवृत्ताग’ के द्वितीय अंगके प्रथम श्रुत-मन्त्रके छठे अक्षयनकी चौतीसवीं गाथाके तीसरे चरणमें कहा है कि—

“निष्प्राणसेद्धा जह सद्यधम्मा”

ऐसे गुरु और उनके उपदेशका श्रवण मिलना दुर्लभ है, ऐसा चिन्तन करना वारहवीं धर्मदुर्लभभावना है ।

इसप्रकार मुक्ति साध्य करनेके लिए जिस वैराग्यकी आवश्यकता है, उस वैराग्यको दृढ़ करने वाली वाग्द्वय भावनाओंमेंसे कुछ भावनाओंका इस दर्शनके अन्तर्गत वर्णन करेंगे । कुछ भावनाएँ कुछ विषयोंमें बाँट दी गई हैं और कुछ भावनाओंके लिए अन्य प्रसंगकी आवश्यकता है । इसलिये उनका यहाँ विस्तार नहीं किया है ।

प्रथम चित्र

अनित्यभावना

(उपजाति)

विद्युत् लक्ष्मी प्रभुता पतंग, आयुष्य ते तो जलना तरंग,
पुरंदरी चाप अनंग रंग, शृं राचिये त्यां क्षणनो प्रसंग !

विशेषार्थ—लक्ष्मी विजलीके समान है । जिस प्रकार विजलीकी चमक उत्पन्न होकर तत्क्षण ही विलीन हो जाती है, उसी प्रकार लक्ष्मी आकर चली जाती है । अधिकार पतंगके रंगके समान है, जैसे पतंगका रंग चार दिनकी चटक है, उसी प्रकार अधिकार केवल थोड़े कालतक रहकर हाथसे चला जाता है । आयु पानीकी हिलोरके समान है । जैसे पानीकी हिलोरे इधर आईं और उधर निकल गईं, उसी प्रकार जन्म पाया और एक देहमें रहा, न रहा इतनेमें ही दूसरे देहमें जाना पड़ता है । काम-भोग आकाशके इन्द्रधनुषके समान है । जैसे इन्द्रधनुष वर्षाकालमें उत्पन्न होकर क्षणभरमें लय हो जाता है, उसीप्रकार यौवनमें कामके विकार फलीभूत होकर बुढ़ापेमें नष्ट हो जाते हैं ! संक्षेपमें, हे जीव ! इन सब वस्तुओंका सम्बन्ध क्षणभरका है । इसमें प्रेम-बन्धनकी साँकलसे बँधकर क्या प्रसन्न होना ? तात्पर्य यह है कि ये सब चपल और विनाशीक हैं, तू अखण्ड और अविनाशी है, इसलिये अपने जैसी नित्य वस्तुको प्राप्त कर !

३ ससारभावना—इस आत्माने ससार-समुद्रमे पर्यटन करते-करते सभी भव धारण किये हैं। इस ससाररूपी बन्धनसे मैं कब छूटूँगा ? यह ससार मेरा नहीं है, मैं मोक्षमय हूँ, ऐसा चिन्तन करना तीसरी ससार भावना है।

४ एकत्वभावना—यह मेरा आत्मा अकेला है, यह अकेला ही आया है और अकेला जायगा तथा अपने किये हुए कर्मोंको अकेला ही भोगेगा। इस प्रकार अन्तःकरणसे चिन्तन करना यह चौथी एकत्वभावना है।

५ अन्यत्वभावना—इस ससारमे कोई किसीका नहीं है। ऐसा चिन्तन करना पाँचवीं अन्यत्वभावना है।

६ अशुचिभावना—यह शरीर अपवित्र है, मलमूत्रकी खान है, रोग और जराका निवासघाम है। इस शरीरसे मैं न्यारा हूँ, यह चिन्तन करना छठी अशुचिभावना है।

७ आश्रवभावना—राग, द्वेष, अज्ञान, मिथ्यात्व इत्यादि सर्व आश्रव हैं, इसप्रकार चिन्तन करना सातवीं आश्रवभावना है।

८ सवरभावना—ज्ञान-व्यानमे प्रवृत्त होकर जीव नये कर्म नही याँवता, यह आठवीं सवरभावना है।

९ निर्जराभावना—ज्ञानसहित क्रिया करना निर्जराका कारण है, ऐसा चिन्तन करना नौवीं निर्जराभावना है।

१० लोकस्वरूपभावना—चौदह राजू लोकके स्वरूपका विचार करना लोकस्वरूपभावना है।

११ बोधिदुर्लभभावना—ससारमे भ्रमण करते हुए आत्माको सम्यग्ज्ञानकी प्रसादी प्राप्त होना दुर्लभ है और यदि सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति भी हुई तो चारित्र्य—सर्वविरतिपरिणामरूप धर्मका पाना तो दुर्लभ है, ऐसा चिन्तन करना ग्यारहवीं बोधिदुर्लभभावना है।

१२ धर्मदुर्लभभावना—धर्मके उपदेशक तथा शुद्धशास्त्रके बोधक

धार वर्षा होने वाली है और गर्जन-तर्जनके साथ एक जोरका कड़ाका हुआ। कड़ाकेकी प्रबल आवाजसे भयभीत होकर वह पामर भिखारी तत्काल जाग उठा। जागकर वह देखता है कि न तो वह देग है न वह नगरी। न वह भवन है, न वह पलंग, न वे चँवर-छत्र धारण करने-वाले हैं और न वे छड़ीदार, न वे स्त्रियोंके समूह हैं और न वे वस्त्रालंकार, न वे पंखे हैं और न वह सुगन्धित पवन, न वे अनुचर हैं और न वह आज्ञा, न वह सुखविलास है और न वह मदोन्मत्तता। वह देखता है तो जिस स्थान पर पानीका पुराना घड़ा पड़ा था उसी स्थान पर वह पड़ा हुआ है। जिस स्थान पर फटी-टूटी गुदड़ी पड़ी थी उस स्थान पर वह ज्यों-की-त्यों पड़ी है। भाई तो जैसे थे वैसे-के-वैसे दिखाई दिये। जाली-ताकवाले जीर्ण-शीर्ण वस्त्र पहने था वैसे-के-वैसे ही वे वस्त्र शरीरपर शोभायमान हैं। 'न राईभर घटा, न तिल भर बढ़ा !' यह सब देख कर वह अति शोकमग्न हो गया और सोचने लगा कि जिस सुखाडम्बरके द्वारा मैंने आनन्द माना, उस सुखमेसे तो यहाँ कुछ भी नहीं है। अरेरे ! मैंने स्वप्नके भोग तो भोगे नहीं और मुझे वृथा ही मिथ्या खेद प्राप्त हुआ। इस प्रकार वह बेचारा भिखारी आत्मग्लानिमें पड़ गया।

प्रमाणशिक्षा—जैसे उस भिखारीको स्वप्नमें सुखसमुदाय दिखाई दिया, उसे भोगा और आनन्द माना। इसी प्रकार पामर प्राणी ससारके स्वप्नकी भाँति सुखसमुदायको महाआनन्दरूप मान बैठे हैं। जैसे वे सुखसमुदाय उस भिखारीको जागने पर मिथ्या प्रतीत हुए, उसी प्रकार तत्त्वज्ञानरूपी जागृतिके द्वारा ससारके सुख वैसे ही मालूम होते हैं। स्वप्नके भोग नहीं भोगे-जानेपर भी जैसे उस भिखारीको गोककी प्राप्ति हुई, उसी प्रकार पामर भव्य जीव संसारमें सुख मान लेते हैं और उन्हें भोगे हुआके समान मानते हैं, किन्तु वे उस भिखारीकी भाँति परिणामस्वरूप खेद, पश्चात्ताप और अधो-

भिक्षारीका खेद

इस अनित्य और स्वप्नवत् सुखके सम्बन्धमें एक दृष्टान्त दे रहे हैं—

एक पामर भिक्षारी जंगलमें भटकता फिरता था। वहाँ उसे भूख लगी। इसलिये वह विचारा लूखड़ाता हुआ एक नगरमें एक मामान्य मनुष्यके घर पहुँचा। वहाँ जाकर उसने अनेक प्रकारसे गिडगिडाहट की। उसकी चिरीरीपर कृपा करके उस गृहस्थकी स्त्रीने उसको घरमें जीमनेसे बचा हुआ मिष्ठान्न लाकर दिया। ऐसे भोजनके मिलनेसे भिक्षारी बहुत आनन्दित होता हुआ नगरके बाहर आया और एक वृक्षके नीचे बैठ गया। वहाँ जरा साफ करके उसने एक ओर बहुत पुराना अपना पानीका घटा रख दिया। एक ओर अपनी फटी-पुरानी गुदटी रगो और दूसरी ओर वह स्वयं उस भोजनको लेकर बैठा। गुनी-गुनी उसने उस अभूतपूर्व भोजनको खाकर पूरा किया। तत्पश्चात् मिगहाने एक पत्थर रखकर वह सो गया। भोजनके मदमें थोड़ी ही देरमें भिक्षारीकी आँखें मिच गईं। वह निद्राके वश हुआ कि इतनेमें उसे एक स्वप्न आया। उसे ऐसा लगा कि मानो स्वयं महाराजऋद्धि पात्रा हैं इसलिये उसने मुन्दर वस्त्राभूषण धारण किये हैं, ममन्त देशमें उसकी विजयका डका बज गया है, ममीपमें उसकी आना उठानेके लिए अनुचर लोग खड़े हुए हैं, आम-पास में छद्दीदार 'क्षेमक्षेम' ('गमा गमा') पुकार रहे हैं। वह एक रमणीय महलमें मुन्दर पद्म पर लेटा हुआ है, देवागना जैसी स्त्रियाँ उसके पैर दबा रही हैं, एक आग्ने मनुष्य पगमें मुगन्धित पवन टोल रहे हैं, इन प्रकाशों अपूर्व सुगन्धी प्राप्तिमाला स्वप्न दिखाई दिया। स्वप्नान्ध्याम उसके रोमान उल्लसित हो गये। वह ऐसा मानने लगा कि जैसा वह वास्तवमें बैसा मुक्त भोग रहा है। इतनेमें सूर्यदेव वादलोंमें दूत गया, विजयी काँपने लगी, मेघगजा चढ़ आये, सर्वत्र अधकार व्याप्त हो गया और ऐसा दिखाई देने लगा कि अब मृत्यु-

मान थे, नाना प्रकारकी कोमल वल्लरियाँ घटाटोप (सघनरूपमें) छाई हुई थी, नाना प्रकारके पक्षी आनन्दसे उनका सेवन कर रहे थे, नाना प्रकारके पक्षियोंके मधुर गान वहाँ सुनाई पड़ते थे, नाना प्रकार के फूलोंसे वह वन छाया हुआ था, नाना प्रकारके जलके झरने वहाँ बहते थे; संक्षेपमें, वह वन सृष्टि सौन्दर्यके प्रदर्शनरूप होनेसे नन्दनवनकी समानता रखता था । उस वनमें एक वृक्षके नीचे महासमाधिबन्त किन्तु सुकुमार और सुखोचित मुनिको बैठा हुए उस श्रेणिकने देखा । उनका रूप देखकर उस राजाको अत्यन्त आनन्द हुआ । उनके अनुपमेय रूपसे विस्मित होकर वह मन-ही-मन उनकी प्रशंसा करने लगा । अहो ! इन मुनिका कैसा अद्भुत वर्ण है ! अहो ! कैसा मनोहर रूप है ! अहो ! इस आर्यकी कैसी अद्भुत सौम्यता है ! अहो ! यह कैसी विस्मयकारक क्षमाके धारक है ! अहो ! इनके अंगसे वैराग्यका कैसा उत्तम प्रकाश प्रस्फुटित हो रहा है ! अहो ! इनकी कैसी निर्लोभता दीखती है ! अहो ! यह संयति कैसी निर्भय, अप्रभुत्व नम्रता धारण किये हुए है ! अहो ! इनकी भोगसे कैसी प्रबल विरक्ति है ! इस प्रकार चिंतन करते-करते, आनन्दित होते-होते, स्तुति करते-करते, धीरे-धीरे चलते हुए प्रदक्षिणा देकर उन मुनिको वन्दन कर, न अति समीप और न अति दूर, वह श्रेणिक बैठा । बादमें दोनों हाथोंको जोड़कर विनयसे उसने उन मुनिसे पूछा, “हे आर्य ! आप प्रशंसा करने योग्य तरुण हैं; भोग-विलासके लिए आपकी वय अनुकूल है; संसारमें नानाप्रकारके सुख विद्यमान हैं; ऋतु-ऋतुके काम-भोग, जल सम्बन्धी विलास तथा मनोहारिणी स्त्रियोंके मुख-वचनोंका मधुर श्रवण होते हुए भी इन सबका त्याग करके मुनित्वमें आप महाउद्यम कर रहे हैं, इसका क्या कारण है ? यह मुझे अनुग्रह करके कहिये ।” राजाके वचनोंका ऐसा भाव सुनकर मुनिने कहा—“मैं अनाथ था ! हे राजन् ! मुझे अपूर्व वस्तुका प्राप्त करानेवाला, योगक्षेमका करनेवाला, मुझपर अनुकम्पा लानेवाला, करुणासे परम-सुखको देनेवाला लेशमात्र भी

गतिको प्राप्त होते हैं। जैसे स्वप्नकी एक भी वस्तुका सत्यत्व नहीं, उसी प्रकार ससारकी एक भी वस्तुका सत्यत्व नहीं। दोनों चपल और शोकमय हैं, ऐसा विचार करके बुद्धिमान् पुरुष आत्मश्रेयकी शोध करते हैं।

इस प्रकार श्री 'भावनावोध' ग्रन्थके ग्यम दर्शनका प्रथम चित्र 'अनित्य भावना' इस विषय पर दृष्टान्त सहित वैराग्योपदेशार्थ समाप्त हुआ।



द्वितीय चित्र

अशरणभावना

(उपजातिछन्द)

सर्वज्ञतो धर्मं सुशणं जानो, आराध्य आराध्य प्रभाव आणी,
अनाथ एकात सनाथ थाशे, एना विना कोई न बाह्य स्हाशे।

विशेषार्थ—हे चेतन ! सर्वज्ञ जितेश्वरदेवके द्वारा निस्पृहतामें उपदेश किये हुए धर्मको उत्तम शरणरूप जानकर मन, वचन और कायाके प्रभावसे उसका तू आराधन कर, आराधना कर। तू केवल अनाथरूप है, सो मनाथ होगा। इसके विना भवादवीरूप-भ्रमणमें तेरी नांह पकड़नेवाला कोई नहीं है।

जो जीन मसान्के मायामय सुखको अथवा अवदर्शनको शरणरूप मानते हैं, वे अघोषितिको पाते हैं और सर्वद्व अनाथ रहते हैं, ऐसा उपदेश करनेवाले भगवान् अनाथी मुनिके चरित्रको [यहाँ] प्रारम्भ करते हैं, इससे अशरणभावना सुदृढ़ होगी।

अनाथी मुनि

दृष्टान्त—अनेक प्रसंगों लीलाओंसे युक्त मगधदेशका राजा श्रेणिक अस्वमीटाते लिए मण्डिपुष नामक वनमें निवन्द पड़ा। वनकी विचित्रता मनोहारिणी थी। वहाँ नाना प्रकारके तरकुज विद्य-

“कौशाम्बी नामक अतिजीर्ण और विविध प्रकारके भेदोंको उत्पन्न करनेवाली एक सुन्दर नगरी है। वहाँ ऋद्धिसे परिपूर्ण धनसंचय नामक मेरे पिता रहते थे। प्रथम यौवनावस्थामें, हे महाराजा ! अतुल्य और उपमारहित मेरी आँखोंमें वेदना उत्पन्न हुई तथा दुःख-प्रद दाहज्वर सम्पूर्ण शरीरमें प्रवर्तमान हुआ। गस्त्रसे भी अति तीक्ष्ण वह रोग गन्तुकी भाँति मुझपर कुपित हो गया। आँखोंकी उस असह्य वेदनासे मेरा मस्तक दुखने लगा। इन्द्रके वज्रप्रहार जैसी और दूसरे-को भी रौद्रभय उत्पन्न करनेवाली उस अत्यन्त परम दारुण वेदनासे मैं बहुत दुःखी था। शारीरिक-विद्यामें निपुण और अनन्य मंत्रमूलके ज्ञाता वैद्यराज मेरी उस वेदनाको दूर करनेके लिए आये, अनेक प्रकारके औषधोपचार किये; किन्तु वे सब व्यर्थ हुए। वे महानिपुण गिने जानेवाले वैद्यराज मुझे उस रोगसे मुक्त नहीं कर सके। हे राजन् ! यही मेरा अनाथपना था। मेरी आँखोंकी वेदनाको दूर करने-के लिए मेरे पिताने सम्पूर्ण धन देना प्रारम्भ किया, किन्तु उससे भी मेरी वह वेदना दूर नहीं हुई। हे राजन् ! यही मेरा अनाथपना था। मेरी माता पुत्रके दुःखमें अत्यन्त दुःखार्त थी किन्तु वह भी मुझे उस रोगसे मुक्त नहीं करा सकी। हे महाराजा ! यही मेरा अनाथपना था। मेरे सहोदर बड़े और छोटे भाई भी जितना बन सका वह सब परिश्रम कर चुके किन्तु मेरी वेदना दूर नहीं हुई। हे राजन् ! यही मेरा अनाथपना था। मेरी सहोदरा बड़ी और छोटी वहिनोंसे भी मेरा दुःख दूर नहीं हुआ। हे महाराजा ! यही मेरा अनाथपना था। मेरी पतिव्रता स्त्री जो कि मुझपर अनुरक्त और प्रेम-वती थी वह आँखोंमें आँसू भरकर मेरे हृदयको सींचती और भिगोती थी। अन्न, जल और विविध प्रकारके स्नान-उबटन, चूवा आदिक सुगन्धित द्रव्य तथा अनेक प्रकारके फूल चन्दनादिकके विलेपन जाने-अनजाने किये, फिर भी मैं उस यौवनवती स्त्रीको नहीं भोग सका। मेरे पाससे क्षणभरको भी अलग न रहनेवाली और मुझे छोड़कर

मेरा कोई मित्र नहीं हुआ। यह कारण मेरे अनाथीपनेका था।”

श्रेणिक, मुनिके भाषणसे किंचित् हँसे और बोले—“अरे ! आप जैसे महाश्रद्धावान्के नाथ क्यों नहीं हो ? लीजिये, यदि कोई नाथ नहीं तो मैं होता हूँ। हे भयत्राण ! आप भोग भोगिये। हे सयति ! मित्र ! जातिसे दुर्लभ ऐसे अपने मनुष्य भवको सुलभ कीजिये।”

अनाथीने कहा—किन्तु हे श्रेणिक, मगध देशके राजा ! तू स्वयं अनाथ है, फिर मेरा नाथ क्या बनेगा ? जो निर्धन है वह धनाढ्य कहाँसे बनायेगा ? अवुधजीव बुद्धिदान कहाँसे देगा ? अज्ञ विद्वत्ता कहाँसे देगा ? व्यास सन्तान कहाँसे देगी ? जब तू स्वयं अनाथ है तो मेरा नाथ क्योंकर बनेगा ?

मुनिके इन वचनोसे राजा अति आकुल और अति विस्मित हुआ। इससे पूर्व कभी जो वचन नहीं सुने थे ऐसे वचन यतिके मुखसे सुनकर वह शकाग्रस्त हो गया। “मैं अनेक प्रकारके अश्वोका और अनेक प्रकारके मदोन्मत्त हाथियोका स्वामी हूँ, अनेक प्रकारकी सेना मेरे आधीन है, नगर, ग्राम, अन्त पुर और चतुष्पदोकी मेरे कोई कमी नहीं है, मनुष्य सम्बन्धी सभी प्रकारके भोग मुझे प्राप्त हैं, अनुचर मेरी आज्ञाका भलीभाँति पालन करते हैं, मेरे यहाँ पाँचों प्रकारकी सम्पत्ति विद्यमान है, समस्त मनोवाछित वस्तुएँ मेरे पास हैं। मैं ऐसा जाज्वल्यमान होते हुए भी अनाथ कैसे हो सकता हूँ ? कदाचित् हे भगवन् ! आपने मिथ्या कहा हो।”

मुनिराजने कहा, “हे राजन् ! मेरे कहे गये अर्थकी उपपत्तिको तूने ठीकसे नहीं समझा। तू स्वयं अनाथ है, किन्तु उस सम्बन्धमें तुझे पता नहीं, अब मैं जो कहता हूँ उसे अव्यग्र और सावधान मनसे सुन, सुननेके बाद फिर अपनी शकाका सत्यामत्य निर्णय करना। मैंने स्वयं जिस अनाथपनके कारण मुनित्वको अगोकार किया है वह मैं सर्वप्रथम तुझे कहता हूँ।

का अनाथपना कह वताया । इसके बाद श्रेणिक राजा अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ और वह दोनों हाथकी अञ्जलि वाँचकर यों बोला कि—“हे भगवन् ! आपने मुझे भली-भाँति उपदेश दिया है । आपने जैसा था वैसा अनाथपन कह वताया । हे ऋषिराज ! आप सनाथ हैं, सवान्धव हैं और सधर्म हैं । आप सभी अनाथोंके नाथ हैं । हे पवित्र सयति ! मैं क्षमा-याचना करता हूँ और आपकी ज्ञानरूपी शिक्षाका इच्छुक हूँ । धर्मध्यानमें विघ्नकारक भोग भोगनेके सम्बन्धमें हे महाभाग्यवन्त ! मैंने जो आपको आमंत्रण दिया, उस सम्बन्धमें अपने अपराधको मस्तकपर धारण करके क्षमा-याचना करता हूँ ।” इस प्रकार स्तवन करके वह राजपुरुषकेसरी परमानन्दको पाते हुए रोमांचित होकर प्रदक्षिणापूर्वक सविनय वन्दना करके अपने स्थान को चला गया ।

प्रमाण शिक्षा—अहो भव्यो ! महातपोधन, महामुनि, महाप्रज्ञावान, महायशस्वी, महानिर्ग्रन्थ और महाश्रुत, अनाथी मुनिने मगध देशके राजा श्रेणिकको अपने वीते हुए अनुभूत चरित्रसे जो बोध दिया वह सचमुच ही अशरणभावनाको सिद्ध करता है । महामुनि अनाथीके द्वारा सहन की गई वेदनाओके समान अथवा इससे भी अधिक असह्य दुःख अनन्त आत्माओंको सामान्य दृष्टिसे भोगते हुए देखते हैं । उसके सम्बन्धमें तुम कुछ विचार करो । संसारमें आच्छादित अनन्त अशरणताका त्याग करके सत्य शरणरूप उत्तम तत्त्वज्ञान और परम सुशीलका सेवन करो । अन्तमें यही मुक्तिका कारणरूप है । जैसे संसारमें रहते हुए अनाथी अनाथ थे, उसी प्रकार प्रत्येक आत्मा तत्त्वज्ञानकी उत्तम प्राप्तिके विना सदैव अनाथ ही है । सनाथ होनेके लिए पुरुषार्थ करना ही श्रेयस्कर है ।

इति श्री ‘भावनावोध’ ग्रन्थके प्रथम दर्शनके द्वितीय चित्रमें ‘अशरण-भावना’के उपदेशहेतु महानिर्ग्रन्थका चरित्र समाप्त हुआ ।

क्षणभङ्गको भी अन्यत्र न जानेवाली मेरी स्त्री भी, हे महाराज ! मेरे रोगको दूर नहीं कर सकी । यही मेरा अनाथपना था । इस प्रकार किमीके प्रेमसे, किमीकी औपधिसे, किमीके विद्यापसे अथवा किमीके परिश्रमसे मेरा वह रोग शान्त नहीं हुआ और मैंने उन समय बार-बार अमह्य वेदना भोगी । तत्पश्चात् मुझे अनन्त समारके प्रति रोद उत्पन्न हुआ और मैं विचार करने लगा कि, "यदि मैं एक बार इन महा विडम्बनामय वेदनासे मुक्त हो जाऊँ तो गती, दती और निराश्रमी प्रव्रज्याको धारण करूँ ।" और ऐसा विचार करता हुआ मैं सो गया । जब गन व्यतीत हो गई तब हे महाराज ! मेरी वह वेदना क्षय हो गई और मैं निरोगी हो गया । तब मैंने माता, पिता और स्वजन-वान्धव आदिसे पृथक्कर प्रातःकाल महाक्षमाश्रित, इन्द्रिय-निग्रही और आरम्भोपाधिसे रहित अनगारत्वको धारण कर लिया । तत्पश्चात् मैं आत्मा-परमात्माका नाथ हुआ । अब मैं सब प्रसारके जीवोका नाथ हूँ ।" इस प्रकार अनाथी मुनिने श्रेणिक राजाके मनपर अकरण-भायना दृष्ट कर दी । अब दूसरा अनुकूल उपदेश उमे देने है ।

"हे राजन् ! यह अपना आत्मा ही दुर्गोमे भरी हुई बैतरणीका कर्मे राजा है । अपना आत्मा ही तूरे शारमशे वृक्षके दुर्गोको उत्पन्न करने वाला है । अपना आत्मा ही मनोराष्ट्रित वस्तुष्पी दुर्गार वामधेनु गायके मुग्धको उत्पन्न करने वाला है । अपना आत्मा ही नन्दनजननी भाति जानन्दवारी है । अपना आत्मा ही कर्मको करनेवाला है । अपना आत्मा ही उस कर्मको टालने वाला है । अपना आत्मा ही दुर्गोपाजन करने वाला है । अपना आत्मा ही मुग्धोपाजने करने वाला है । अपना आत्मा ही मित्र और अपना आत्मा ही शत्रु है । अपना आत्मा ही उपन्य जानाने स्थित और अपना आत्मा ही निमग्न आश्रमे स्थित रहना है ।" यह और भी प्राण अनेक प्राणमें उन अनाथी मुनिने श्रेणिक राजाके प्रति गता-

नमिराज—(गौरव भरे वचनों से) हे विप्र ! जो तू कहता है वह केवल अज्ञानरूप है । मिथिला नगरीमें एक वगीचा था, उसके बीचमें एक वृक्ष था, वह शीतल छायासे युक्त रमणीय था, वह पत्र, पुष्प और फलोंसे युक्त था और वह नाना प्रकारके पक्षियोंको लाभकारक था । इस वृक्षके वायु द्वारा कम्पित होनेसे वृक्षमें रहनेवाले पक्षी दुःखार्त और गरणरहित होनेसे आक्रन्दन करते हैं । ये पक्षी स्वयं वृक्षके लिए विलाप नहीं कर रहे हैं, किन्तु वे अपने मुखके नष्ट होनेके कारण ही शोकसे पीड़ित हैं ।

विप्र—परन्तु यह देख ! अग्नि और वायुके मिश्रणसे तेरा नगर, तेरा अन्तःपुर और मन्दिर जल रहे हैं, इसलिये वहाँ जा और उस अग्निको शान्त कर ।

नमिराज—हे विप्र ! मिथिला नगरीके उन अन्तःपुर और उन मन्दिरोंके जलनेसे मेरा कुछ भी नहीं जलता है । जैसे सुखोत्पत्ति है वैसे ही मैं प्रवृत्त हूँ । इन मन्दिर आदिमें मेरा अल्पमात्र भी राग नहीं है । मैंने पुत्र, स्त्री आदिके व्यवहारको छोड़ दिया है । मुझे इनमेंसे कुछ भी प्रिय नहीं है और कुछ अप्रिय भी नहीं है ।

विप्र—किन्तु हे राजन् ! तू अपनी नगरीका सघन किला बनवा कर मोहल्ले, कोठे, किवाड़, साँकल (अर्गला) आदि बनवा कर और शतघ्नी खाई बनवा कर वादमें जाना ।

नमिराज—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) हे विप्र ! मैं शुद्ध-श्रद्धारूपी नगरी बना कर, संवररूपी चटकनी, अर्गला बनवा कर, क्षमारूपी ^{जैसे} ला बनाऊँगा । शुभ मनोयोगरूपी कोठे बनाऊँगा, वचनयोगरूपी खाई बनाऊँगा, कायायोगरूपी शतघ्नी करूँगा, पराक्रमरूपी धनुष चढ़ाऊँगा, ईर्ष्यासमितिरूपी डोरी लगाऊँगा, धीरजरूपी कमान पकड़नेकी मूठ बनाऊँगा, सत्यरूपी चापसे धनुषको बाँधूँगा, तपरूपी वाण बनाऊँगा और कर्मरूपी शत्रुओंकी सेनाका भेदन करूँगा ।

तृतीय चित्र

एकत्वभाषना

(उद्भाषिणः)

क्या प्रयोजन है ? ज्ञानरूपी आत्माके द्वारा क्रोधादि युक्त आत्माको जीतनेवाला स्तुतिपात्र है । पाँचों इन्द्रियोंको, क्रोधको, मानको, मायाको और लोभको जीतना दुष्कर है । जिसने मनोयोगादिको जीता उसने सब कुछ जीता ।

विप्र—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) हे क्षत्रिय ! समर्थ यज्ञ करके, श्रमण, तपस्वी और ब्राह्मण आदिको भोजन देकर, सुवर्ण आदिका दान देकर, मनोज्ञभोगोंको भोगकर तू फिर वादमें जाना ।

नमिराज—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) प्रतिमास जो दस लाख गायोंका दान दे तो भी उस दस लाख गायोंके दानकी अपेक्षा संयम ग्रहण करके संयमकी आराधना करता है वह विगेष मंगलको प्राप्त होता है ।

विप्र—निर्वाह करनेके लिए भिक्षावृत्तिके कारण सुशील प्रव्रज्याके धारण करनेमें असह्य परिश्रम उठाना पड़ता है । तब वहाँ उस प्रव्रज्याको छोड़कर अन्य प्रव्रज्या (के धारण करने) में रुचि होती है, इसलिये इस उपाधिको दूर करनेके लिए तू गृहस्थ आश्रममें रहकर ही पौषध आदि व्रतोंमें तत्पर रहना । हे मनुष्याधिपति ! मैं ठीक कहता हूँ ।

नमिराज—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) हे विप्र ! बाल अविवेकी चाहे जैसे उग्र तप करे, परन्तु वह सम्यक् श्रुत धर्म तथा चारित्र धर्मके तुल्य नहीं हो सकता । एकाध कला सोलह कलाओंके समान कैसे मानी जा सकती है ?

विप्र—हे क्षत्रिय ! सुवर्ण, मणि, मुक्ताफल, वस्त्रालंकार और अश्वादिकी करनेके वाद जाना ।

नमिराज—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) यदि मेरु पर्वतके समान सोने-चाँदीके असंख्यात पर्वत हों तो भी लोभी मनुष्यकी तृष्णा नहीं बुझती, वह किंचित् मात्र भी सन्तोषको प्राप्त नहीं होता । तृष्णा आकाशके समान अनन्त है । यदि धन सुवर्ण और पशु इत्यादि

मुझे लौकिक सग्रामकी रुचि नहीं है, मैं केवल ऐसे भावसग्रामको चाहता हूँ ।

विप्र—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) हे राजन् ! शिखर-बन्ध ऊँचे प्रासाद बनवा कर मणि-काचनमय झरोखे आदि लगवा कर, तालाबमें क्रीडा करनेके मनोहर महालय बनवा कर फिर जाना ।

नमिराज—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) तूने जिस-जिस प्रकारके महल गिनाये हैं वे सब महल मुझे अस्थिर और अशाश्वत जान पड़ते हैं । वे मार्गमें बने हुए घर (सराय) के समान मालूम होते हैं । इसलिए जहाँ स्वधाम है, जहाँ शाश्वतता है और जहाँ स्थिरता है वहाँ मैं निवास करना चाहता हूँ ।

विप्र—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) हे क्षत्रिय शिरोमणि ! अनेक प्रकारके चोरोके उपद्रवोंको दूर कर, इसके द्वारा नगरीका कल्याण करके तू जाना ।

नमिराज—हे विप्र ! अज्ञानी मनुष्य अनेक बार मिथ्या दंड देते हैं । चोरीके नहीं करनेवाले शरीरादिक पुद्गल लोकमें बाँधे जाते हैं और चोरीके करनेवाले जो इन्द्रिय-विकार उन्हें कोई नहीं बाँध सकता । तब फिर ऐसा करनेकी क्या आवश्यकता है ?

विप्र—हे क्षत्रिय ! जो राजा तेरी आज्ञाका पालन नहीं करते और जो नराधिप स्वतन्त्रतासे प्रवृत्ति करते हैं तू उन्हें अपने वशमें करके बादमें जाना ।

नमिराज—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) दस लाख सुभटोंको सग्राममें जीतना दुर्लभ गिना जाता है, फिर भी ऐसे विजेता (विजयको प्राप्त करनेवाले) पुरुष अनेक मिल जायँ, किन्तु एक स्वात्माको जीतनेवालेका मिलना अत्यन्त दुर्लभ है । उन दस लाख सुभटोंपर विजय प्राप्त करनेवालेकी अपेक्षा एक स्वात्माको जीतनेवाला पुरुष परमोत्कृष्ट है । आत्माके साथ युद्ध करना उचित है । बाह्य-युद्धका

भता । हे पूज्य ! तू इस भवमें उत्तम है और परभवमें भी उत्तम होगा । तू कर्मरहित होकर सर्वोच्च सिद्ध गतिको प्राप्त करेगा ।” इस प्रकार स्तुति करते-करते, प्रदक्षिणा देते-देते श्रद्धा-भक्तिसे उसने उन ऋषिराजके चरण-कमलोमें वन्दना की । तत्पश्चात् वह सुन्दर मुकुट वाला शक्रेन्द्र आकाश-मार्गसे चला गया ।

प्रमाण-शिक्षा—विप्रके रूपमें नमिराजके वैराग्यकी परीक्षा करने-में इन्द्रने क्या कसर रखी है ? कुछ भी नहीं । संसारकी जो-जो लोलुपताये मनुष्यको चलायमान करनेवाली हैं, उन-उन लोलुपताओके सम्बन्धमें महागौरवपूर्ण प्रश्न करनेमें उस इन्द्रने निर्मल-भावसे प्रशंसनीय चतुराई दिखाई है । फिर भी देखनेकी बात तो यह है कि नमिराज केवल कंचनमय रहे हैं और अपने शुद्ध तथा अखण्ड वैराग्यके वेगका वहन उन्होंने उत्तरमें दर्शित किया है ।

“हे विप्र ! तू जिन-जिन वस्तुओको मेरी कहलवाता है वे वस्तुएँ मेरी नहीं हैं । मैं मात्र अकेला—एक ही हूँ, अकेला जानेवाला हूँ और मात्र प्रशंसनीय एकत्वको ही चाहता हूँ ।” ऐसे रहस्यमें नमिराज अपने उत्तरको और वैराग्यको दृढ़ीभूत करते गये हैं, उन महर्षिका चरित्र ऐसी परम प्रमाण-शिक्षासे भरा हुआ है । दोनों महात्माओंका पारस्परिक संवाद शुद्ध एकत्वको सिद्ध करने तथा अन्य वस्तुओंका त्याग करनेके उपदेशके लिए यहाँ दिखाया गया है । इसे भी विशेष दृढ़ीभूत करनेके लिए नमिराजने एकत्व कैसे प्राप्त किया इस सम्बन्ध में नमिराजके एकत्व सम्बन्धको संक्षेपमें कहते हैं ।

वह विदेह देश जैसे महान् राज्यके अधिपति थे । वे अनेक यौवनवती मनोहारिणी स्त्रियोंके समुदायसे घिरे हुए थे । दर्शन मोहनीयका उदय न होते हुए भी वे संसार-लुब्ध जैसे दिखाई देते थे । किसी समय उनके शरीरमे दाह-ज्वर नामक रोग उत्पन्न हुआ । उससे सारा शरीर मानो जल रहा हो ऐसी जलन व्याप्त हो गई । रोम-

से समस्त लोक भर जाय तो भी वह सब लोभी मनुष्यकी तृष्णाको दूर करनेमें समर्थ नहीं है। लोभकी ऐसी कनिष्ठता है। इसलिए विवेकी पुरुष सन्तोष-निवृत्तिरूप तपका आचरण करते हैं।

विप्र—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) हे क्षत्रिय ! मुझे अद्भुत आश्चर्य होता है कि तू विद्यमान भोगोंको छोड़ रहा है और फिर अविद्यमान कामभोगके सम्बन्धमें सकल्प-विकल्प करके पतित होगा, इसलिये यह सब मुनित्व सम्बन्धी उपाधिको छोड़।

नमिराज—(हेतु और कारणसे प्रेरित होकर) कामभोग शल्यके समान हैं, कामभोग विषके समान हैं, कामभोग सर्पके समान हैं, इनकी वाछा करनेसे जीव नरकादिक अवोगतिमें जाता है, इसी प्रकार क्रोध और मानके कारण दुर्गति होती है, मायाके द्वारा सद्-गति का विनाश होता है, लोभके द्वारा इस लोक और परलोक का भय उपस्थित होता है, इसलिए हे विप्र ! तू इसका मुझे उपदेश मत कर। मेरा हृदय कभी भी चलायमान होनेवाला नहीं है और इस मिथ्या मोहिनीमें अभिरुचि रखनेवाला नहीं है। जान-बूझकर विप-पान कौन करे ? जान-बूझकर दीपक लेकर कुएँमें कौन गिरे ? जान-बूझकर विभ्रममें कौन पड़ेगा ? मैं अपने अमृत जैसे वैराग्यके मधुर रसको अप्रिय करके इस विपकी प्रिय करनेके लिए मिथिलामें आने वाला नहीं हूँ।

महर्षि नमिराजकी सुदृढता देखकर शक्रेन्द्रको परमानन्द हुआ। पश्चात् ब्राह्मणके रूपको छोड़कर इन्द्रपत्नीकी विक्रिया धारण की। फिर वह वन्दना करके मधुर वचनोंके द्वारा उन राजर्षीश्वरकी स्तुति करने लगा कि—“हे महायशस्वी ! बड़ा आश्चर्य है कि तूने क्रोधको जीत लिया, अहंकारको हराया, आश्चर्य, मायाको दूर किया, आश्चर्य, तूने लोभको वशमें किया। आश्चर्यकारक है तेरी सरलता, तेरा निर्ममत्व, तेरी क्षमा प्रधानता और आश्चर्यकारी है तेरी निर्लो-

और उनका समस्त धन ही गया । 'समस्त' ही ! मरुतोरे मिलनेमें बहुत आगि होनी योग्यी है । अब देखा, इन सब योगमें किन्ति गाय भी बोलता ? नहीं होता, यद्यपि योगमें समस्त गिर चक्का धैर्यताका नीलाहल होता था । अती रोम ! तू मान कि एकात्ममें ही हैनी निद्रि ! । अन्ति मिलनेमें अगि आगि है । समस्तमें अगि आगिभी, समस्तमें गुप्त आगि ही आगि भोगनेगी क्या आनन्दयता है ? उगता न्यागकर और एकात्ममें प्रवेश कर । देखा ! अब यह एक कंकण कोलाहलके विना कैसी उत्तम शान्तिमें रम रहा है ? अब अनेक धे नद कह कैसी अगि भोग रहा था ? इसी प्रकार तू भी कण्ठरम है । अबतक तू भी उस कंकणकी भांति स्नेही-कुटुम्बीजनरूपी कण्ठ समुदायमें पड़ा रहेगा तबतक भवरूपी कोलाहलका मेघन करना पड़ेगा और यदि तू इस कंकणकी वर्तमान स्थितिगी भांति एकात्म आरागन करेगा तो निद्रगतिरूपी महापवित्र शान्तिको प्राप्त करेगा ।" इस प्रकार वैराग्यके उत्तरोत्तर प्रवेशमें उन नमिराजको पूर्वभद्रका स्मरण हो आया । वे प्रव्रज्या धारण करनेका निश्चय करके लो गये । प्रभातमें मागल्यरूप वाजोंकी ध्वनि विस्तरी; नमिराज दाहज्वरमें मुक्त हुए । एकत्वका परिपूर्ण सेवन करने वाले श्री नमिराजपिको अभिवन्दन हो !

(बाहुल्यविक्रोहित)

राणी सर्व मळी सुचन्दन घसी, ने चर्चवामां हती,
बुद्धयो त्यां ककळाट कंकणतणो, श्रोती नमिभूपति ।
संवादे पण इन्द्रथो दृढ़ रह्यो, एकत्व साचुं कर्युं,
एवा ए मिथिलेशनुं चरित आ, सम्पूर्ण अत्रे थयुं ॥

विशेषार्थ—रानियोका समुदाय चंदन घिसकर विलेपन करनेमें लगा हुआ था; उस समय कंकणोंका कोलाहल सुनकर नमिराजको

2-3-416

प्रकाशकीय

‘श्रीमद् राजचन्द्र’ वचनमृतका हिन्दी भाषान्तर श्री० प० परमेश्वरीदासजी न्यायतीर्थ, ललितपुर द्वारा हो रहा है, जिसके पूर्ण होनेमें अभी पर्याप्त समय लग जाना सम्भव है। उसमेंसे आरम्भिक ‘मोक्षमाला’ का भाषान्तर पहले छप जाय तो हिन्दी-भाषी जिज्ञासुओंकी माँगकी सतोष मिले, इसी हेतुसे इस ‘मोक्षमाला’ की हिन्दी आवृत्ति आश्रमके ज्ञान-खातेसे प्रगट करके मुमुक्षुओंके कर-कमलमें रखते हुए हमें अति आनन्द होता है।

‘श्रीमद् राजचन्द्र’ ग्रन्थका हिन्दी भाषान्तर कराकर प्रगट करनेके सत्युत-प्रचाररूप अति उपयोगी एवं प्रशसनीय कार्यमें वाकानेर-निवामी स्व० श्री केशवलाल लीलाधर गाधीकी इच्छानुसार उनके सुपुत्र श्री हंसमुखलाल केशवलाल गाधी द्वारा ६००१) रुपयेकी उदार भेंट आश्रमके परमश्रुतप्रभावक मण्डल-विभागकी मिली है, अतः सत्युतके प्रति उनके इस प्रेम, आदर और भक्तिभावके लिए हम उनका अत्यन्त आभार मानते हैं। आशा है उन्हें भी वचनमृतके प्रारम्भिक-भागरूप इस प्रकाशनसे अवश्य सन्तोष होगा।

इस प्रकाशनमें आहो-र-निवामी श्रीमती भोतीबेन फूलचन्दजी वन्दाकी ओरसे ५०१) रुपये प्राप्त हुए हैं, इसके लिए उनका भी हम आभार मानते हैं।

सत-सेवक

राजजीभाई देसाई

मुद्रक
बाबूलाल जन कानून
महावीर प्रेस
भैरवपुर, वाराणसी।

Br

COOH

sent)

preparation

CHCOOH
mination)

CHCOOH

COOH
malonic
in Fig

हो रही थी, जिसके खजानेमें विद्वानों द्वारा चंचला उपमाने वर्णन की हुई समुद्रकी पुत्री लक्ष्मी स्थिर हो गई थी, जिसकी आज्ञाको देव-देवांगनायें आधीन होकर अपने मुकुट पर चढ़ा रहे थे, जिसके भोजनके लिए नानाप्रकारके पदार्थ व्यजन पल-पलमें निर्मित होते थे, जिसके कोमल कर्णके विलासके लिए पतले और मधुर स्वरसे गायन करनेवाली वारांगनायें तत्पर रहती थीं; जिसके निरीक्षण करनेके लिए अनेक प्रकारके नाटक-स्तमायें विद्यमान थे; जिसकी यशः-कीर्ति वायुरूपसे प्रसरकर आकाशके समान व्याप्त हुई थी;- जिसके शत्रुओंको मुखसे गयन करनेका समय न आया था, अथवा जिसके वैरियोंकी वनिताओंके नयनोंसे मदा आंसू ही टपकते रहते थे; जिससे कोई शत्रुता दिखानेको तो समर्थ था ही नहीं, परन्तु जिसके सामने निर्दोषतासे उँगली दिखानेमें भी कोई समर्थ न था; जिसके समक्ष अनेक मंत्रियोका समुदाय उसकी कृपाकी याचना करता था; जिसके रूप, कांति और सौन्दर्य मनोहारक थे; जिसके अंगमें महान् बल, वीर्य, शक्ति और उग्र पराक्रम उछल रहे थे; जिसके क्रीडा करने-के लिए महासुगन्धिमय वाग-वगीचे और वन-उपवन बने हुए थे; जिसके यहाँ मुख्य कुलदीपक पुत्रोंका समूह था; जिसकी सेवामें लाखों अनुचर सज्ज होकर खड़े रहा करते थे; वह पुरुष जहाँ-जहाँ जाता था वहाँ-वहाँ क्षेम-क्षेम (खमा, खमा) के उद्गारोंसे, कंचनके फूल और मोतियोंके थालसे वधाई दी जाती थी; जिसके कुंकुमवर्णी चरण-कमलोंका स्पर्श करनेके लिए इन्द्र जैसे भी तरसते थे, जिसकी आयुध-शालामें महायशोमान् दिव्य चक्रकी उत्पत्ति हुई थी; जिसके यहाँ साम्राज्यका अखण्ड दीपक प्रकाशमान था; जिसके सिर पर महान् छह खण्डकी प्रभुताका तेजस्वी और प्रकाशमान मुकुट सुशोभित था । कहनेका अभिप्राय यह है कि जिसकी साधन-सामग्रीका, जिसके दल-का, जिसके नगर, पुर और पट्टनका, जिसके वैभवका, जिसके विलास-

रोममे हजार विच्छुओकी दश-वेदनाके समान दुःख उत्पन्न हो गया ।
 वैद्य-विद्यामे प्रवीण पुरुषोंके औपधोपचारका अनेक प्रकारमे मेहनत
 किया, किन्तु वह सब व्यर्थ गया, किंचित् मात्र भी वह व्याधि कम
 न होकर अधिक बढ़ती ही गई, प्रत्येक औपधि मानो दाह-
 ज्वरकी हितोपिणी होती गई । कोई भी औपधि ऐसी नहीं मिली कि
 जिसे दाहज्वरमे किंचित् भी द्वेष हो । निपुण वैद्य हताश हुए
 और राजेश्वर भी उस महाव्याधिसे ऊब गया । उसे दूर करनेवाले
 पुरुषकी खोज चारों ओर होने लगी । अन्तमे एक महाकुशल वैद्य
 मिला, उसने मलयागिरि चन्दनका लेप करना बताया । मनोरमा
 रानियाँ उस चन्दनके घिसनेमे लग गई । चन्दन घिसनेकी उस
 क्रियासे हाथोमे पहना हुआ कगन-समुदाय प्रत्येक रानीके पास
 कोलाहल करने लग गया । मिथिलेशके अगमे दाहज्वरकी एक
 असह्य वेदना तो थी ही और दूसरी कगनोंके उस कोलाहलसे
 उत्पन्न हुई । कोलाहलको सहन नहीं कर सके तो उन्होंने रानियोंको
 आज्ञा दी कि तुम चन्दन मत घिसो, क्यों कोलाहल करती हो ?
 मुझसे यह कोलाहल सहन नहीं हो सकता । एक तो मैं (दाह
 ज्वरकी) महाव्याधिसे ग्रसित हूँ, ऊपरसे यह दूसरा व्याधिकारक
 कोलाहल होता है जो (मेरे लिए) असह्य है । तब समस्त रानियोने
 एक-एक कगन मंगलस्वरूप रखकर शेष कगन उतार दिये । जिससे
 वह कोलाहल शान्त हो गया । तब नमिराजने रानियोमे पूछा—
 “क्या तुमने चन्दन घिसना बन्द कर दिया ?” रानियोने उत्तर
 दिया कि—“नहीं, मात्र कोलाहल शान्त करनेके लिए एक-एक
 ही कगन रखकर शेष कणोंका परित्याग करके हम चन्दन
 घिस रही हैं । अब हमने कणोंके समूहको अपने हाथमे नहीं रखा
 इसलिए कोलाहल नहीं होता ।” रानियोंके इतने वचन सुनकर
 नमिराजके रोम-रोममे एकत्व मिद्ध हुआ—एकत्व व्याप्त हो गया

“अहो हो ! कैसी विचित्रता है कि भूमिसे उत्पन्न हुई वस्तुको कूट-पीटकर कुशलतापूर्वक घड़नेसे मुद्रिका बनी, इस मुद्रिकासे मेरी उँगली सुन्दर दिखाई दी, इस उँगलीमे-से इस मुद्रिकाके निकल जाने-से विपरीत ही दृश्य दिखाई दिया । विपरीत दृश्यसे उँगलीकी शोभा-हीनता और नग्नता खेदका कारण हुआ । अशोभ्य प्रतीत होनेका कारण केवल अँगूठीका न होना ही ठहरा न ? यदि अँगूठी होती तब तो मैं ऐसी अशोभा न देखता । इस मुद्रिकासे मेरी यह उँगली शोभाको प्राप्त हुई; इस उँगलीसे यह हाथ शोभित होता है; इस हाथसे यह शरीर शोभित होता है, फिर इसमें मैं किसकी शोभा मानूँ ? बड़े आश्चर्यकी बात है ! मेरी इस मानी जानेवाली मनोहर कांतिको और भी विशेष दीप्त करनेवाले ये मणि-माणिक्य अलंकार और रंगविरंगे वस्त्र ही सिद्ध हुए, यह कांति मेरी त्वचाकी शोभा सिद्ध हुई; यह त्वचा शरीरकी गुप्तताको ढककर सुन्दरता दिखाती है; अहो हो ! यह महाविपरीतता है ! जिस शरीरको मैं अपना मानता हूँ, वह शरीर केवल त्वचासे, वह त्वचा कान्तिसे, और वह कान्ति वस्त्रालंकारसे शोभित होती है; तो क्या फिर मेरे शरीरकी कुछ शोभा ही नहीं ? क्या यह केवल रुधिर, मांस, हाड़ोंका ही घोंसला है ? और इस घोंसलेको ही मैं सर्वथा अपना मान रहा हूँ, कैसी भूल ! कैसी भ्रमणा ! और कैसी विचित्रता है । मैं केवल पर पुद्गलकी शोभासे ही शोभित हूँ । किसी अन्यसे रमणीयता धारण करनेवाले इस शरीरको मैं अपना कैसे मानूँ ? और कदाचित् ऐसा मानकर मैं इसमें ममत्व-भाव रखूँ तो वह भी केवल दुःखप्रद और वृथा है । मेरे इस आत्मा-का इस शरीरसे कभी-न-कभी वियोग होने ही वाला है । जब आत्मा दूसरे देहको धारण करनेके लिए गमन करेगा तब इस देहके यही पड़े रहनेमें कोई शंका नहीं है । यह काया न तो मेरी हुई और न होगी, फिर मैं इसे अपनी मानता हूँ अथवा मानूँ यह केवल मूर्खता है । जिसका एक समय वियोग होनेवाला है और जो केवल

बोध प्राप्त हुआ। वे इन्द्रके साथ सवादमे भी अचल रहे और एकत्व-को सिद्ध किया।

ऐसे उन मुक्तिसाधक महावैरागी मिथिलेशका चरित्र 'भावनावोध' ग्रन्थके तृतीय चित्रणमे पूर्ण हुआ।

चतुर्थ चित्र

अन्यत्वभावना

(शार्दूलविक्रीडित)

ना मारा तन रूप कान्ति युवती, ना पुत्र के भ्रात ना,
ना मारा भूत स्नेहियो स्वजन के, ना गोत्र के ज्ञात ना।
ना मारा धन धाम यौवन धरा, ए मोह अज्ञातवना,
रे। रे। जीव विचार एसज सदा, अन्यत्वदा भावना ॥

विशेषार्थ—यह शरीर मेरा नहीं, यह रूप मेरा नहीं, यह कान्ति मेरी नहीं, यह स्त्री मेरी नहीं, यह पुत्र मेरे नहीं, ये भाई मेरे नहीं, ये दाम मेरे नहीं, ये स्नेही मेरे नहीं, ये सम्बन्धी मेरे नहीं, यह गोत्र मेरा नहीं, यह ज्ञाति मेरी नहीं, यह लक्ष्मी मेरी नहीं, ये महल मेरे नहीं, यह यौवन मेरा नहीं और यह भूमि मेरी नहीं, यह सब मोह कैवल्य अज्ञानपनेका है। हे जीव! सिद्धगति पानेके लिए अन्यत्वका उपदेश देने वाली अन्यत्वभावनाका विचार कर। विचार कर।

मिथ्या ममत्वकी भ्रमणा दूर करनेके लिए और वैराग्यकी वृद्धिके लिए भावपूर्ण मनन करने योग्य राजराजेश्वर भरतका चरित्र यहाँ उद्धृत करने हैं—

दृष्टान्त—जिसकी अद्वयशालामे रमणीय, चतुर और अनेक प्रकार के तेज अङ्गोंका समूह शोभायमान होता था, जिसकी राजशालामे अनेक भांतिके मदोन्मत्त हाथी झूम रहे थे, जिसके अन्तःपुरमे नव-यौवना गुबुमारिका और युग्मा स्त्रियाँ हजारोंकी मल्लामे शोभित

इन पुत्रोंका, इन प्रमदाओंका, इस राजवैभवका और इन वाहन आदिके सुखका मुझे कुछ भी अनुराग नहीं ! ममत्व नहीं !”

राजराजेश्वर भरतके अन्तःकरणमें वैराग्यका ऐसा प्रकाश पड़ा कि उनका तिमिर-पट दूर हो गया । उन्हें शुक्लध्यान प्राप्त हुआ, जिससे समस्त कर्म जलकर भस्मीभूत हो गये ! महादिव्य और सहस्र किरणोंसे भी अनुपम कान्तिमान केवलज्ञान प्रकट हुआ । उसी समय इन्होंने पंचमुष्टि केशलोचन किया । शासनदेवीने इन्हे साधुके उपकरण प्रदान किये; और वे महावीतरागी सर्वज्ञ सर्वदर्शी होकर चतुर्गति, चौबीस दण्डक तथा आधि, व्याधि और उपाधिसे विरक्त हुए । चपल संसारके सकल सुख-विलासोंसे इन्होंने निवृत्ति प्राप्त की, प्रिय-अप्रियका भेद दूर हुआ और वे निरन्तर स्तवन करने योग्य परमात्मा हो गये ।

प्रमाण-शिक्षा—इस प्रकार छह खण्डके प्रभु, देवोंके देव समान, अतुल साम्राज्य लक्ष्मीके भोक्ता, महाआयुके धनी, अनेक रत्नोंके धारक राजराजेश्वर भरत आदर्श-भवनमें केवल अन्यत्वभावनाके उत्पन्न होनेसे शुद्ध विरागी हुए !

वस्तुतः भरतेश्वरका मनन करने योग्य चरित्र संसारकी शोकार्त्तता और उदासीनताका पूरा-पूरा भाव, उपदेश और प्रमाण दर्शित करता है । कहो ! इनके घर किस बातकी कमी थी ? न इनके घर नव-यौवना स्त्रियोंकी कमी थी और न थी राजऋद्धिकी कमी, न पुत्रोंके समुदायकी कमी थी, न थी कुटुम्ब परिवारकी कमी, न थी विजय सिद्धिकी कमी, न ही थी नवनिधिकी कमी, न रूप कान्तिकी कमी थी और न ही थी यशस्कीर्तिकी कमी ।

इस तरह पहले कही हुई उनकी ऋद्धिका पुनः स्मरण कराकर प्रमाणके द्वारा हम शिक्षा-प्रसादीका लाभ यही देना चाहते हैं कि भरतेश्वरने विवेकसे अन्यत्वके स्वरूपको देखा, जाना और सर्प-

का ससारमें किसी भी प्रकारसे कोई न्यूनत्व नहीं था, ऐसे वह श्रीमान् राजराजेश्वर भरत अपने सुन्दर आदर्श भवनमें वस्त्राभूषणोंसे सुशोभित होकर मनोहर सिंहासन पर बैठे थे। चारों ओरके द्वार खुले थे, नाना प्रकारकी धूपोंका धूम्र मद-मद फैल रहा था, नाना प्रकारके सुगन्धित पदार्थ सूब-महक-महक उठे थे, नाना प्रकारके सुस्वर युक्त वाद्य-यन यांत्रिक कलासे स्वर खींच रहे थे, शीतल, मद और सुगन्धित वायुकी लहरें फैल रही थी, आभूषण आदिका निरीक्षण करते हुए वे श्रीमान् राजराजेश्वर भरत उस भवनमें अपूर्वताको प्राप्त हुए।

ऐसेमें उनके हाथकी एक उँगलीमेंसे अँगूठी निकल पड़ी। भरतका ध्यान उस ओर आकर्षित हुआ और उन्हें अपनी उँगली शोभाहीन दिखाई दी। नौ उँगलियाँ अँगूठियों द्वारा जिस मनोहरताको धारण कर रही थी उस मनोहरतासे रहित उस उँगलीको देखकर भरतेश्वरको अद्भुत मूलोत्तर विचारकी प्रेरणा हुई। किस कारणसे यह उँगली ऐसी लग रही है? यह विचार करने पर उसे मालूम हुआ कि इसका कारण केवल उँगलीमेंसे अँगूठीका निकल जाना ही है। इस बातको विशेषरूपमें प्रमाणित करनेके लिए उसने दूसरी उँगलीकी अँगूठी भी निकाल डाली। जैसे ही दूसरी उँगलीमेंसे अँगूठी निकाली वैसे ही वह उँगली भी शोभाहीन दिखाई देने लगी। फिर उस बातको निश्चित करनेके लिए उसने तीसरी उँगलीमेंसे भी अँगूठी धीमेमें मक्का ली, इससे यह बात और भी प्रमाणित हो गई। फिर चौथी उँगलीमेंसे भी अँगूठी निकाल ली इसने भी वैसे ही दृश्य दिखाया। इन प्रकार भरतने क्रम-क्रममें दसों उँगलियाँ खाली कर डाली। गाली हो जानेस मक्का सब उँगलियाँ शोभाहीन दिखाई दी। उनके अशोभ्य प्रतीत होनेमें राजराजेश्वर अन्यत्वभावनामें गदगद होकर इस प्रकार बोले—

पंचम चित्र

अशुचिभावना

(गोतिवृत्त)

खाण सूत्र ने मलनी, रोग जरानुं निवासनुं धाम;

काया एवो गणीने, मान त्यजीने कर सार्थक आम ॥

विशेषार्थ—हे चैतन्य ! इन कायाको मल और मूत्रकी खान, रोग और वृद्धताके रहनेका धाम मान कर उसका मिथ्याभिमान त्याग करके सनत्कुमारकी भाँति उसे सफल कर !

इन भगवान् सनत्कुमारका चरित्र अशुचिभावनाकी प्रामाणिकता बतानेके लिए यहाँ आरम्भ करेंगे ।

दृष्टान्त—जो-जो ऋद्धियाँ, सिद्धियाँ और वैभव भरतेश्वरके चरित्रमें वर्णित किये, उन सब वैभवादिके युक्त सनत्कुमार चक्रवर्ती थे । उनका वर्ण और रूप अनुपम था । एक बार सुधर्म-सभामें उस रूपकी प्रशंसा हुई, किन्तु किन्हीं दो देवोंको वह बात प्रिय नहीं लगी । पश्चात् वे दोनों अपनी शंका निवारणके लिए विप्रके रूपमें सनत्कुमारके अन्तःपुरमें गये । उस समय सनत्कुमारके शरीर पर उबटन लगा हुआ था । उनके अंग पर केवल मर्दनादिक पदार्थोंका विलेपन था । वे एक छोटा-सा अँगोछा (पंचा) पहने हुए थे और वे स्नान-मज्जन करनेके लिए बैठे थे । विप्रके रूपमें आये हुए वे दोनों देव उनका मनोहर मुख, कंचनवर्णी काया और चन्द्रमा जैसी कांति देख कर बहुत आनन्दित हुए; उन्होंने अपने सिरको तनिक हिलाया, तब चक्रवर्तीने उनसे पूछा कि, तुमने सिर क्यों हिलाया ? देवोंने कहा कि हम आपके रूप और वर्णको देखनेके बहुत अभिलाषी थे । हमने जगह-जगह पर आपके रूप और वर्णकी प्रशंसा सुनी थी, आज वह बात हमें प्रत्यक्ष प्रमाणभूत हुई अतः हम आनन्दको प्राप्त हुए हैं । हमारे सिर हिलानेका तात्पर्य यह है कि जैसा लोगोंमें कहा जाता

अन्यत्वभावको ही धारण किये हुए है फिर उसमें ममत्व क्या रखना ? जब यह मेरी नहीं होती तो फिर क्या मुझे इसका होना उचित है ? नहीं । नहीं । जब यह मेरी नहीं तो फिर मैं इसका नहीं, ऐसा विचारूँ, दृढ़ करूँ और प्रवर्तन करूँ, यही विवेकबुद्धिका तात्पर्य है । यह समस्त सृष्टि अनन्त वस्तुओंसे और अनन्त पदार्थोंसे भरी हुई है, उन सब पदार्थोंकी अपेक्षा जिसके समान मुझे एक भी वस्तु प्रिय नहीं, वह वस्तु भी मेरी न हुई, तो फिर अन्य कोई वस्तु मेरी कैसे हो सकती है ? अहो ! मैं बहुत भूल गया । मिथ्या मोहमें फँस गया । वे नवयौवनायें, वे सब माने हुए कुलदीपक पुत्र, वह अतुल लक्ष्मी, वह छह सण्डका महान् राज्य—मेरे नहीं । इनमेंसे लेश मात्र भी मेरा नहीं । इसमें मेरा किंचित् भी भाग नहीं । जिस कायासे मैं इन सब वस्तुओंका उपभोग करता हूँ, जब वह भोग्य वस्तु ही मेरी न हुई तो फिर अपनी मानी हुई अन्य वस्तुएँ—स्नेही, कुटुम्बी इत्यादि—क्या मेरे होनेवाले थे ? नहीं, कुछ भी नहीं । यह ममत्वभाव मुझे नहीं चाहिए । इन पुत्र, इन मित्र, इन कलत्र, इस वैभव और इस लक्ष्मी को मुझे अपना मानना ही नहीं । मैं इनका नहीं और ये मेरे नहीं । पुण्यादिको माघवर मने जो-जो वस्तुएँ प्राप्त की वे-वे वस्तुएँ मेरी न हुई, इसके समान समारम्भ खेदमय और क्या है ? मेरे उग्र पुण्यत्वका क्या यही परिणाम न ? जन्तुमें इन सबका वियोग ही होनेवाला है न ? पुण्यत्वके उस फलको पाकर इसकी वृद्धिके लिए मने जो-जो पाप किये वे सब मेरे आत्माको ही भोगने हैं न ? और वह भी अकेले ही न ? उसमें कोई साक्षीदार नहीं ही न ? नहीं, नहीं । इन अन्यत्वभावी पदार्थोंके लिए ममत्वभाव दियाकर मैं आत्माका अहितपी होऊँ और उसको रौद्र नरगात्ता भोक्ता बनाऊँ, इसके समान और अज्ञान क्या ? ऐसी पाँन-भी भ्रमणा है ? ऐसा कौन-सा अविवेक है ? येनठ दाला का पुण्याम-में मैं एक गिना गया हूँ, फिर भी मैं ऐसे कृत्यको दूर न कर सकूँ और प्राप्त की हुई प्रभुताको तो बैठूँ, यह सर्वथा अनुचित है ।

तब हम आनन्दित हुए थे। इस समय वह विप-तुल्य है अतः हमें खेद हुआ है। हम जो कुछ कह रहे हैं उस बातको यदि सिद्ध करना हो तो आप इसी समय ताम्बूल थूकिए, तत्काल ही उसपर मक्खी बैठेगी और वह परलोकको प्राप्त होगी।

सनत्कुमार चक्रवर्तीने इस बातकी परीक्षा की तो वह सत्य सिद्ध हुई। पूर्वित कर्मके पापके भागमें इस काया सम्बन्धी मदका मिश्रण होनेसे इस चक्रवर्तीकी काया विपमय हो गई है। विनाशक और अगुचिमय कायाका ऐसा प्रपंच देखकर सनत्कुमारके अन्तःकरणमें वैराग्य उत्पन्न हुआ और वे सोचने लगे कि यह संसार केवल त्याग करने योग्य है। ठीक ऐसी ही अशुचि स्त्री, पुत्र और मित्रादिकके शरीरमें विद्यमान है। यह सब मोह-मान करने योग्य नहीं है, ऐसा कहकर वे छह खण्डकी प्रभुताका त्याग करके चल निकले। वे जब साधुके रूपमें विचरते थे तब उनके शरीरमें कोई महारोग उत्पन्न हो गया। उसकी सत्यताकी परीक्षा लेनेके लिए कोई देव वहाँपर वैद्यके रूपमें आया और उसने साधुसे कहा कि मैं बहुत कुशल राज-वैद्य हूँ, तुम्हारी काया रोगका भोग वनी हुई है; यदि इच्छा हो तो मैं तत्काल ही उस रोगको दूर कर दूँ। साधु बोले, “हे वैद्य ! कर्मरूपी रोग महा-उन्मत्त है; यदि इस रोगको दूर करनेका सामर्थ्य हो तो भले ही मेरे इस रोगको दूर करो और यदि यह सामर्थ्य न हो तो यह रोग भले बना रहे।” देवताने कहा कि इस रोगको दूर करनेका मुझमें सामर्थ्य नहीं है। तत्पश्चात् साधुने अपनी लब्धिके सम्पूर्ण बलके द्वारा उँगलीको थूक वाली करके उसे रोगपर फेरा कि तत्काल ही वह रोग नष्ट हो गया और वह काया जैसी थी वैसी ही बन गई। उस समय देवने अपने स्वरूपको प्रगट किया और वह धन्यवाद देकर एवं वदना करके अपने स्थानको चला गया।

कचुकवत् ससारका परित्याग करके उसके ममत्वको मिथ्या निन्द कर बताया । महा वैराग्यकी अचलता, निर्ममत्व और आत्मशक्तिकी प्रफुल्लता, यह सब इन महायोगीश्वरके चरित्रमें गर्भित है ।

एक ही पिताके सौ पुत्रोंमेंसे नित्यानर्घे पुत्र पहलेमें ही आत्म-कल्याणको माघते थे । सौवें इन भगतेश्वरने आत्ममिद्धि प्राप्त की । पिताने भी इसी कल्याणका माघन किया । उत्तरोत्तर होनेवाले भगतेश्वरके राज्यासनका भोग करनेवाले भी इसी आदर्श-भवनमें इसी मिद्धिको प्राप्त हुए कहे जाते हैं । यह सकल मिद्धि साधक-मंडल अन्यत्वको ही सिद्ध करके एकत्वमें प्रवेश कराता है । उन पर-मात्माओंको अभिवन्दन हो ।

(शार्दूलविक्रीडित)

देखी आगळी आप एक अडवी, वैराग्यवेगे गया,
छाडी राजसमाजने भरतजी, कैवल्यज्ञानी यया ।
चोय चित्र पवित्र एज चरिते, पाम्यु अहों पूर्णता,
ज्ञानीना मन तेह रजन करो, वैराग्य भावे यया ॥

विशेषार्थ—अपनी एक उंगलीको शोभारहित देखकर जिसने वैराग्यके प्रवाहमें प्रवेश किया और जिमने राजसमाजको छोड़कर कैवल्यज्ञान प्राप्त किया, ऐसे उन भगतेश्वरका चरित्र धारण करके यह चौथा चित्र पूर्णताको प्राप्त हुआ । वह यथेच्छ वैराग्यभाज दिग्गज का ज्ञानी पुण्योंके मनको रजन करनेवाला होओ ।

इति श्री भागवतोप प्रथमे अमृतवमात्रनामे उपदेशे न्नि प्रथम
दशोऽध्याये चतुर्थे चित्रमे भगतेश्वरका दृष्टान और
प्रमाण-निष्ठा पूर्णताको प्राप्त हुए ।



प्रकार मर्म प्रकाशित करते हैं। विवेक बुद्धिके उदय द्वारा मुक्तिके राजमार्गमें प्रवेश किया जाता है और इस मार्गमें प्रवेश पाना ही मानव देहकी उत्तमता है। तथापि यह बात सदैव स्मृतिमें रखना उचित है कि यह शरीर मात्र अशुचिमय है सो अशुचिमय ही है। इसके स्वभावमें अन्यत्वं कुछ भी नहीं है।

भावनाबोध ग्रन्थमें अशुचि-भावनाके उपदेगके लिए प्रथम दर्शन के पाँचवें चित्रमें सनत्कुमारका दृष्टान्त और प्रमाणशिक्षा पूर्ण हुए।



अन्तर्दर्शन : षष्ठ चित्र

निवृत्तिबोध

(नाराचछन्द)

अनन्त सौख्य नाम दुःख त्यां रही न मित्रता !
अनन्त दुःख नाम सौख्य प्रेम त्यां, विचित्रता !!
उखाड़ न्याय-नेत्र ने निहाळ रे ! निहाळ तुं;
निवृत्ति शीघ्रमेव धारी ते प्रवृत्ति बाळ तुं ॥

विशेषार्थ—जिसमें एकान्त और अनन्त सुखकी तरंगें उछलती हैं ऐसे शील, ज्ञानको केवल नाम मात्रके दुःखसे उकताकर उन्हें मित्ररूप नहीं मानकर, उनमें अभाव करता है; और केवल अनन्त दुःखमय ऐसे संसारके नाममात्र सुखमें तेरा परिपूर्ण प्रेम है, यह कैसी विचित्रता है ! अहो चेतन ! अब तू अपने न्यायरूपी नेत्रोंको खोलकर देख ! रे देख !! देखकर शीघ्र ही निवृत्ति अर्थात् महा-वैराग्यको धारण कर और मिथ्या काम-भोगकी प्रवृत्तिको जला दे !

ऐसी पवित्र महानिवृत्तिको दृढ़ करनेके लिए उच्च वैराग्यवान्

है वैसा ही आपका रूप है। प्रत्युत यह कहना चाहिए कि उससे विशेष ही है, कम नहीं। सनत्कुमार चक्रवर्ती अपने रूप और वर्ण-की प्रशंसा सुनकर प्रभुत्वमें आकर बोले कि तुमने अभी मेरा जो रूप देखा सो तो ठीक, किन्तु जिस समय मैं राजसभामें वस्त्रालंकार धारण करके सम्पूर्ण सुसज्जित होकर सिंहासन पर बैठता हूँ उस समय मेरा रूप और वर्ण देखने योग्य है, इस समय तो मैं शरीर पर उव-टन-लित दशामें बैठा हूँ। यदि तुम उस समय मेरे रूप और वर्णको देखोगे तो अद्भुत चमत्कारको प्राप्त होगे और आश्चर्यचकित हो जाओगे। 'तो फिर हम राजसभामें आवेंगे' ऐसा कहकर देव वहाँसे चले गये।

उसके बाद सनत्कुमार चक्रवर्तीने उत्तम और अमृत्य वस्त्रालंकार धारण किये। और जैसे भी अपनी काया विशेष आश्चर्य उपजावे उस प्रकारके अनेक उपचार करके वे राजसभामें आकर सिंहासनपर बैठे। आम-याममें समर्थ मंत्रीगण, सुभट, विद्वान् और अन्य सभासद लोग अपने-अपने योग्य आसनो पर बैठ गये हैं। राजेश्वर चँवर-छासे और क्षेम-क्षेम (गमा-रमा) से विशेष शोभित हो रहे हैं। एव हर्षपूर्वक पूजा-भक्त्यार पा रहे हैं। वहाँ वे देवता विप्रका रूप धारण करके पुन आये। अद्भुत रूप-वर्णमें आनन्द प्राप्त करनेके बदले मानो खेदको प्राप्त हुए हैं, ऐसे भावमें उन्होंने अपना मिर हिलाया। चक्रवर्तीने पूछा कि हे ब्राह्मणो! पिछली बारकी अपेक्षा इस बार तुमने भिन्नरूपसे अपना मिर हिलाया, इसका क्या कारण है? वह मुझमें कहो। तत्र अवधिज्ञानके जनुमार प्रियोंने कहा कि हे महाराज! उस रूपमें और उन रूपमें धरती और आकाशका अन्तर हो गया है। चक्रवर्तीने उन्हें इस बातको स्पष्ट समझानेके लिए कहा। तत्र ब्राह्मण बोले अधिराज! पहले आपकी कोमल काया अमृत-नून्य थी, इस समय विष तुल्य है। इसलिए, जब आपका अमृत-नूतन अग था

हुआ । वह माता-पिताके निकट आकर बोला कि—पूर्व भवमें मैंने पाँच महाव्रतके सम्बन्धमें सुना था और नरकमें जो अनन्त दुःख हैं उन्हें भी मैंने सुना था और जो तिर्यञ्च गतिमें अनन्त दुःख हैं वे भी मैंने सुने थे । उन अनन्त दुःखोंसे खेद पाकर अब मैं उनसे निवृत्त होनेका अभिलाषी हुआ हूँ । इसलिए संसाररूपी समुद्रसे पार होनेके लिए हे गुरुजनो ! मुझे उन पाँच महाव्रतोंको धारण करनेकी अनुज्ञा दीजिए ।”

कुमारके वैराग्यपूर्ण वचन सुनकर माता-पिताने उसे भोगोंको भोगनेका आमंत्रण दिया । आमंत्रणके वचनसे खेदखिन्न होकर मृगा-पुत्रने कहा कि—“अहो मात ! अहो तात ! जिन भोगोंको भोगनेका आप मुझे आमंत्रण दे रहे हैं वे भोग मैं खूब भोग चुका हूँ । वे भोग-विषफल—किंपाक वृक्षके फलकी उपमासे युक्त हैं; भोगनेके बाद कड़वे विपाकको देते हैं और सदैव दुःखोत्पत्तिके कारण हैं । यह शरीर अनित्य और केवल अशुचिमय है, अशुचिसे उत्पन्न हुआ है; यह जीवका अशाश्वत निवास है और अनन्त दुःखोंका कारण है । यह शरीर रोग, जरा और क्लेश आदिका भाजन है । ऐसे शरीरमें मैं कैसे रति करूँ ? यह शरीर बालपनमें छोड़ देना पड़ेगा अथवा वृद्धावस्थामें ऐसा जिसका कोई नियम नहीं है । यह शरीर पानीके फेनके बुल-बुलेके समान है । ऐसे शरीरमें स्नेह करना कैसे योग्य हो सकता है ? मनुष्यभवमें इस शरीरको प्राप्त करके यह कोढ़, ज्वर इत्यादि व्याधियोंसे तथा जरा और मरणसे ग्रसित है । उसमें मैं कैसे प्रेम करूँ ?

जन्मका दुःख, जराका दुःख, रोगका दुःख, मरणका दुःख; इस प्रकार इस संसारमें केवल दुःखके ही हेतु हैं । भूमि, क्षेत्र, आवास, कंचन, कुटुम्ब, पुत्र, प्रमदा और बन्धु-बान्धव इन सबको छोड़कर मात्र क्लेशको प्राप्त करके इस शरीरको छोड़कर अवश्य ही जाना है । जैसे किम्पाक-वृक्षके फलका परिणाम सुखदायक नहीं है, वैसे ही भोगका परिणाम भी सुखदायक नहीं है । जैसे कोई पुरुष महा यात्रा-

प्रमाणशिक्षा—जिस शरीरमें सदैव खून और पीपमें खदवदाते हुए रक्तपित्त जैसे महारोगकी उत्पत्ति होती है, पल भरमें विनश जानेका जिसका स्वभाव है, जिसके प्रत्येक रोममें पीने दो-दो रोगोका निवास है और ऐसे साढ़े तीन करोड़ रोमयुक्त होनेमें वह करोड़ों रोगोका भण्डार है, ऐसा विवेकसे सिद्ध है। अन्नादिककी न्यूनाधिकतासे वे प्रत्येक रोग जिस शरीरमें प्रकट होते हैं, मल-मूत्र, विषा, हाड-मांस, पीप और कफ इत्यादिसे जिसका ढाँचा टिका हुआ है, मात्र त्वचासे जिसकी मनोहरता दिखाई देती है, उस शरीरका मोह सचमुच विभ्रम ही है। सनत्कुमार चक्रवर्तीनि जिसका लेशमात्र अभिमान किया वह भी जिसमें सहन नहीं हुआ उस शरीरमें अरे पामर ! तू क्या मोह करता है ? 'यह मोह मगलदायक नहीं है' १।

ऐसा होनेपर भी २ आगे चलकर मनुष्य देहको सब देहोंसे उत्तम कहना पड़ेगा। इसके कहनेका तात्पर्य यह है कि इस मानव देहमें मिद्ध-गतिकी सिद्धि होती है। उस स्थानपर नि शङ्क होनेके लिए यहाँ नाम मात्रका व्याख्यान किया गया है।

जब आत्माके शुभ कर्मका उदय हुआ तब उसे मनुष्य-देहकी प्राप्ति हुई। मनुष्यका अर्थ—दो हाथ, दो पैर, दो आँखें, दो कान, एक मुँह, दो ओष्ठ और एक नाक वाले शरीरका स्वामी नहीं है, अपितु इसका मर्म अलग ही है। यदि हम इस प्रकार अवि-वेक दिखायें तो फिर बन्दरको भी मनुष्य माननेमें क्या हानि है ? क्योंकि उस बेचारेको तो एक पूँठ भी अधिक प्राप्त है। किन्तु नहीं, मनुष्यत्वका मर्म यह है कि—जिसके मनमें विवेक बुद्धिका उदय हुआ है वही मनुष्य है, शेष सब विवेक बुद्धिके बिना दो पैर वाले पशु ही हैं। मेघावी पुष्प निरन्तर इस मानवत्वका इमी

१ द्वि० आ० पाठा० 'यह किंचित् नी स्तुतिपात्र नहीं है।'

२ देविये, मोक्षमात्र शिक्षा पाठ ४—मानव देह।

संयतिको अवधारण करना एवं उसका पालन करना महा दुर्लभ है। धनधान्य, सेवक-समुदाय तथा परिग्रहके ममत्वका वर्जन, सभी प्रकारके आरम्भका त्याग करके मात्र निर्ममत्व भावसे पाँचवाँ महाव्रत संयतिको धारण करना अति विकट है। रात्रिभोजनका वर्जन तथा घृतादि पदार्थोंके बासी रखनेका त्याग करना अति दुष्कर होता है।

“हे पुत्र ! तू चारित्र-चारित्र क्या रटता है ? चारित्र जैसी और कौन-सी दुःखप्रद वस्तु है ? क्षुधाका परिषह सहन करना, तृषा का परिषह सहन करना, सर्दी और गर्मीका परिषह सहन करना, डाँस, मच्छरका परिषह सहन करना, आक्रोषका परिषह सहन करना, उपाश्रयका परिषह सहन करना, तृणादिक-स्पर्शका परिषह सहन करना तथा मैलका परिषह सहन करना निश्चय ही हे पुत्र ! कठिन है। ऐसा चारित्र कैसे पालन किया जा सकता है ? वध-बन्धन आदिका परिषह कैसा विकट है ? भिक्षाचरी कैसी दुर्लभ है, याचना करना कैसा दुर्लभ है ? याचना करनेपर भी प्राप्त न हो तो वह अलाभ परिषह सहन करना कैसा दुर्लभ है ? कायर पुरुषके हृदयको भेद डालनेवाला केशलोचन कैसा विकट है ? तू विचार कर, कर्म वैरीके प्रति रौद्र-रूप ऐसा ब्रह्मचर्य व्रत कैसा दुर्लभ है ? सचमुच ! अधीर आत्माके लिए यह सब अत्यधिक विकट है।

“प्रिय पुत्र ! तू सुख भोगनेके योग्य है। तेरा सुकुमार शरीर अति रमणीयतासे निर्मल स्नान करने योग्य है। हे प्रिय पुत्र ! निश्चय ही तू चारित्र पालन करनेके लिए समर्थ नहीं है। यावज्जीवन इसमें कहीं कोई विश्राम नहीं है। संयतिके गुणका महासमुदाय लोहेकी भाँति बहुत भारी है। संयमका भार-वहन करना अत्यन्त विकट है। जैसे आकाश-नगाके प्रवाहके सामने जाना दुष्कर है उसी प्रकार युवावस्थामें संयमका पालन करना महादुष्कर है। जैसे बहावके

युवराज मृगापुत्रका मनन करने योग्य चरित्र यहाँ प्रत्यक्ष है। तू कैसे दुःखोको सुख मान बैठा है? और कैसे सुखको दुःख मान बैठा है? इसे युवराजके मुख-वचन ही यथातथ्य सिद्ध करेंगे।

दृष्टान्त—अनेक प्रकारके मनोहर वृक्षोंसे परिपूर्ण उद्यानोंसे सुग्रीव नामक एक सुशोभित नगर है। उस नगरके राज्यासन पर वलभद्र नामक राजा राज्य करता था। उसकी प्रियवदा पट्टरानीका नाम मृगा था, दम्पतिमें वलश्री नामक एक कुमारने जन्म लिया। वह 'मृगापुत्र'के नामसे प्रसिद्ध हुआ। वह अपने माता-पिताको अत्यन्त प्रिय था। उस युवराजने गृहस्थाश्रममें रहते हुए भी सपत्तिके गुणोंको प्राप्त किया था। इसलिए वह दमोद्वर अर्थात् यत्तियोंमें अग्रेसर गिने जाने योग्य था। वह मृगापुत्र शिखरवन्द आनन्दकारी प्रामादमें अपनी प्राण-प्रियाके माथ दौगुदक देवताकी भाँति विलाम करता था। निरन्तर प्रमोदयुक्त मनसे रहता था। उसके प्रामादका आँगन चन्द्रकान्त आदि मणि तथा विविध रत्नोंसे जड़ा हुआ था। एक दिन वह कुमार अपने झरोखेमें बैठा हुआ था। वहाँमें नगरका निरीक्षण परिपूर्ण रूपसे होता था। जहाँ चार राजमार्ग एकत्रको प्राप्त होते थे ऐसे चौराहे पर तीन राजमार्ग एकत्रित हुए हैं वहाँ उसकी दृष्टि गई। वहाँ उसने महा तप, महा नियम, महा सयम, महा शील और महा गुणोंके धामरूप एक शान्त तपस्वी साधुको देखा। ज्यो-ज्यो समय बीत रहा है त्यो-त्यो उस मुनिको वह मृगापुत्र निरस-निरस कर देन रहा है।

इस निरीक्षण पग्मे वह उस प्रकार बोला "लगता है, ऐसा रूप मैंने वही देखा है" और ऐसा कहते-कहते वह कुमार प्रदाम्न परिणामको प्राप्त हुआ। उसके मोहका परदा टूट गया और वह उपगमनाको प्राप्त हुआ। पूर्व जानिका स्मरण उत्पन्न होनेसे वह महा-श्रद्धिका भोक्ता मृगापुत्र पूर्व चारित्रिके स्मरणको भी प्राप्त हुआ। वह शीघ्र ही उस विषयमें अनामक हुआ तथा सयममें आसक्त

मनुष्य-लोकमें जिस अग्निको अतिशय उष्ण माना गया है, उस अग्निसे अनन्तगुनी उष्ण ताप वेदना इस आत्माने नरकगतिमें भोगी है। मनुष्य लोकमें जो ठण्ड अतिशीतल मानी गई है उस ठण्डसे भी अनन्तगुनी ठण्ड इस आत्माने नरकमें असातापूर्वक भोगी है। लोहे के पात्रमें ऊपर पाँव बाँधकर और नीचे मस्तक करके देवताओंके द्वारा विक्रियासे बनाई हुई धुआँधार जलती हुई आगमें आक्रन्दन करते हुए इस आत्माने अति-उग्र दुःख भोगे हैं। महादवकी अग्निके समान मरुदेशमें जैसी बालू होती है उस बालूके समान वज्रमय बालू कदम्ब नामक नदीकी है, उस प्रकारकी उष्ण बालूमें पूर्वकालमें मेरे आत्माको अनन्त बार जलाया है।”

“पकानेके वर्तनमें मुझे पकानेके लिए आक्रन्दन करते हुए भी अनन्त बार पटका है। नरकमें महारौद्र परम-अधार्मिकोंने मुझे, मेरा कटु-कर्म विपाक होनेसे अनन्त बार ऊँचे वृक्षकी शाखापर बाँधा था। मुझ, बान्धवरहितको लम्बी करवतोंसे चीरा था। अत्यन्त तीक्ष्ण काँटोंसे व्याप्त ऊँचे शाल्मलि वृक्षके साथ बाँधकर मुझे भारी खेद उपजाया था। रज्जुपाशसे बाँधकर आगे-पीछे खीचकर मुझे बहुत दुःखी किया था। महान् असह्य कोलहूमें ईखकी भाँति आक्रन्दन करते हुए बड़ी ही निर्दयताके साथ मैं पीड़ित किया गया हूँ। यह सब जो दुःख भोगना पड़ा है वह मात्र अपने अनन्त बारके अशुभकर्मके उदयका ही फल था। साम-नामक परम अधार्मिकोंने मुझे कुत्ता बनाया, साबल नामक परम अधार्मिकोंने उस कुत्तेके रूपमें मुझे जमीनपर पटका और जीर्णवस्त्रकी भाँति फाड़ा, वृक्षकी भाँति छेदा, मैं उस समय बहुत छटपटाता था।

“विकराल खड्गसे, भालेसे तथा अन्य हथियारोंसे उन प्रचण्डों-ने मेरे टुकड़े-टुकड़े कर डाले। नरकमें पापकर्मके उदयसे जन्म लेकर अत्यन्त भयंकर प्रकारके दुःखसमूहोंको भोगनेमें तिलभर भी कमी नहीं रही। परतन्त्रतामें मुझे अनन्त प्रज्वलित रथमें नीलगाय (रोझ)

के प्रमगमे अन्न जल अगीकार न करे, मतलब कि साथमे न ले और क्षुवातृपासे दुःखी हो, वैसे ही धर्मके अनाचरणसे परभवकी यात्रामे जाता हुआ वह पुरुष दुःखी हो, जन्ममरणादिककी वेदना पावे । जिस प्रकार महाप्रवाममे जाते हुए जो पुरुष अन्न-जलादिक साथमे लेता है वह क्षुवातृपामे रहित होकर सुखको प्राप्त करता है, उसी प्रकार धर्मका आचरण करनेवाला पुरुष परभवमे जाता हुआ सुखको प्राप्त होता है, अल्पकर्म रहित होता है और असाता वेदनीयसे रहित होता है । हे गुरुजनो ! जैसे किसी गृहस्थका घर जल रहा हो तब उस घरका मालिक अमूल्य वस्त्रादिकको लेकर जीर्ण वस्त्रादिकको पड़े रहने देता है, उसी प्रकार लोकको जलता हुआ देखकर जीर्ण वस्त्ररूपी जरा-मरणको छोड़कर (आप आज्ञा दें तब मैं) अपने अमूर्त्य आत्माको उस ज्वालासे बचाऊँगा । ”

मृगापुत्रके यह वचन सुनकर शोकार्त हुए उसके माता-पिताने कहा कि—“हे पुत्र ! यह तू क्या कहता है ? चारित्र्य, निर्वाह करने-मे बड़ा दुर्लभ है । यतिको क्षमादिक गुण धारण करने पड़ते हैं, उनकी रक्षा करनी पड़ती है और यत्नपूर्वक उन्हें सँभालना पड़ता है । मयतिको मित्र और शत्रुमें समभाव रखना होता है, सयतिको अपने आत्मा और परात्मा पर समबुद्धि रखनी होती है, अथवा सर्व जगत्पर समान भाव रखना होता है । ऐसा यह प्राणातिपातविरति प्रथम व्रत, जीवन पर्यन्त पालन करना पड़ता है कि जिसका पालन करना अति दुर्लभ है । सयतिको सदा काल अप्रमाद भावसे अमर्त्य वचनका त्याग और हितकारी वचनका बोलना—ऐसा पालनेमे दुष्कर दूसरा व्रत अवधारण करना पड़ता है । मयतिको दन्त-शोधनके अर्थ एक सीक तकका अदन्त-ग्रहण करनेका त्याग, और निरवद्य तथा दोषरहित भिक्षाका ग्रहण, इस प्रकार पालन करनेमे दुष्कर तीसरे व्रतका अवधारण करना पड़ता है । कामभोगके स्वादको जानने और अव्रह्मचर्यके धारण करनेका त्याग करके ब्रह्मचर्य रूप चौथा व्रत

मैंने महाभयसे, महात्राससे और महादुःखसे कम्पायमान कायाके द्वारा अनन्त वेदनाएँ भोगी । जो वेदनाएँ सहन करनेमें अतिनीव्र, भयंकर और उत्कृष्ट कालस्थितिवाली हैं और जो सुननेमें भी अत्यन्त भयंकर हैं उन्हें मैंने नरकमे अनन्तवार भोगा है । जैसी वेदना मनुष्य लोकमे है, उससे भी अनन्तगुनी अधिक असातावेदनीय नरकमे विद्यमान थी । मैंने सभी भावोमे असातावेदनीय भोगी है; एक क्षणमात्र भी वहाँ सुख नहीं है ।”

इस प्रकार मृगापुत्रने वैराग्यभावसे संसार-परिभ्रमणके दुःख कह सुनाये । इसके उत्तरमें उसके माता-पिता इस प्रकार बोले कि— “हे पुत्र ! यदि तेरी इच्छा दीक्षा लेनेकी है तो तू दीक्षा ग्रहण कर, किन्तु चारित्र्य पालन करते हुए रोगोत्पत्तिके समय औषधोपचार कौन करेगा ? दुःखनिवृत्ति कौन करेगा ? इसके बिना बड़ी कठिनता है ।”

मृगापुत्रने कहा कि, “यह ठीक है, किन्तु आप विचार करें कि जंगलमें मृग तथा पक्षी अकेले ही होते हैं, उन्हें रोग उत्पन्न होता है तब उनकी चिकित्सा कौन करता है ? जैसे वनमें मृग अकेले ही विहार करते हैं उसी प्रकार मैं भी चारित्र्य-वनमें विहार करूँगा और सत्रह प्रकारके शुद्ध सयमका अनुरागी होऊँगा । बारह प्रकारके तप-का आचरण करूँगा तथा मृगचर्यासे विचरूँगा । जब मृगको वनमें किसी रोगका उपद्रव होता है तब उसकी चिकित्सा कौन करता है ?” ऐसा कहकर वह पुनः बोला कि, “कौन उस मृगको औषधि देता है ? कौन उस मृगके आनन्द, शान्ति और सुख की बात पूछता है ? कौन उस मृगको अन्नजल लाकर देता है ? जैसे वह मृग उपद्रवमुक्त होनेके बाद उस गहन वनमे वहाँ जाता है जहाँ सरोवर होता है और वहाँ घास-पानी आदिका सेवन करके जैसे वह मृग पूर्ववत् विचरता है उसी प्रकार मैं भी विचरूँगा । सारांश यह है कि मैं इस प्रकारकी मृगचर्याका आचरण करूँगा और मैं मृगकी भाँति सयमवत बनूँगा । अनेक स्थलोमे विचरता हुआ यति मृगकी भाँति अप्रतिवद्ध रहे, मृग-

विपरीत जाना दुर्लभ है वैसे ही युवावस्थामे सयमका पालन करना महादुर्लभ है। जैसे भुजाओमे समुद्रका तिरना दुष्कर है वैसे ही युवा-वस्थामे सयमरूपी गुण समुद्रको तिरना महादुष्कर है। जैसे रेतका कौर नीरम है वैसे ही सयम भी नीरम है। जैसे सड़गकी चार पर चलना कठिन है वैसे ही तपका आचरण करना महा कठिन है। जैसे साँप एकान्त (मीधी) दृष्टिसे चलता है वैसे ही चारित्र्यमे ईर्ष्या समितिके कारण एकान्त रूपमे चलना बड़ा कठिन है। हे प्रिय पुत्र ! जैसे लोहेके चने चवाना कठिन है, वैसे ही आचरण करनेमे सयम कठिन है। जैसे अग्नि-शिखाका पान करना दुष्कर है वैसे ही यौवनमे यतिपना अगीकार करना महादुष्कर है। केवल मन्द सहननके वारी कायर पुरुषका यतिपना प्राप्त करना और पालना दुष्कर है। जैसे तराजूमे मेरुपवतका तौलना दुर्लभ है वैसे ही निश्चलतासे नि शकतासे दम प्रकारके यति धमका पालन करना दुष्कर है। जैसे भुजाओंके द्वारा स्वयभूरमण समुद्रका पार करना दुष्कर है वैसे ही जो उपशमवत नहीं है उसके लिए उपशमरूपी समुद्रका पार करना अत्यन्त दुष्कर है।

“हे पुत्र ! शब्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श इन पाँच प्रकारके मनुष्य सम्बन्धी भोगोंको भोगकर, भुक्तभोगी होकर तू वृद्धावस्थामे धर्मका आचरण करना।”

माता-पिताका भोग सम्बन्धी उपदेश मुनकर वह मृगापुत्र अपने माता-पितासे इस प्रकार बोल उठा—

“विषयकी वृत्ति न हो उसे सयमकी पालना कुछ भी दुष्कर नहीं। इस आत्माने शारीरिक और मानसिक वेदनाएँ असाता रूपसे अनन्त बार सहन की हैं, भोगी है। इस आत्माने महादुःखसे परिपूर्ण और भयको उत्पन्न करनेवाली अति रौद्र वेदनाएँ भोगी है। जन्म, जरा और मरण ये भयके घाम हैं। मैंने चतुर्गतिमय ससार-अटवीमे भटकते हुए अति रौद्र दुःख भोगे हैं। हे गुरुजनो !

सहित धर्मध्यानादिक व्यापारमें प्रशस्त होता हुआ जिन-शासन-तत्त्वमें परायण हो गया। वह ज्ञानसे, आत्मचारित्रसे, सम्यक्त्वसे, तपसे और प्रत्येक महाव्रतकी पाँच भावनाओंसे अर्थात् पाँच महाव्रतोंकी पच्चीस भावनाओंसे और निर्मलतासे वह अनुपमरूपमें शोभायमान हुआ। अन्तमें वह महाज्ञानी युवराज मृगापुत्र सम्यक् प्रकारसे बहुत वर्ष तक आत्म चारित्रकी परिसेवना कर, एक मासका अनशन करके सर्वोत्तम मोक्षगतिको प्राप्त हुआ।

प्रमाणशिक्षा—तत्त्वज्ञानियोंके द्वारा सप्रमाण सिद्ध की हुई वारह भावनाओंमेंसे संसार-भावनाको दृढ करनेके लिए यहाँ मृगापुत्रके चरित्रका वर्णन किया गया है। यह विवेक-सिद्ध है कि संसार-अटवीमें परिभ्रमण करते हुए अनन्त दुःख है और उसमें भी, जिसमें लेश मात्र भी सुख नहीं है ऐसी नरक-अधोगतिके अनन्त दुःखोंका वर्णन युवा-ज्ञानी योगीन्द्र मृगापुत्रने अपने माता-पिताके समक्ष किया है; जो मात्र ससारसे मुक्त होनेके लिए वैराग्यमय उपदेश प्रदर्शित करता है। जो आत्म-चारित्रको धारण करनेमें तप-परिषह आदिके बाह्य दुःखोंको दुःख माना है और महाअधोगतिके परिभ्रमणरूप अनन्त दुःखोंको वहिर्भाव मोहनीके कारण सुख माना है; यह देख कैसी भ्रम-विचित्रता है? आत्म-चारित्रका दुःख, दुःख नहीं किन्तु परम सुख है और फलतः अनन्त सुख-तरंगकी प्राप्ति का कारण है और भोग-विलास आदिका सुख जो क्षणिक एवं बाहरसे दिखाई देनेवाला सुख है वह मात्र दुःख ही है। फलतः अनन्त दुःखका कारण है, इस बातको सप्रमाण सिद्ध करनेके लिए महाज्ञानी मृगापुत्रका वैराग्य यहाँ दिखाया गया है। इस महाप्रभावकारी, महान् यशस्वी मृगापुत्रकी भाँति जो तपादिक तथा आत्म-चारित्रादिक शुद्धाचरण करेगा वह उत्तम साधु त्रिलोकमें प्रसिद्ध और प्रधान परमसिद्धिदायक सिद्धगतिको प्राप्त करेगा। संसार-ममत्वको दुःखवृद्धिरूप मानकर तत्त्वज्ञानी-पुरुष उस

istry

Carboxylic Acid

Br

COOH

जाना
चन

sent)

preparation

CHCOOH
(mination)

मुमुक्षुओंको मोक्षमार्गमें प्रगति करनेमें
सर्व प्रकारसे सहायक हो यही इस
प्रकाशनका हेतु है ।

CHCOOH

COOH

malonic
in Gly

और मुखपट्टी वृक्षपर लटका दिये और वह इस बातकी निरन्तर चिन्ता करने लगा कि पुण्डरीक मुझे अब राज्य देगा या नहीं ? वन-पालने कुण्डरीकको पहचान लिया और उसने जाकर पुण्डरीकको अवगत कराया और निवेदन किया कि अत्यन्त आकुल-व्याकुल दगामें आपके भाई अशोक-वाटिकामें ठहरे हुए हैं । पुण्डरीकने वहाँ पहुँच कर कुण्डरीकके मनोगतभावोंको जान लिया; और उसे चारित्र्यसे डगमगाते हुए देखकर कुछ उपदेश दिया और तत्पश्चात् उसे राज्य सौंपकर घर चला आया ।

एक हजार वर्ष प्रव्रज्या पालकर पतित होनेके कारण कुण्डरीक-की आज्ञाका सामन्त अथवा मन्त्री लोग कोई भी अवलम्बन नहीं करके उसे धिक्कारते थे । कुण्डरीकने राज्यमें आनेके बाद अधिक आहार कर लिया, इस कारण उसे रात्रिमें बहुत पीड़ा हुई और वमन हो गया; अप्रीतिके कारण उसके पास कोई नहीं आया, इसलिए उसके मनमें प्रचण्ड भाव जागृत हुआ और उसने निश्चय किया कि मुझे इस पीड़ासे शान्ति मिले तो फिर मैं सबेरे इन सबको देख लूँगा । इस प्रकारके महादुर्ध्यानिसे मरकर वह सातवे नरकके अपय-ठाण पाथड़ेमें तैतीस सागरकी आयुको धारणकर अनन्त दुःखमें जाकर उत्पन्न हुआ । कैसा विपरीत आश्रव-द्वार !

इस प्रकार सप्तम चित्रमें आश्रव-भावना समाप्त हुई ।



अष्टम चित्र

संवर-भावना

संवर-भावना :—उपरोक्त आश्रव द्वारा और पाप-प्रनालको सर्व प्रकारसे रोकना (आते हुए कर्मसमूहको अटकाना) वह संवरभाव है ।

की भाँति बलपूर्वक मुझे जोता गया । मैं भैसेकी भाँति देवताओकी वैक्रियक अग्निमें जलाया गया । मैं भूभलमें पका (अर्द्धदग्ध) होकर असातासे अत्यन्त उग्रवेदना भोगता था । ठक और गिद्ध नामके विकराल पक्षियोंकी सँडमें जैसी चोचोंसे चूथा जाकर मैं अनन्त वेदनाओंसे घबराकर विलाप करता रहा । प्यासके कारण जल पीनेकी आतुरतामें अतिवेगसे दौड़ते हुए छुरेकी धारके समान अनन्त दुःखदायी वैतरणीका पानी मुझे मिला । पैनी तलवारकी धारके नमान पत्तोवाले और महातापसे मत्त ऐसे अमिषत्र-वनमें पूर्वकालमें मुझे अनन्तवार छेदा गया । मुद्गरसे, पैनी हथियारोंसे, त्रिशूलमें, मूसलसे और गदासे मेरे गात छिन्न-भिन्न किये गये । इस प्रकार शरणरूप सुखके बिना मैं अशरणरूप अनन्त दुःख भोगता था । मुझे शस्त्रोंकी तीक्ष्ण धार द्वारा, छुरीसे तथा कँचीमें वस्त्रकी भाँति काटा गया था । मेरे खण्ड-खण्ड टुकड़े किये गये थे । मुझे तिरछा छेदा गया था । चरचर शब्द करती हुई मेरी त्वचा उतारी गई थी । इस प्रकार मैंने अनन्त दुःख पाये थे ।

“मैं परवशतामें मृगकी भाँति अनन्तवार पाशमें पकड़ा गया । परम अधार्मिकोंने मुझे मगरमच्छके रूपमें जाल डालकर अनन्तवार दुःख दिया । मुझे वाजके रूपमें पक्षीकी भाँति जालमें फँसाकर अनन्तवार मारा । फरमा इत्यादिक शम्भोमें मुझे अनन्तवार वृक्षकी भाँति काटकर मेरे छोटे-छोटे टुकड़े किये । जैमें लुहार घन जथवा हथौटे आदिमें लोहेको पीटता है वैसे ही मुझे भी पूर्वकालमें परम अधार्मिकोंने अनन्तवार कूटा-पीटा । ताँवा, लोहा और सीसा आदिको अग्निमें गलाकर उनका उबलता हुआ रस मुझे अनन्तवार पिलाया । अति राद्रीतासे वे परम अधार्मिक मुझसे ऐसा कहते जाते थे कि तुझे पूर्व भयमें माम प्रिय था, अब ले यह माम । इस प्रकार मैंने अपने ही शरीरके खण्ड-खण्ड टुकड़े अनन्तवार निगले थे । मद्यकी प्रियता के कारण भी मुझे इससे कुछ कम दुःख सहना नहीं पडा । इस प्रकार

स्वामीको अनेक प्रकारसे भोग सम्बन्धी उपदेग दिया; भोगके सुख अनेक प्रकारसे वर्णन कर दिखाये, मनमोहक हावभाव तथा अन्य प्रकारके चलायमान करनेवाले अनेक उपाय किये, किन्तु वे सब व्यर्थ हुए। महासुन्दरी रुक्मिणी अपने मोहकटाक्षमें असफल हुई। उग्र चरित्र विजयमान वज्रस्वामी मेरुकी भाँति अचल और अडोल रहे। वे रुक्मिणीके मन, वचन और तनके सभी उपदेशों एवं हावभावोंसे लेशमात्र भी नहीं पिघले। ऐसी महाविशाल दृढ़तासे रुक्मिणीने बोध प्राप्त करके निश्चय किया कि यह समर्थ जितेन्द्रिय महात्मा कभी भी चलायमान होनेवाले नहीं है। लौह और पत्थरको पिघलाना तो सरल है, किन्तु इन महा-पवित्र साधु वज्रस्वामीको पिघलानेके सम्बन्धमें आशा करना निरर्थक होनेके साथ अधोगतिकी कारणरूप है। इस प्रकार सुविचार करके उस रुक्मिणीने पिताके द्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका शुभ क्षेत्रमें उपयोग करके चारित्रिको ग्रहण किया; मन, वचन और कायको अनेक प्रकारसे दमन करके आत्म-कल्याणकी साधना की। तत्त्वज्ञानी लोग इसे संवरभावना कहते हैं।

इस प्रकार अष्टम चित्रमें संवर-भावना समाप्त हुई।

नवम चित्र

निर्जरा-भावना

बारह प्रकारके तपके द्वारा कर्म समूहको जलाकर भस्मीभूत कर देनेका नाम निर्जराभावना है। तपके बारह प्रकारमें छह प्रकारके बाह्य और छह प्रकारके अन्तरंग तप हैं। अनशन, ऊणोदरी, वृत्ति-संक्षेप, रसपरित्याग, कायक्लेश और संलीनता ये छह बाह्य तप हैं। प्रायश्चित्त, विनय, वैयावच्च, शास्त्रपठन, ध्यान और कायोत्सर्ग ये छह अभ्यन्तर तप हैं। निर्जरा दो प्रकारकी है—एक अकाम निर्जरा

की भाँति विचरण करता हुआ मृगचर्याका सेवन करके, सावद्यको दूर करके विचरण करे। जैसे मृग घास-पानी आदिकी गोचरी करता है उसी प्रकार यति भी गोचरी करके सयमभारका निर्वाह करे। वह दुराहारके लिए गृहस्थका तिरस्कार न करे, उसकी निन्दा न करे, मैं भी ऐसा मयम आचरूँगा।”

“एव पुत्ता जहासुख”—हे पुत्र ! जैसे तुझे सुख हो वैसा कर। इस प्रकार माता-पिताने अनुज्ञा दी। अनुज्ञा मिलते ही जैसे महानाग काचलीको त्याग कर चला जाता है वैसे ही वह मृगापुत्र ममत्वभावका छेदन करके, समारको त्याग कर सयमधर्ममें सावधान हो गया और कचन, कामिनी, मित्र, पुत्र, जाति और सगे सम्बन्धियोंका परित्यागी हो गया। जैसे वस्त्रको फटकार कर धूलको झाड़ डालते हैं वैसे ही वह भी ममस्त प्रपचोको त्याग कर दीक्षा लेनेके लिए निकल पड़ा और पवित्र पंचमहाव्रतसे युक्त हुआ, पाँच समितियोंसे सुशोभित हुआ, त्रिगुणियोंसे अनुगुप्त हुआ, बाह्य और अभ्यन्तर वारह प्रकारके तपसे संयुक्त हुआ, ममत्व रहित हुआ, निरहकारी हुआ, स्त्री आदिके सगसे रहित हुआ और समस्त प्राणियोंमें उसका समभाव हुआ। अत्रजल प्राप्त हो या न हो, मुख हो या दुःख, जीवन हो या मरण, कोई निन्दा करे या स्तुति, कोई सम्मान दे या अपमान करे, उन सब पर वह समभाववान् हुआ। वह ऋद्धि, रम और सुग्न इन तीनों गारवके अहम्पदसे विरक्त हुआ। मन-दड, वचनदण्ड और तनदडकी निवृत्ति की। चार कपायोंमें त्रिमुक्त हुआ। मायाशक्त्य, निदानशक्त्य तथा मिथ्यात्वशक्त्य इन तीन शक्तियोंसे वह विरक्त हुआ। सात महाभयोंमें अभय हुआ। हान्य और शोकमें निवृत्त हुआ। निदानरहित हुआ। रागद्वेषरूपी चन्दनमें छूट गया। वाठाररहित हुआ। सभी प्रकारके त्रिलामोंमें रहित हुआ। कोई तलवारमें काटे या चन्दनका विलेपन करे, उनपर समभावी हुआ। पापान्त्रके समस्त द्वार उसने बन्द कर दिये। वह शुद्ध अतः करण

ऐसी उत्तम भावनाके साथ उसने पंचमुष्टि केगलोंच किया, और नगरके चौकमें आकर वह उग्र कायोत्सर्गसे अवस्थित हो गया। उसने पहले सारे नगरको संतापित किया था इसलिए लोगोंने भी उसे अनेक प्रकारसे दुःख देना प्रारम्भ किया। आते-जाते हुए लोगोंने धूल-मिट्टी और ईंट पत्थरके फेंकनेसे और तलवारकी मूठ मारनेसे उसे अत्यन्त सन्ताप हुआ। वहाँ लोगोंने डेढ़ महीने तक उसका अपमान किया। बादमें जब लोग थक गये तो उन्होंने उसे छोड़ दिया। दृढ़प्रहारी वहाँसे कायोत्सर्गका पालन कर नगरके दूसरे चौकमें ऐसे ही उग्र कायोत्सर्गसे अवस्थित हो गया। उस दिशाके लोगोंने भी उसका इसी तरह अपमान किया। उन्होंने भी डेढ़ महीने तंग करके छोड़ दिया। वहाँसे कायोत्सर्गका पालन कर दृढ़प्रहारी उस नगरकी गलीमें गया। वहाँके लोगोंने भी उसका इसी तरह महाअपमान किया। वहाँसे डेढ़ महीने बाद वह चौथी गलीमें डेढ़ मास तक रहा। वहाँ अनेक प्रकारके परिषर्होंको सहन करके वह क्षमामें लीन रहा। और छठे मासमें अनन्त कर्म समुदायको जलाकर अत्यन्त शुद्ध होते-होते वह कर्म रहित हो गया। उसने सब प्रकारके ममत्वका त्याग किया। वह अनुपम कैवल्यज्ञान पाकर मुक्तिके अनन्त सुखानन्दसे युक्त हो गया। यह निर्जराभावना दृढ़ हुई। अब—



दशम चित्र

लोकस्वरूपभावना

लोकस्वरूपभावना—इस भावनाका स्वरूप यहाँ संक्षेपमें कहना है। जैसे पुरुष दो हाथ कमरपर रखकर पैरोंको चौड़ा करके खड़ा हो, वैसा ही लोक नाल अथवा लोकका स्वरूप जानना चाहिए। वह लोकस्वरूप तिरछे थालके आकारका है, अथवा खड़े मृदंगके

मृगापुत्रकी भाँति ज्ञानदर्शनचारित्र्यरूप दिव्य चिन्तामणिको परम सुख और परमानन्दकी प्राप्तिके हेतु आराधते हैं।

महर्षि मृगापुत्रका सर्वोत्तम चरित्र (ससार भावनाके रूपमें) ससार-परिभ्रमणकी निवृत्तिका और उन्मीके माथ अनेक प्रकारकी निवृत्तिका उपदेश देता है। इस परसे अन्तर्दर्शनका नाम निवृत्तिवोध रखकर आत्म-चारित्र्यकी उत्तमताका वर्णन करते हुए मृगापुत्रका चरित्र यहाँ पूर्ण होता है। तत्त्वज्ञानी पुरुष निरन्तर ससार-परिभ्रमणकी निवृत्ति और सावद्य उपकरणकी निवृत्तिका पवित्र विचार करते रहते हैं।

इस प्रकार अन्तर्दर्शनके ससार-भावनारूप छोटे चित्रमें
मृगापुत्रका चारित्र्य समाप्त हुआ।



सप्तम चित्र

आश्रव-भावना

बारह अविरति, सोलह कपाय, नव नोकपाय, पाँच मिथ्यात्व, और पन्द्रह योग ये सब मिलकर सत्तावन आश्रव-द्वार अर्थात् पापके प्रवेश होनेके नाले हैं।

दृष्टान्त—महाविदेहमें विशाल पुण्डरीकिणी नगरीके राज्य मिहामनपर पुण्डरीक और कुण्डरीक नामके दो भाई आसीन थे। एक बार वहाँ तत्त्वविज्ञानी मुनिराज विहार करते हुए आये। मुनिके वैराग्य वचनामृतमें प्रभावित होकर कुण्डरीक दीक्षानुरागी हुआ, और घर जानेपर उमने पुण्डरीकको राज्य सौंपकर चारित्र्य अंगीकार कर लिया। मृगा-मूत्रा आहार करनेके कारण थोड़े ही समयमें वह गन्धस्त हो गया, जिसमें अन्तमें वह चारित्र्यमें भ्रष्ट हो गया। उमने, पुण्डरीकिणी महानगरीकी अशोक वाटिकामें आकर रजोहर्षण,

मोक्षमाला

(बालावबोध)

उपोद्घात

निर्ग्रन्थ प्रवचनके अनुसार संक्षेपमें इस ग्रन्थकी रचना करता हूँ। प्रत्येक शिक्षा-विषयरूपी मोतीसे इसकी पूर्णाहुति होगी। आडम्बरी नाम ही गुरुत्वका कारण है, ऐसा समझते हुए भी परिणामतः अप्रभुत्व रहा होनेसे ऐसा किया है, वह उचित सिद्ध होओ ! उत्तम तत्त्वज्ञान और परम सुशीलका उपदेश देनेवाले पुरुष कुछ कम नहीं हुए हैं; उसी प्रकार यह ग्रन्थ भी कहीं उससे उत्तम अथवा समानतारूप नहीं है, किन्तु विनयके रूपमें उन उपदेशकोंके धुरन्धर प्रवचनोंके आगे यह कनिष्ठ है। यह भी प्रमाणभूत है कि प्रधान पुरुषके निकट अनुचरकी आवश्यकता है, उसी प्रकार वैसे धुरन्धर ग्रन्थके उपदेशरूप बीजारोपण एवं अंतःकरण कोमल करनेके लिए ऐसे ग्रन्थका प्रयोजन है।

इस प्रथम दर्शन और दूसरे अन्य दर्शनोंमें तत्त्वज्ञान तथा सुशीलकी प्राप्तिके लिए और परिणामतः अनन्त सुख-तरंगको प्राप्त करनेके लिए जो-जो साध्य-साधन श्रमण भगवान् ज्ञातपुत्रने प्रकाशित किये हैं उनका स्वल्पतासे किंचित् तत्त्वसंचय करके उसमें महापुरुषोंके छोटे-छोटे चरित्र एकत्र करके इस भावनाबोध और इस मोक्षमालाको विभूषित किया है। वह—“विदग्ध-मुखमंडनं भवतु”

(संवत् १९४३)

कर्ता पुरुष

शिक्षण पद्धति और मुखमुद्रा

यह एक स्याद्वादतत्त्वावबोध वृक्षका बीज है। इस ग्रन्थमें तत्त्व

दृष्टान्त (१) (कुडरीकका अनुसम्बन्ध) कुडरीकके मुखपत्ती इत्यादि उपकरण ग्रहण करके पुडरीकने निश्चय किया कि मुझे पहले महर्षि गुरुके पास जाना, और उसके बाद ही अन्न जल ग्रहण करना चाहिये।

नगे पैरोसे चलनेके कारण उसके पैरोमे ककरो और काँटोके चुभनेसे खूनकी धारायें वह निकली, फिर भी वह उत्तम ध्यानमे समताभावसे अवस्थित रहा। इस कारण यह महानुभाव पुडरीक मरकर समर्थ सर्वार्थसिद्धि विमानमे तैंतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु-सहित देव हुआ। देखो ! आस्रवसे कुडरीककी कैसी दुःखदशा हुई और सवरसे पुडरीकको कैसी सुखदशा मिली।

दृष्टान्त (२)—श्री वज्रस्वामी सम्पूर्ण कचन और कामिनीके द्रव्यभावसे परित्यागी थे। एक बार, एक श्रीमन्तकी रुक्मिणी नामकी मनोहारिणी पुत्री वज्रस्वामीके उत्तम उपदेशको सुनकर उनपर मोहित हो गई। घर आकर उमने अपने माता-पितासे कहा कि—यदि मैं इस शरीरमे किसीको अपने पतिके रूपमे स्वीकार करूँ तो केवल वज्रस्वामीको ही, अन्य किसीके साथ सम्बन्ध न करनेकी मेरी दृढ़ प्रतिज्ञा है। रुक्मिणीके माता-पिताने उसे बहुत-बहुत समझाया कि—“पगली ! विचार तो कर कि कहीं मुनिराज विवाह करते हैं ? उन्होंने तो आश्रव न होने देनेकी सच्ची प्रतिज्ञा ग्रहण की है।” तथापि रुक्मिणीने उनका कहना न माना। निरुपाय होकर घनावा सेठ बहुत-सा धन और अपनी रूपवती रुक्मिणीको साथमे लेकर वज्रस्वामीके निकट जा पहुँचा और उनसे निवेदन किया कि—“यह लक्ष्मी आपके चरणोमे अर्पित है, आप इसका यथेच्छ उपयोग कीजिये और वैभव विलासमे लगाइये तथा इस मेरी महासुखोन्मत्ता रुक्मिणी नामकी पुत्रीके साथ पाणिग्रहण कीजिये।” इतना कह कर वह वापिस अपने घर चला आया।

यौवन-नागरमे तैरती हुई उस स्त्र्यकी राशि रुक्मिणीने वज्र-

इस पुस्तकको प्रसिद्ध करनेका मुख्य हेतु, उगते हुए नवयुवक जो अविवेकपूर्ण विद्या प्राप्त करके आत्मसिद्धिसे भ्रष्ट होते हैं उनकी वह भ्रष्टता रोकनेका भी है।

यथेच्छ उत्तेजन नहीं होनेसे लोगोंकी भावना कैसी होगी, इसका विचार किये बिना ही यह साहस किया है; मैं मानता हूँ कि वह फलदायक होगा। पाठशालाओंमें पाठकोंको भेंटस्वरूप देनेमें उत्साहित होनेके लिए और जैन पाठशालाओंमें इसका अवश्य उपयोग करनेके लिए मेरा अनुरोध है। तब ही पारमार्थिक हेतु सिद्ध होगा।

शिक्षापाठ १ : वाचकसे अनुरोध

वाचक ! मैं आज तुम्हारे हस्तकमलमें आती हूँ। मुझे सावधानीपूर्वक पढ़ना। मेरे कहे हुए तत्त्वको हृदयमें धारण करना। मैं जो-जो बात कहूँ उस पर विवेकपूर्वक विचार करना। यदि ऐसा करोगे तो तुम ज्ञान, ध्यान, नीति, विवेक, सद्गुण और आत्मशान्तिको पा सकोगे।

तुम जानते होगे कि बहुतसे अज्ञानी लोग नहीं पढ़ने योग्य पुस्तकें पढ़कर अपना समय बृथा खो देते हैं और कुमार्ग पर चढ़ जाते हैं। वे इस लोकमें अपयश पाते हैं तथा परलोकमें नीच गतिको प्राप्त होते हैं।

तुमने जिन पुस्तकोंको पढ़ा है और अभी पढ़ते हो वे पुस्तकें मात्र संसारकी हैं, किन्तु यह पुस्तक तो इस भव और परभव दोनोंमें तुम्हारा हित करेगी। इसमें भगवान्‌के कहे हुए वचनोंका यत्किंचित् उपदेश किया है।

तुम इस पुस्तककी किसी भी प्रकारसे अविनय मत करना, इसे फाड़ना नहीं, धब्बे मत डालना अथवा इसे अन्य किसी भी प्रकारसे मत विगाड़ना। सारा काम विवेकसे लेना। विचक्षण पुरुषोंने कहा है कि जहाँ विवेक है वहीं धर्म है।

और दूसरी सकाम निर्जरा । निर्जरा भावनापर हम एक विप्र-पुत्रका दृष्टान्त कहते हैं ।

दृष्टान्त—किमी ब्राह्मणने अपने पुत्रको सान व्यसनोमे रचिवान जानकर अपने घरमे निकाल दिया । वह वहाँमे निकल गया और उसने जाकर तम्बर-मण्डलीके साथ स्नेह-सम्बन्ध जोड़ लिया । उस मण्डलीके अग्रेसरने उसे अपने काममे पराक्रमी समझकर पुत्रके रूपमे स्थापित किया । वह विप्रपुत्र दुष्टोरा दमन करनेमे दृढप्रहारी सिद्ध हुआ, इसमे उसका उपनाम दृढप्रहारी रखा गया । वह दृढप्रहारी चोरोका अग्रणी बन गया और वह नगर, गाँवका नाश करनेमे बलवान, हिम्मतवाला सिद्ध हुआ । उसने बहुतसे प्राणियोंके प्राण लिये । एक बार उसने अपने साथियोंको ले जाकर एक बड़े नगरको लूटा । दृढप्रहारी एक विप्रके घर बैठा था, उस विप्रके यहाँ बड़े ही प्रेम भावमे क्षीर भोजन (खीर) बनाया गया था । उस विप्रके मनोरथी बालक उस खीरके पात्रको घेरे बैठे थे । दृढप्रहारी उस खीर-पात्रको ज्यों ही छूने लगा कि ब्राह्मणी बोली—“हे मूर्खगज ! तू इसे छूकर क्यों अपवित्र कर रहा है ? तू इतना भी नहीं समझता कि तेरे छू लेनेपर फिर यह खीर हमारे काममे नहीं आएगी ।” यह वचन सुनकर दृढप्रहारीको प्रचण्ड क्रोध व्याप्त हो गया और उसने उस दीन स्त्रीको मार डाला । स्नान करता हुआ ब्राह्मण अपनी पत्नीकी सहायताके लिए दौड़ा हुआ आया, किन्तु उसने उसे भी परभयको पहुँचा दिया । इतनेमे घरमेमे दौड़ती हुई गाय आई और उसने अपने सींगोंके द्वारा दृढप्रहारीको मारना प्रारम्भ किया किन्तु उस महादुष्टने उसे भी बालके गालमे पहुँचा दिया । उगी नम्र उा गायके पेटमेमे एक बछड़ा निकल पड़ा । उसे तटपता हुआ देखकर दृढप्रहारीके मनमे अब भागी पक्षतात्ताप हुआ कि मुझे घिरावर है, मेरे बच्चे भयंकर घोर हिंसाके कर उठेंगे । मुझे अपने रक्त मत्तपापों पर सुटारा मिलेगा ? नन्वन । आत्म-व-याणके सिद्ध करनेमें ही श्रेय है ।

भगवान् ने अपने उपदेशमें कहा है कि दयाके समान दूसरा धर्म नहीं है। दोषोंको नष्ट करनेके लिए अभयदानके साथ प्राणियोंको सन्तोष प्रदान करो ॥ २ ॥

सत्य, शील और सब प्रकारके दान, दयाके होने पर ही प्रमाण हैं। जिस प्रकार सूर्यके बिना किरणें दिखाई नहीं देतीं; उसी प्रकार दयाके न होने पर सत्य, शील और दानमेसे एक भी गुण नहीं है ॥ ३ ॥

एक पुष्पकी पंखुड़ीको भी कष्ट हो वैसे प्रवृत्ति करनेकी जिनेन्द्र भगवान् की आज्ञा नहीं है। सर्व जीवोंके सुखकी कामना करना यही महावीरकी मुख्य शिक्षा है ॥ ४ ॥

सर्व दर्शनोमें इस दयाका उपदेश है परन्तु, वहाँ एकान्त कथन है, विशिष्ट नहीं। सम्पूर्ण रूपसे दयाका उत्कृष्ट, निर्मल और अविरोध उपदेश श्री जिनेन्द्रदेवने दिया है ॥ ५ ॥

यह संसारसे पार उतारनेवाला सुन्दर मार्ग है, इसे उत्साहसे धारण करके संसारको पार करना चाहिये। यह सकल धर्मका शुभ मूल है। इसके बिना धर्म सदा प्रतिकूल रहता है ॥ ६ ॥

जो मनुष्य इसे तत्त्वरूपसे पहचानते हैं वे शाश्वत सुखको प्राप्त करते हैं, राजचन्द्र कहते हैं कि शान्तिनाथ भगवान् करुणासे सिद्ध हुए हैं, यह प्रसिद्ध है ॥ ७ ॥

शिक्षापाठ ३ : कर्मके चमत्कार

मैं तुमसे कुछ सामान्य विचित्रताएँ कह रहा हूँ। यदि तुम इन पर विचार करोगे तो तुम्हें परभवकी श्रद्धा दृढ़ होगी।

एक जीव सुन्दर, पलंग पर—पुष्प-शैयामें शयन करता है और एकको फटी हुई गुदडी भी नहीं मिलती। एक भाँति-भाँतिके भोजनोंसे तृप्त रहता है और एकको काली ज्वारके भी लाले पड़ते हैं। एक अगणित लक्ष्मीका उपभोग करता है और एक फूटी वादामके लिए घर-घर भटकता फिरता है। एक मधुर वचनोंसे मनुष्यका मन हरता

समान है। नीचे भुवनपति व्यन्तर और सात नरक हैं, मध्य भागमें अढाई द्वीप हैं, ऊपर वारह देवलोक, नी ग्रैवेयक, पाँच अनुत्तर विमान और उनके ऊपर अनन्त सुखमय पवित्र मिद्वगतिकी पडोसी सिद्ध-गिला है, ऐसा लोकालोक प्रकाशक सर्वज्ञ सर्वदर्शी और अनुपम केवल जानियोने कहा है। इस प्रकार सक्षेपमे लोकस्वरूप-भावनाका कथन पूर्ण हुआ।

पाप-प्रनालको रोकनेके लिए आस्रवभावना और सवरभावना तथा तपरूप महावृक्षकी वृद्धिके लिए निर्जराभावना एवं लोकस्वरूपका किंचित् तत्त्व जाननेके लिए लोकस्वरूपभावना, इस दर्शनके इनचार चित्रोमे पूर्णताको प्राप्त हुई।

दशम चित्र समाप्त

ज्ञान, ध्यान, वैराग्यमय, उत्तम जहाँ विचार।

ए भावे शुभभावना, ते उतरे भव पार॥

(ज्ञान, ध्यान एवं वैराग्यपूर्ण उत्तम विचारोके साथ जो इन शुभभावनाओका चिन्तन करता है, वह ससारमे पार हो जाता है)



देहोंकी अपेक्षा उत्तम कहते हैं, किन्तु उत्तम कहनेका कारण सम्भवतः तुम्हें ज्ञात नहीं होगा इसलिये लो मैं कहूँ ।

यह संसार बहुत दुःखसे भरा हुआ है । ज्ञानीजन इसमेंसे तिर कर पार होनेका प्रयत्न करते हैं । मोक्षको साधकर वे अनन्त सुखमें विराजमान होते हैं । यह मोक्ष अन्य किसी देहसे मिलनेवाला नहीं है । देव, तिर्यच या नरक इनमेंसे किसी भी गतिसे मोक्ष प्राप्त नहीं होता, केवल मानवदेहसे ही मोक्षकी प्राप्ति है ।

अब तुम कहोगे कि सभी मनुष्योंको मोक्ष क्यों नहीं होता ? इसका उत्तर भी मैं कह दूँ । जो मानवताको समझते हैं, वे संसार शोकसे पार हो जाते हैं । जिसमें विवेक बुद्धिका उदय हुआ हो उसे विद्वज्जन मानवता कहते हैं । उसके द्वारा सत्यासत्यके निर्णयको समझकर परमतत्त्व, उत्तम आचार और सद्गुरुका सेवन करके वे अनुपम मोक्षको पाते हैं । मनुष्यके शरीरकी दिखावटसे विद्वान् उसे मनुष्य नहीं कहते । परन्तु उसके विवेकके कारण उसे मनुष्य कहते हैं । जिसके दो हाथ, दो पैर, दो आँखे, दो कान, एक मुख, दो होठ और एक नाक हो, वह मनुष्य है ऐसा हमें नहीं मानना चाहिए, यदि ऐसा समझे तो हमें वन्दरको भी मनुष्य मानना चाहिए । उसने भी इसप्रकारका सब प्राप्त किया है; अपितु विशेषमें एक पूँछ भी है । तब क्या उसे महामनुष्य कहना चाहिए ? नहीं नहीं । जो मानवता समझता है वही मानव कहा जाता है ?

ज्ञानी लोग कहते हैं, कि यह भव बहुत दुर्लभ है, अतिपुण्यके प्रभावसे इस देहकी प्राप्ति होती है; इसलिए इसके द्वारा शीघ्रतासे आत्मसार्थक कर लेना चाहिए । अयमतकुमार, गजसुकुमार जैसे छोटे बालक भी मानवताको समझनेसे मोक्षको प्राप्त हुए । मनुष्यमें जो विशेष शक्ति है उस शक्तिसे वह मदोन्मत्त हाथी जैसे प्राणीको भी वशमें कर लेता है इसी शक्तिके द्वारा यदि वह अपने मनरूपी

प्राप्तिके लिए जिज्ञासा उत्पन्न कर सकनेका कुछ अंशोमे भी सामर्थ्य विद्यमान है, यह मैं समभावसे कहता हूँ। पाठक और वाचक वर्गसे विशेष अनुरोध है कि शिक्षापाठका पठन-पाठन करनेकी अपेक्षा यथाशक्ति मनन करना और उसके तात्पर्यका अनुभव करना, जिनकी समझमें न आता हो उन्हें ज्ञाता शिक्षक अथवा मुनियोके द्वारा समझना और यदि ऐसा योग न मिले तो पाँच-सात बार उन पाठोको पढ़ लेना। एक पाठको पढ़ लेनेके बाद आधा घड़ी विचार करके अन्त-करणसे पूछना चाहिए कि क्या तात्पर्य प्राप्त हुआ ? उस तात्पर्यमे-से हेय, ज्ञेय और उपादेय क्या है ? इसपर विचार करना। ऐसा करनेमे सम्पूर्ण ग्रन्थ समझमे आ सकेगा। हृदय कोमल होगा, विचार-शक्ति विकसित होगी और जैन तत्त्वपर सम्यक् श्रद्धा होगी। यह ग्रन्थ केवल पाठ करनेके लिए नहीं, किन्तु मनन करनेके लिए है। इसमे अथरूप शिक्षाकी योजना की है। वह योजना "बालावबोध" रूप है। "विवेचन" और "प्रज्ञावबोध" भाग भिन्न है, यह इसमेका एक अंग है, तथापि सामान्य तत्त्वरूप है।

जिन्हें स्वभावात् सम्यग्धी अच्छा ज्ञान है और नौ तत्त्व तथा सामान्य प्रकरण ग्रन्थोको जो समझ सकते हैं उन्हें यह ग्रन्थ विशेष बोधदायक मिद्ध होगा। इतना अवश्य अनुरोध है कि छोटे बालको-को इन शिक्षापाठोका तात्पर्य विधिपूर्वक समझाना चाहिये।

ज्ञानशालाके विद्यार्थियोको शिक्षापाठ कण्ठस्थ कराना चाहिये, और बारबार समझाना चाहिये। इसके लिए जिन-जिन ग्रन्थोकी सहायता लेना आवश्यक हो वह ली जाय। एक दो बार सम्पूर्ण पुस्तकके बीच लेनेपर फिर उसे उल्टे-पीछे चलाया चाहिये।

मैं समझता हूँ कि मुत्तार्ग उग पुस्तककी ओर बड़ा ही दृष्टिमे नदी देवेगा। अनिगहन चिन्तन करनेपर यह भोक्षमाला भोक्षका कारणरूप बन जावेगी। उममे मध्यम्यनापूर्वक नित्यज्ञान और शील-का बोध देनेका उद्देश्य है।

निकल रहा है। अहो ! इनकी कैसी निर्लोभता दीखती है ! यह संयति कैसी निर्भय नम्रता धारण किये हुए हैं ! यह भोगसे कैसे विरक्त हैं ! इसप्रकार चिन्तवन करते-करते, आनन्दित होते-होते, स्तुति करते-करते, धीरे-धीरे चलते हुए प्रदक्षिणा देकर उन मुनिको वंदन करके न अति-समीप और न अति-दूर ऐसे वह श्रेणिक बैठा। वादमें दोनों हाथोंको जोड़कर वित्तसे उसने उन मुनिसे पूछा—
 “हे आर्य ! आप प्रशंसा करने योग्य तरुण हैं; भोग-विलासके लिए आपकी वय अनुकूल है; संसारमें नाना-प्रकारके सुख विद्यमान हैं। ऋतु-ऋतुके काम-भोग, जल सम्बंधी विलास तथा मनोहारिणी स्त्रियोंके मुख-वचनोंका मधुर श्रवण होते हुए भी इन सबका त्याग करके मुनित्वमें आप महा उद्यम कर रहे हैं, इसका क्या कारण है ? यह मुझे अनुग्रह करके कहिए।” राजाके ऐसे वचन सुनकर मुनिने कहा—“हे राजन् ! मैं अनाथ था। मुझे अपूर्व वस्तुका प्राप्त कराने वाला, योगक्षेमका करनेवाला, मुझ पर अनुकम्पा लानेवाला, कष्टोंसे परम-सुखको देनेवाला कोई मेरा मित्र नहीं हुआ। यह कारण मेरे अनाथीपनेका था।”

शिक्षापाठ ६ : अनाथी मुनि-भाग २

श्रेणिक, मुनिके भाषणसे किंचित् हास्य करके बोले, “आप जैसे महाऋद्धिवन्तके नाथ क्यों न हो ? यदि कोई नाथ नहीं है तो मैं होता हूँ। हे भयत्राण ! आप भोग भोगिये। हे संयति ! मित्र, जातिसे दुर्लभ ऐसे अपने मनुष्यभवको सुलभ कीजिए !” अनाथीने कहा—‘अरे श्रेणिक राजा ! परन्तु तू तो स्वयं अनाथ है, तो मेरा नाथ क्या होगा ? जो निर्धन है वह धनाढ्य कहाँसे बनायेगा ? अबुधजीव बुद्धिदान कहाँसे देगा ? अज्ञ विद्वत्ता कहाँसे देगा ? वंध्या सन्तान कहाँसे देगी ? जब तू स्वयं अनाथ है तो मेरा नाथ क्योंकर बनेगा ?’ मुनिके वचनसे राजा अति आकुल

तुमसे एक यह भी अनुरोध है कि जिन्हे पढ़ना न आता हो और उनकी इच्छा हो तो यह पुस्तक उन्हें क्रमशः पढ़कर सुनाना ।

तुम्हे जो बात समझमे न आवे वह समझदार पुरुषोसे समझ लेना । समझनेमे आलस्य या मनमे कोई शका मत करना ।

इससे तुम्हारे आत्माका हित हो, तुम्हे ज्ञान, शान्ति और आनन्द प्राप्त हो, तुम परोपकारी, दयालु, क्षमावान्, विवेकी और बुद्धिगाली बनो ऐसी शुभ याचना अहंत् भगवान्‌के प्रति करके मैं यह पाठ पूर्ण करता हूँ ।

शिक्षा पाठ २ : सर्वमान्यधर्म

(चौपाई)

धर्मतत्त्व जो पूछ्यु मने, तो सभळायु स्नेहे लने,
जे सिद्धान्त सकळनो सार, सर्वमान्य सहुने हितकार ॥ १ ॥
भाळ्यु भाषणमा भगवान्, धर्म न बोजो दया समान,
अभयदान साथे सतोष, द्यो प्राणीने, दळवा दोष ॥ २ ॥
सत्य शीलने सघळा दान, दया होईने रह्या प्रमाण,
दया नहीं तो ए नहीं एक, बिना सूर्य किरण नहीं देख ॥ ३ ॥
पुष्पपाखंडी ज्या दूभाय, जिनवरनी त्या नहीं आज्ञाय,
सर्व जीवनु इच्छो सुख, महावीरनी शिक्षा मुख्य ॥ ४ ॥
सब दर्शने ए उपदेश, ए एकान्ते, नहीं विशेष,
सर्व प्रकारे जिननो बोध, दया दया निमंळ अविरोध ॥ ५ ॥
ए भवतारक सुन्दर राह, धरिये तरिये करी उत्साह,
धर्म सकळनु ए शुभ मूळ, ए वण धर्म सदा प्रतिकूल ॥ ६ ॥
तत्त्वरूपयी ए ओळखे, ते जन पहोचे शाश्वत सुखे,
शातिनाथ भगवान् प्रसिद्ध, राजचन्द्र करुणाए सिद्ध ॥ ७ ॥
जो धर्मका तत्त्व मुझसे पूछा है तो वह तुझे स्नेहपूर्वक सुनाता है । यह धर्मतत्त्व सकल-सिद्धान्तका सार है, सर्वमान्य है और सर्व-को हितकारी है ॥ १ ॥

दूर करनेके लिए मेरे पिताने सम्पूर्ण धन देना प्रारम्भ किया, परन्तु उससे भी मेरी वह वेदना दूर नहीं हुई। हे राजन् ! यही मेरा अनाथपना था। मेरी माता पुत्रके दुःखमें अत्यन्त दुःखार्त थी, परन्तु वह भी मुझे उस रोगसे मुक्त नहीं करा सकी। हे राजन् ! यही मेरा अनाथपना था। मेरे सहोदर बड़े और छोटे भाई भी जितना बन सका वह सब परिश्रम कर चुके, परन्तु मेरी वह वेदना दूर न हुई। हे राजन् ! यही मेरा अनाथपना था। मेरी सहोदरा बड़ी और छोटी बहिनोसे भी मेरा वह दुःख दूर नहीं हुआ। हे महाराजा ! यही मेरा अनाथपना था। मेरी पतिव्रता स्त्री, जो मुझपर अनुरक्त और प्रेमवती थी वह अपने आँसुओंसे हृदयको भिगोती थी, उसके अन्न पानी देनेपर भी और नाना प्रकारके उबटन, चुवा आदि सुगंधित पदार्थ, तथा अनेक प्रकारके फूल चन्दन आदिके जाने-अनजाने विलेपन किये जानेपर भी, मैं उस विलेपनसे अपने रोगको शान्त नहीं कर सका। क्षण भर भी अलग न रहनेवाली वह स्त्री भी मेरे रोगको दूर नहीं कर सकी। हे महाराजा ! यही मेरा अनाथपना था। इस तरह किसीके प्रेमसे, किसीकी औषधिसे, किसीके विलापसे और किसीके परिश्रमसे वह रोग शान्त न हुआ, और मैंने उस समय बारम्बार असह्य वेदना भोगी। तत्पश्चात् मुझे प्रपञ्ची संसारके प्रति खेद उत्पन्न हुआ। एक वार यदि इस महा विडम्बनामय वेदनासे मुक्त हो जाऊँ तो खंती, दंती और निरारम्भी प्रव्रज्याको धारण करूँ ऐसा विचार करके मैं सो गया। जब रात व्यतीत हो गई तब हे महाराज ! मेरी वह वेदना क्षय हो गई और मैं निरोगी हो गया। तब मैंने माता, पिता, स्वजन-वांधव आदिसे पूछकर प्रातःकाल महाक्षमा-वन्त, इन्द्रियनिग्रही और आरम्भोपाधिसे रहित अनगारत्व धारण किया।

है और एक अवाचक जैसा होकर रहता है। एक सुन्दर वस्त्रालकारसे विभूषित होकर फिरता है और एकको प्रखर शीतकालमें ओढनेको फटा कपड़ा भी नहीं मिलता। एक रोगी है और एक प्रबल है। एक बुद्धिशाली है और एक जडभरत है। एक मनोहर नयनवाला है और एक अन्धा है। एक लूला है और एक लँगड़ा है। एक कीर्तिमान है और एक अपयश भोगता है। एक लाखों अनुचरो पर हुकम चलाता है और एक लाखोंके ताने सहन करता है। एकको देसकर आनन्द होता है और एकको देसकर वमन होता है। एक सम्पूर्ण इन्द्रियो-वाला है और एक अपूर्ण है। एकको दीन दुनियाका लेशमान भान नहीं है और एकके दुःखकी सीमा नहीं है।

कोई गर्भमें आते ही मरणको प्राप्त होता है, एक जन्म लेते ही तुरन्त मर जाता है, कोई मरा हुआ अवतरा तो कोई सौ वर्षका वृद्ध होकर मरता है।

किसीका मुख, भाषा और स्थिति समान नहीं है, मूर्ख राजगद्दी पर क्षेम-क्षेमके उद्गारोंसे वधाई पाते हैं और समर्थ विद्वान् धक्का खाते हैं।

इस प्रकार समस्त जगत्की विचित्रता भिन्न-भिन्न प्रकारसे तुम देखते हो, क्या इस परमे तुम्हें कोई विचार आता है ? मैंने कहा है, फिर भी विचार आता हो तो कहो कि यह विचित्रता किस कारणसे होती है ?

अपने बाँधे हुए शुभाशुभ कमसे समस्त भसारमें भ्रमण करना पड़ता है। परभव नहीं माननेवाले म्बय ये विचार किसके द्वारा करते हैं ? इस पर यथार्थ विचार करें तो अपनी यह बात वे भी मान्य रंगें।

शिक्षापाठ ४ मानवदेह

‘तुमने सुना तो होगा कि विद्वान् लोग मानव देहको अन्य सब

महातपोधन, महामुनि, महाप्रजावन्त, महायशवन्त, महानिर्ग्रन्थ और महाश्रुत अनाथी मुनिने मगधदेशके राजा श्रेणिकको अपने वीते हुए अनुभूत चरित्रसे जो उपदेश दिया वह सचमुच अजरणभावना सिद्ध करता है। महामुनि अनाथीके द्वारा सहन की गई वेदनाओंके समान अथवा इससे भी अत्यन्त विशेष वेदनाको, अनन्त आत्माओंको भोगते हुए हम देखते हैं, यह कैसा विचारणीय है ! संसारमें अजरणता और अनन्त अनाथता छाई हुई है। उसका त्याग उत्तम तत्त्वज्ञान और परम शीलके सेवन करनेसे ही होता है। यही मुक्तिका कारण है। जैसे संसारमें रहते हुए अनाथी अनाथ थे उसी तरह प्रत्येक आत्मा तत्त्वज्ञानकी प्राप्तिके विना सदैव अनाथ ही है। सनाथ होनेके लिए सद्देव, सद्धर्म और सद्गुरुको जानना आवश्यक है।

शिक्षापाठ ८ : सत्देवतत्त्व

हमें तीन तत्त्व अवश्य जान लेने चाहिए। जब तक इन तीन तत्त्वोंके सम्बन्धमें अज्ञानता रहती है तब तक आत्महित नहीं होता। ये तीन तत्त्व हैं—सत्देव, सद्धर्म और सद्गुरु। इस पाठमें मैं सत्देवस्वरूपके सम्बन्धमें कुछ कहता हूँ।

जिन्हें कैवल्यज्ञान और कैवल्यदर्शन प्राप्त होता है, जो कर्म समुदायको महाउग्र तपोध्यानके द्वारा विशोधन करके जला देते हैं, जिन्होंने चन्द्रमा और शंखसे भी उज्ज्वल शुक्लध्यान प्राप्त किया है, चक्रवर्ती राजाधिराज अथवा राजपुत्र होते हुए भी जो संसारको एकान्त अनन्त शोकका कारण मानकर उसका त्याग करते हैं, जो केवल दया, शान्ति, क्षमा, वीतरागता और आत्मसमृद्धि से त्रिविध तापका लय करते हैं, जो संसारमें मुख्यताको प्राप्त ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय इन चार कर्मोंको भस्मीभूत करके आत्म स्वरूपमें विहार करते हैं, जो सर्व कर्मोंके मूलको भस्म कर देते हैं, जो केवल मोहनीजन्य कर्मका त्याग करके निद्रा जैसी

हाथीको वशमे कर ले तो कितना कल्याण हो ।

किमी भी अन्य देहमे पूर्ण सद्विवेकका उदय नहीं होता और मोक्षके राजमार्गमे प्रवेश नहीं हो सकता । इसलिए हमे मिले हुए इस बहुत दुर्लभ मानव देहको सफल कर लेना आवश्यक है । बहुतसे मूर्ख दुराचारमे, अज्ञानमे, विषयमे और अनेक प्रकारके मदमे इस प्राप्त मानव देहको बृथा गुमा देते हैं, अमूल्य कौस्तुभ खो बैठते हैं । ऐसे लोग नाम मात्रके मानव कहे जा सकते हैं, अन्यथा वे वानर-रूप ही हैं ।

मौतकी पल निश्चितरूपसे हम नहीं जान सकते, इसलिए जैसे बने वैसे धर्ममे तत्काल सावधान होना चाहिए ।

शिक्षापाठ ५ अनायी मुनि—भाग १

अनेक प्रकारकी ऋद्धिवाला मगधदेशका राजा श्रेणिक अश्व-क्रीडाके लिए मडिकुक्ष नामके वनमे निकल पडा । वनकी विचित्रता मनोहारिणी थी । वहाँ नाना-प्रकारके वृक्ष खड़े थे, नाना-प्रकारकी कोमल बले घटाटोप छाई हुई थी । नाना-प्रकारके पक्षी आनन्दसे उनका सेवन कर रहे थे, नाना-प्रकारके पक्षियोंके मधुर गान वहाँ सुनाई पडते थे, नाना-प्रकारके फूलोंसे वह वन छाया हुआ था, नाना-प्रकारके जलके झरने वहाँ बहते थे, सक्षेपमे, वह वन नन्दन-वन जैसा लगता था । उस वनमे एक वृक्षके नीचे महा ममाधिवन्त किन्तु सुकुमार और सुलोचित मुनिको उस श्रेणिकने बैठे हुए देखा । उनका रूप देखकर उस राजाको अत्यन्त आनन्द हुआ । उनके अनुपमेय रूपमे विस्मित होकर वह मन ही मन उनकी प्रशंसा करने लगा । अहो ! इन मुनिका कैसा अद्भुत वर्ण है ! इनका कैसा मनोहर रूप है ! इनकी कैसी अद्भुत मौम्यता है ! यह कैसी विस्मयकारक क्षमाके धारक हैं ! इनके अगसे वैराग्यका कैसा उत्तम प्रकाश

१. द्रव्यदया—जो भी काम किया जाये उसमें यत्नपूर्वक जीव-रक्षा करके प्रवृत्ति करना सो 'द्रव्यदया' है।

२. भावदया—दूसरे जीवको दुर्गतिमें जाते हुए देखकर अनु-कम्पा बुद्धिसे उपदेश देना 'भावदया' है।

३. स्वदया—यह आत्मा अनादि कालसे मिथ्यात्वसे ग्रसित है, तत्त्वको प्राप्त नहीं होता, जिनाज्ञाका पालन नहीं कर सकता, इस प्रकार चिन्तवन करके धर्ममें प्रवेश करना 'स्वदया' है।

४. परदया—छह कायके जीवोंकी रक्षा करना 'परदया' है।

५. स्वरूपदया—सूक्ष्म विवेकसे स्वरूपका विचार करना 'स्वरूप-दया' है।

६. अनुबन्धदया—गुरु अथवा शिक्षक शिष्यको कटु वचन कह-कर जो उपदेश देते हैं वे देखनेमें तो अयोग्य मालूम होते हैं किन्तु परिणाममें करुणाके कारण हैं, इसका नाम 'अनुबन्धदया' है।

७. व्यवहारदया—उपयोग पूर्वक और विधिपूर्वक दयाका पालन करना 'व्यवहारदया' है।

८. निश्चयदया—शुद्ध साध्य उपयोगमें एकताभाव और अभेद उपयोगका होना 'निश्चयदया' है।

इस आठ प्रकारकी दयाको लेकर भगवान् ने व्यवहारधर्म कहा है। इसमें सभी जीवोंका सुख, सन्तोष और अभयदान यह समस्त विचार पूर्वक देखनेपर आ जाते हैं।

(२) निश्चयधर्ममें अपने स्वरूपके भ्रमको दूर करना, आत्माको आत्मभावसे पहचानना। यह संसार मेरा नहीं है, मैं इससे भिन्न, परम असंग सिद्धसदृश शुद्ध आत्मा हूँ, ऐसी आत्मस्वभावरूप वर्तना वह निश्चयधर्म है।

जहाँ किसी प्राणीको दुःख, अहित अथवा असन्तोष होता है वहाँ दया नही और जहाँ दया नही वहाँ धर्म नहीं। अरहन्त भग-वान् के कहे हुए धर्मतत्त्वसे सभी प्राणी अभयको प्राप्त होते हैं।

अनुक्रमणिका

भावनावोध—द्वादशानुप्रेक्षास्वरूप-दर्शन

| विषय | पृष्ठ |
|-------------------------------|-------|
| सच्चा सुख किसमें है ? | १ |
| प्रथम दर्शन बारहभावना | ६ |
| प्रथम चित्र अनित्यभावना | ८ |
| द्वितीय चित्र अशरणभावना | ११ |
| तृतीय चित्र एकत्वभावना | १७ |
| चतुर्थ चित्र अयत्वभावना | २५ |
| पंचम चित्र अक्षुब्धभावना | ३२ |
| अतर्दशन पष्ठचित्र निवृत्तिबोध | ३६ |
| सप्तम चित्र आत्मभावना | ४७ |
| अष्टम चित्र सत्त्वभावना | ४८ |
| नवम चित्र निजराभावना | ५० |
| दशम चित्र लोकस्वरूपभावना | ५२ |

मोक्षमाला (वालावबोध)

| शिक्षापाठ | विषय | पृष्ठ |
|-----------|--------------------------|-------|
| | उपोद्घात | ५४ |
| १ | वाचकमे अनुरोध | ५६ |
| २ | सर्वमान्य धर्म (काव्य) | ५७ |
| ३ | वर्मके चमत्कार | ५८ |
| ४ | मानव देह | ५९ |
| ५ | अनाथी मुनि—भाग १ | ६१ |
| ६ | अनाथी मुनि—भाग २ | ६२ |
| ७ | अनाथी मुनि—भाग ३ | ६५ |
| ८ | सत्देवतत्व | ६६ |

Br

COOH

sent)

preparation

CHCOOH
mination)

CHCOOH

COOH
malonic
in Fir

न्धमें मुझे कहा है। इससे पार पानेके लिए धर्म ही सहायभूत है। तब धर्म कैसे गुरुसे प्राप्त करे तो श्रेयस्कर हो यह कृपाकर मुझे कहिए।

शिक्षापाठ ११ : सद्गुरुतत्त्व—भाग २

पिता—पुत्र ! गुरु तीन प्रकारके कहे जाते हैं—(१) काष्ठ-स्वरूप (२) कागजस्वरूप (३) पत्थरस्वरूप।

(१) काष्ठस्वरूप गुरु सर्वोत्तम है; क्योंकि संसाररूपी समुद्रको काष्ठस्वरूप गुरु ही पार करते हैं; और दूसरोंको पार कर सकते हैं।

(२) कागजस्वरूप गुरु मध्यम है वे संसार-समुद्रको स्वयं पार नहीं कर सकते, परन्तु कुछ पुण्य उपार्जन कर सकते हैं। ये दूसरेको पार नहीं कर सकते।

(३) पत्थरस्वरूप गुरु स्वयं डूबते हैं और दूसरोंको भी डूवाते हैं।

काष्ठस्वरूप गुरु केवल जिनेश्वर भगवान्‌के शासनमें है। बाकी दो प्रकारके गुरु कर्मविरणकी वृद्धि करनेवाले हैं। हम सब उत्तम वस्तुको चाहते हैं, और उत्तमसे उत्तम वस्तुएँ मिल सकती हैं। गुरु यदि उत्तम हो तो भव समुद्रमें नाविक रूप होकर सद्धर्म-नावमें बैठा कर पार पहुँचा दे। तत्त्वज्ञानके भेद, स्वस्वरूप भेद, लोकालोक विचार, संसार-स्वरूप यह सब उत्तम गुरुके बिना नहीं मिल सकता। तुझे प्रश्न करनेकी इच्छा होगी कि ऐसे गुरुके कौन-कौनसे लक्षण हैं? सो मैं कहता हूँ। जो जिनेश्वर भगवान्‌की कही हुई आज्ञाको जाने, उसको यथार्थ रूपसे पाले और दूसरोंको उपदेश करे, कंचन और कामिनीके सर्वभावसे त्यागी हों, विशुद्ध आहार जल लेते हों, बाईस प्रकारके परीषह सहन करते हों, क्षांत, दान्त, निरारंभी और जितेन्द्रिय हों, सैद्धान्तिक ज्ञानमें निमग्न रहते हों, केवल धर्मके लिए ही शरीरका निर्वाह करते हों, निर्ग्रन्थपंथकी पालनामें कायर न हो, सीक तक भी बिना दिये न लेते हों, सब प्रकारके रात्रिभोजनके

और अति विस्मित हुआ। इसमें पूव कभी जो वचन नहीं सुने थे ऐसे वचन यतिके मुखसे सुनकर वह शक्ति हुआ और बोला—
 “मैं अनेक प्रकारके अश्वोका भोगी हूँ, अनेक प्रकारके मदोन्मत्त हाथियोका स्वामी हूँ, अनेक प्रकारकी सेना मेरे आधीन है, नगर, ग्राम, अन्त पुर और चतुष्पादको मेरे कोई न्यूनता नहीं है, मनुष्य सम्बन्धी सब प्रकारके भोग मुझे प्राप्त हैं, अनुचर मेरी आज्ञाका भलीभाँति पालन करते हैं, मेरे यहाँ पाँचों प्रकारकी सम्पत्ति विद्यमान है, अनेक मनवाछित वस्तुएँ मेरे पास हैं। मैं ऐसा महान् होते हुए भी अनाथ कैसे हो सकता हूँ? कदाचित् हे भगवन्! आपने मिथ्या कहा हो।” मुनिने कहा, “राजन्! मेरे कहनेको तू न्यायपूर्वक नहीं समझा। अब मैं जैसे अनाथ हुआ, और जैसे मैंने ससारका त्याग किया वह तुझे कहता हूँ। उसे एकाग्र और सावधान चित्तसे सुन। सुननेके बाद तू अपनी शकाका सत्यासत्य निर्णय करना—

“कोशाम्बी नामकी अति प्राचीन और विविध प्रकारकी भव्यतासे भरपूर एक सुन्दर नगरी है। वहाँ ऋद्धिसे परिपूर्ण धनसचय नामके मेरे पिता रहते थे। हे महाराज! यौवनके प्रथम भागमें मेरी आँखें अति वेदनासे घिर गईं और समस्त शरीरमें अग्नि जलने लगी। शस्त्रमें भी अति तीक्ष्ण यह रोग शत्रुकी भाँति मुझपर कुपित हो गया। आँवोंकी उम असह्य वेदनामें मेरा मस्तक दुखने लगा। वज्रके प्रहार जैसी, दूसरोंको भी रोद्र भय उपजाने वाली इस दारुण वेदनामें मैं अत्यन्त शोकमें था। वैद्यक शास्त्रमें निपुण बहुतसे वैद्यराज मेरी इस वेदनाको दूर करनेके लिए आये और उन्होंने अनेक औषध-उपचार किये, परन्तु वे सब बूझा हुए। वे महानिपुण गिने जानेवाले वैद्यराज मुझे उम रोगमें मुक्त न कर सके। हे राजन्! यही मेरा अनाथपना था। मेरी आँखोंकी वेदनाको

याचकको क्षुधातुर नहीं रखते ।

सत्पुरुषोंका समागम, और उनका उपदेश धारण करते हैं ।

निरन्तर मर्यादासहित और सन्तोषयुक्त रहते हैं ।

यथाशक्ति शास्त्रोंका संचय जिसके घरमें है ।

जो अल्प आरंभसे व्यवहार चलाते हैं ।

ऐसा गृहस्थावास उत्तम गतिका कारण होता है, ऐसा ज्ञानी लोग कहते हैं ।

शिक्षापाठ १३ : जिनेश्वरकी भक्ति—भाग १

जिज्ञासु—विचक्षण सत्य ! कोई शंकरकी, कोई ब्रह्माकी, कोई विष्णुकी, कोई सूर्यकी, कोई अग्निकी, कोई भवानीकी, कोई पैगम्बरकी और कोई ईसुख्रीस्तकी भक्ति करता है, ये लोग भक्ति करके क्या आशा करते होंगे ?

सत्य—प्रिय जिज्ञासु ! वे भाविक-भक्त लोग मोक्ष प्राप्तिकी परम आशासे इन देवोंको भजते हैं ।

जिज्ञासु—तब फिर कहिये कि वे लोग इससे उत्तम गतिको प्राप्त कर लेंगे, ऐसा आपका मत है ?

सत्य—इनकी भक्ति करनेसे वे मोक्ष पा सकेंगे, ऐसा मैं नहीं कह सकता । ये लोग जिन्हें परमेश्वर कहते हैं वे स्वयं मोक्षको प्राप्त नहीं हुए हैं, तब फिर वे उपासकको मोक्ष कहाँसे दे देंगे ? शंकर इत्यादि कर्मोंका क्षय नहीं कर सके और वे दूषणोंसे युक्त हैं, इसलिये वे पूज्य नहीं हैं ।

जिज्ञासु—कहिये, वे दूषण कौन-कौनसे हैं ?

सत्य—^१अज्ञान, काम, हास्य, रति, अरति आदि मिलाकर कुल

१. द्वि० आ० पाठा०—‘अज्ञान, निद्रा, मिथ्यात्व, राग, द्वेष, अविरति, भय, शोक, जुगुप्सा, दानान्तराय, लाभान्तराय, वीर्यान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय, काम, हास्य, रति और अरति’—ये अठारह ।

शिक्षापाठ ७ : अनाथी मुनि—भाग ३

हे श्रेणिक राजा ! तत्पश्चात् मैं आत्मा-परात्माका नाथ हुआ । अब मैं सब प्रकारके जीवोंका नाथ हूँ । तुझे जो शका हुई थी वह अब दूर हो गई होगी । इस प्रकार समस्त जगत—चक्रवर्ती पर्यन्त अशरण और अनाथ है । जहाँ उपाधि है वहाँ अनाथता है । इसलिए जो मैं कहता हूँ उस कथनका तू मनन करना । निश्चय मानना कि अपना आत्मा ही दुःखकी भरी हुई वैतरणीका करनेवाला है, अपना आत्मा ही क्रूर शात्मली वृक्षके दुःखोको उत्पन्न करनेवाला है, अपना आत्मा ही बाँछित वस्तुरूपी दुधारु कामधेनु-गायके सुखको उत्पन्न करनेवाला है, अपना आत्मा ही नन्दनवनकी भाँति आनन्दकारी है, अपना आत्मा ही कर्मको करनेवाला है, अपना आत्मा ही उस कर्मको टालनेवाला है, अपना आत्मा ही दुःखोपाज्जन करनेवाला है, अपना आत्मा ही सुखोपाज्जन करनेवाला है, अपना आत्मा ही मित्र और अपना आत्मा ही शत्रु है, अपना आत्मा ही जघन्य आचारमे स्थित और अपना आत्मा ही निर्मल आचारमे स्थित रहता है ।

इस प्रकार श्रेणिकको उस अनाथी मुनिने आत्म-प्रकाशक उपदेश दिया । श्रेणिक राजाको बहुत सन्तोष हुआ । वह दोनों हाथोंको जोड़कर इस प्रकार बोला—“हे भगवन् ! आपने मुझे भलीभाँति उपदेश दिया, आपने जैसा था वैसा अनाथपना कह बताया । महर्षि ! आप सनाथ, आप मन्नाधव और आप सधर्म हैं । आप सभी अनाथोंके नाथ हैं । हे पवित्र मयति ! मैं क्षमायाचना करता हूँ । आपकी ज्ञानपूर्ण शिक्षासे मुझे लाभ हुआ है । धर्मध्यानमे विघ्नकारक भोग भोगनेके सम्वन्धमे हे महाभाग्यवन्त ! मैंने आपको जो आमन्त्रण दिया, उस सम्वन्धमे अपने अपराधको मस्तरु पर धारण करके क्षमायाचना करता हूँ ।” इस प्रकारमे स्तुति करके राजपुरष-केमरी श्रेणिक विनयमे प्रदक्षिणा करके अपने स्थानको गया ।

पार्थकी आवश्यकता है। सर्वकर्मदलको क्षय करके^१ 'अनन्तजीवन, अनन्तवीर्य, अनन्तज्ञान और अनन्तदर्शनसे निज स्वरूपमय हुए' ऐसे जिनेश्वरोंका स्वरूप निश्चयनयसे ऋद्धि होनेसे^२ वह पुरुषार्थ प्रदान करता है, विकारसे विरक्त करता है, शान्ति और निर्जरा देता है। जैसे हाथमें तलवार लेनेसे शौर्य और भंगसे नशा उत्पन्न होता है, वैसे ही गुणोंका चिन्तन करनेसे आत्मा स्वरूपानन्दकी श्रेणी पर चढ़ता जाता है। हाथमें दर्पण लेते ही जैसे मुखाकृतिका भान होता है, वैसे ही सिद्ध या जिनेश्वर-स्वरूपके चिन्तनरूप दर्पणसे आत्मस्वरूपका भान होता है।

शिक्षापाठ १४ : जिनेश्वरकी भक्ति—भाग २

जिज्ञासु—आर्य सत्य ! सिद्धस्वरूपको प्राप्त जिनेश्वर तो सभी पूज्य हैं; तो फिर नामसे भक्ति करनेकी कुछ आवश्यकता है ?

सत्य—हाँ, अवश्य है। अनन्त सिद्धस्वरूपका ध्यान करते हुए शुद्धस्वरूपका विचार होना तो कार्य है परन्तु वे जिसके द्वारा उस स्वरूपको प्राप्त हुए वह कारण कौन सा है ? इसका विचार करने पर उनके उग्र-तप, महान् वैराग्य, अनन्त दया, महान् ध्यान आदि सबका स्मरण हो आयेगा और अपने अर्हत तीर्थकर पदमें वे जिस नामसे विहार करते थे, उस नामसे उनके पवित्र आचार और पवित्र चरित्रका अंतःकरणमें उदय होता है। यह उदय परिणाममें महालाभदायक है। उदाहरणके लिये महावीरका पवित्र नाम—स्मरण करनेसे वे कौन थे ? कब हुए ? उन्होंने किस प्रकारसे सिद्धि पायी इत्यादि चरित्रोंकी स्मृति होगी और इससे हमारे वैराग्य, विवेक

१. 'अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तचारित्र, अनन्तवीर्य और स्व-स्वरूपमय हुए।'।

२. उन भगवान्का स्मरण, चिन्तन, ध्यान और भक्ति पुरुषार्थत्व प्रदायक हैं।

तीव्र वस्तुको सर्वथा दूर करके क्षीण हुए कर्मोंके रहने तक उत्तम शीलका सेवन करते हैं, जो वीतरागतासे कर्म-श्रीष्मसे अकुलाये हुए पामर प्राणियोंको परम शान्ति प्राप्त करानेके लिए शुद्ध बोधबीजका मेघधारा-वाणी (अविरलशब्दधनोघा) से उपदेश करते हैं, जिन्हें किसी भी समय किञ्चित्मात्र भी सामारिक वैभवविलासका स्वप्नाश भी शेष नहीं रहा, जो कमदलको क्षय करनेके पूर्व छद्मस्थता जान-कर अपनी श्रीमुख-वाणीसे उपदेश नहीं करते, जो पाँच प्रकारके अन्तराय, हास्य, रति, अरति, भय, जुगुप्सा, शोक, मिथ्यात्व, अज्ञान, अप्रत्यास्यान, राग, द्वेष, निद्रा और काम इन अठारह रूपणोंसे रहित हैं, जो सच्चिदानन्द स्वरूपसे विराजमान हैं और जिनमें महाउद्योत-कर वारह गुण प्रगट होते हैं, जिनका जन्म, मरण और अनन्त ससार नष्ट हो गया है उन्हें निर्ग्रन्थ आगममें सत्देव कहा गया है। वे दोष रहित शुद्ध आत्म स्वरूपको प्राप्त होनेसे पूज्य परमेश्वर कहे जाते हैं। जहाँ अठारह दोषोंमें से एक भी दोष होता है वहाँ सत्देव-का स्वरूप नहीं बनता। यह परमतत्त्व उत्तम सूत्रोंसे विशेष जान लेना आवश्यक है।

शिक्षापाठ ९ : सद्धर्मतत्त्व

यह आत्मा अनादि कालसे कर्मजालके बन्धनमें बद्ध होकर ससारमें भटकता रहता है। उसे क्षण भरको भी सच्चा सुख प्राप्त नहीं होता। वह अधोगतिका सेवन किया करता है, और अधोगतिमें गिरते हुए आत्माको रोक रखनेवाली वस्तुका नाम 'धर्म' कहलाता है। सर्वज्ञ भगवान् ने उस धर्मतत्त्वके भिन्न-भिन्न भेद कहे हैं, उनमेंमें मुख्य दो भेद हैं—(१) व्यवहार धर्म (२) निश्चय धर्म।

(१) व्यवहारधर्ममें दया मुख्य है। शेष चार महाव्रत भी दया-की रक्षाके लिए हैं। दयाके आठ भेद हैं—१ द्रव्यदया, २ भाव-दया, ३ म्वदया, ४ परदया, ५ स्वरूपदया, ६ अनुग्रहदया, ७ व्यवहारदया, ८ निश्चयदया।

जनोंको भी सुखदायक हों ।^१

शिक्षापाठ १५ : भक्तिका उपदेश

(तोटक छन्द)

शुभ शीतलतामय छांह रही, मनवांछित ज्यां फळपंक्ति कही ।
जिनभक्ति ग्रहो तरुकल्प अहो, भजीं ने भगवंत भवंत लहो ॥ १ ॥
निज आत्मस्वरूप मुदा प्रगटे, मन ताप उताप तमाम मटे ।
अति निर्जरता वणदाम ग्रहो, भजीं ने भगवंत भवंत लहो ॥ २ ॥
समभावी सदा परिणाम थशे, जडमंद अधोगति जन्म जशे ।
शुभमंगळ आ परिपूर्ण चहो, भजीं ने भगवंत भवंत लहो ॥ ३ ॥
शुभभाव वडे मन शुद्ध करो, नवकार महापदने समरो ।
नहि एह समान सुमंत्र कहो, भजीं ने भगवंत भवंत लहो ॥ ४ ॥
करशो क्षय केवळ राग-कथा, धरशो शुभ तत्त्वस्वरूप यथा ।
नृपचन्द्र प्रपंच अनन्त दहो, भजीं ने भगवंत भवंत लहो ॥ ५ ॥

जिसकी शुभ शीतलतामय छाया है, जिसमें मनोवांछित फलोंकी पंक्ति लगी है ऐसी कल्पवृक्षरूपी जिनभक्तिका आश्रय लो, और भगवान्की भक्ति करके भवके अन्तको प्राप्त करो ॥१॥

इससे आनन्दमय अपना आत्मस्वरूप प्रगट होता है, और मन-का समस्त संताप मिट जाता है, तथा बिना दामोंके ही कर्मोंकी अत्यन्त निर्जरा होती है । इसलिये भगवान्की भक्ति करके भवके

१. उनके परम उपकारके कारण भी उनकी भक्ति अवश्य करनी चाहिये । उनके पुरुषार्थका स्मरण होनेसे भी शुभ वृत्तियोंका उदय होता है । जैसे-जैसे श्री जिनेन्द्रके स्वरूपमे वृत्ति लय होती है वैसे-वैसे परम शान्ति प्रगट होती है । इस प्रकार जिन-भक्तिके कारणोको यहाँ संक्षेपमे कहा है, आत्मारथियोको उनका विशेष रूपसे - मनन करना चाहिये ।

शिक्षापाठ १० सद्गुणतत्त्व—भाग १

पिता—पुत्र ! तू जिस शालामे पढ़ने जाता है उस शालाका शिक्षक कौन है ?

पुत्र—पिताजी ! एक विद्वान् और समझदार ब्राह्मण है ।

पिता—उनकी बाणी, चालचलन आदि कैसे हैं ?

पुत्र—उनकी बाणी बहुत मधुर है वे किसीको अविवेकसे नहीं बुलाते और बहुत गम्भीर हैं, जब बोलते हैं तब मानो मुखमे फूल झरते हैं । वे किसीका अपमान नहीं करते, और हमें भलीभाँति समझाकर शिक्षा देते हैं ।

पिता—तू वहाँ किस कारणसे जाता है सो मुझे कह तो सही ।

पुत्र—आप ऐसा क्यों कहते हैं, पिताजी ! ससारमे विचक्षण होनेके लिए युक्तियोंको समझूँ, व्यवहार नीतिको सीखूँ, इस हेतुमे आप मुझे वहाँ भेजते हैं ।

पिता—तेरे शिक्षक यदि दुराचारी अथवा ऐसे ही होते तो ?

पुत्र—तब तो बहुत बुरा होता । हमें अविवेक और कुवचन बोलना आता, व्यवहार नीति तो फिर मिश्रलाता ही कौन ?

पिता—देख पुत्र, इस परमे मैं अब तुझे एक उत्तम शिक्षा कहूँ । जैसे ससारमे पढ़नेके लिये व्यवहार नीति सीखनेका प्रयोजन है, वैसे ही परभवके लिए धर्मतत्त्व और धर्मनीतिमे प्रवेश करनेका प्रयोजन है । जैसे यह व्यवहार नीति मदाचारी शिक्षकसे उत्तम प्रकारमे मिल सकती है वैसे ही परभवमे श्रेयस्कर धर्मनीति उत्तम गुरुसे ही मिल सकती है । व्यवहारनीतिके शिक्षक और धर्मनीतिके शिक्षकमे बहुत अन्तर है । विल्लोरेके टुकड़ेके समान व्यवहार-शिक्षक है, और अमृत्य कौस्तुभ-मणिके समान आत्मधर्म-शिक्षक है ।

पुत्र—सिरछत्र ! आपका कहना योग्य है । धर्मके शिक्षककी सम्पूर्ण आवश्यकता है । आपने बारबार ममारके अनन्त दुःखोंके सम्य-

पड़ती है, फिर भी उससे अपना क्या मंगल होता हैं ? अधिकारसे परतन्त्रता या अमलमद आता है और इससे अत्याचार, अनीति, रिश्वत और अन्याय करने पड़ते हैं, अथवा होते हैं। फिर कहो इसमें-से किसकी महत्ता होती है ? केवल पापजन्य कर्मकी। पापी कर्मके द्वारा आत्माकी नीच गति होती है, जहाँ नीच गति है वहाँ महत्ता नहीं, परन्तु लघुता है।

आत्माकी महत्ता तो सत्य वचन, दया, क्षमा, परोपकार और समतामें निहित है। लक्ष्मी इत्यादि तो कर्ममहत्ता है। ऐसा होनेपर भी चतुर-पुरुष लक्ष्मीसे दान देते हैं, उत्तम विद्याशालाये स्थापित करके परदुःखभंजन वनते हैं। केवल एक अपनी विवाहिता स्त्रीमें ही वृत्तिको रोककर परस्त्रीकी ओर पुत्री भावसे देखते हैं। कुटुम्बके द्वारा अमुक समुदायका हित करते हैं। पुत्र होनेसे उसको संसारका भार देकर स्वयं धर्म-मार्गमें प्रवेश करते हैं। अधिकारके द्वारा विचक्षणतासे आचरण कर राजा और प्रजा दोनोंका हित करके धर्म-नीतिका प्रकाश करते हैं। ऐसा करनेसे कुछ—एक सच्ची महत्ताएँ प्राप्त होती हैं; तथापि ये महत्ताएँ निश्चित नहीं हैं। मरणका भय शिरपर खड़ा है। धारणाएँ धरी रह जाती हैं। बनाई गई योजना या विवेक कदाचित् हृदयमें-से निकल भी जाय ऐसी संसारमोहिनी है; इससे हमें यह निःसंशय समझना चाहिये कि सत्यवचन, दया, क्षमा, ब्रह्मचर्य और समता जैसी आत्ममहत्ता अन्य किसी भी स्थान पर नहीं है। शुद्ध पंच महाव्रनधारी भिक्षुके जो ऋद्धि और महत्ता प्राप्त की है वह ब्रह्मदत्त जैसे चक्रवर्तीने लक्ष्मी, कुटुम्ब, पुत्र अथवा अधिकारसे भी नहीं प्राप्त की, ऐसी मेरी मान्यता है।

शिक्षापाठ १७ : बाहुबल

बाहुबल अर्थात् “अपनी भुजाका बल”—यह अर्थ यहाँ नहीं करना चाहिये; क्योंकि बाहुबल नामके महापुरुषका यह एक छोटा किन्तु अद्भुत चरित्र है।

त्यागी हो, समभावी हो और वीतरागतासे सत्योपदेशक हो । सक्षेपमे उन्हें काष्ठस्वरूप सद्गुरु जानना । पुत्र ! गुरुके आचार और ज्ञानके सम्बन्धमे आगममे बहुत विवेकपूर्वक वर्णन किया है । ज्यो-ज्यो तू आगे विचार करना सीखता जायेगा त्यो-त्यो वादमे मैं तुझे विशेष तत्त्वोका उपदेश करता जाऊँगा ।

पुत्र—पिताजी, आपने मुझे सक्षेपमे बहुत उपयोगी और कल्याण-मय उपदेश कहा है । मैं निरन्तर इसका मनन करता रहूँगा ।

शिक्षापाठ १२ उत्तम गृहस्थ

ससारमे भी जो उत्तम श्रावक गृहस्थाश्रममे आत्म-कल्याणका साधन करते हैं, उनका गृहस्थाश्रम भी प्रशसनीय है ।

ये उत्तम पुरुष सामायिक, क्षमापना, चोविहार-प्रत्याख्यान इत्यादि यम नियमोका सेवन करते हैं, पर-पत्नीकी ओर माँ बहनकी दृष्टि रखते हैं ।

सत्पात्रको यशशक्ति दान देते हैं ।

शान्त, मधुर और कोमल भाषा बोलते हैं ।

सत् शास्त्रोका मनन करते हैं ।

यथासंभव उपजीविकामे भी माया-कपट इत्यादि नहीं करते ।

स्त्री, पुत्र, माता, पिता, मुनि और गुरु इन सबका यथायोग्य सम्मान करते हैं ।

माँ, बापको धर्मका उपदेश देते हैं ।

यत्नासे घरकी स्वच्छता, भोजन पकाना, शयन इत्यादि कराते हैं ।

स्वयं विचक्षणतासे आचरण करते हुए स्त्री, पुत्रको विनयी और धर्मात्मा बनाते हैं ।

सम्पूर्ण कुटुम्बमे ऐक्यकी वृद्धि करते हैं ।

आये हुए अतिथिका यथायोग्य सम्मान करते हैं ।

बहुत सहन करना पड़ा ।” उनके इन वचनोंसे बाहुवली विचारमें पड़े । विचारते-विचारते उन्हें भान हुआ कि “सत्य है ! अभी मैं मान-रूपी मदोन्मत्त हाथी परसे कहाँ उतरा हूँ ? अब इसपरसे उतरना ही मंगलकारक है” । ऐसा विचार कर उन्होंने ज्यों ही वन्दन करनेके लिए पैर उठाया, कि उन्हें अनुपम दिव्य कैवल्य-कमलाकी प्राप्ति हो गयी ।

पाठको ! देखो, मान कैसी दुरित वस्तु है !

शिक्षापाठ १८ : चार गति

जीव^१ सातावेदनीय और असाता वेदनीयका वेदन करता हुआ शुभाशुभ कर्मका फल भोगनेके लिए इस संसार वनरूप चार गतियोंमें भटका करता है । अतः इन चार गतियोंको अवश्य जानना चाहिए ।

१. नरकगति—महा आरंभ, मदिरापान, मांस भक्षण इत्यादि तीव्र हिंसाके करनेवाले जीव भयंकर नरकमें पड़ते हैं । वहाँ लेशमात्र भी साता, विश्राम, अथवा सुख नहीं है । वहाँ महा अंधकार व्याप्त है । अंग-छेदन सहन करना पड़ता है, अग्निमें जलना पड़ता है, और छुरेकी धार जैसा जल पीना पड़ता है । वहाँ अनन्त दुःखके कारण प्राणियोंको संक्लेश, असाता और विलविलाहट सहन करने पड़ते हैं । ऐसे दुःखोंको केवलज्ञानी भी नहीं कह सकते । अहो हो !! इन दुःखोंको अनन्तबार इस आत्माने भोगा है ।

२. तिर्यचगति—छल, झूठ, प्रपंच इत्यादिके कारण जीव सिंह, बाघ, हाथी, मृग, गाय, भैस, बैल आदि तिर्यच शरीर धारण करता है । इस तिर्यचगतिमें भूख, प्यास, ताप, वध, बन्धन, ताड़न, भार-वहन इत्यादि दुःखोंको सहन करता है ।

३. सनुष्यगति—खाद्य, अखाद्यके सम्बन्धमें विवेक रहित होता

१. द्वि० आ० पाठा०—“जीव संसार वनमे सातावेदनीय और असाता-वेदनीयका वेदन करता हुआ शुभाशुभ कर्मोंका फल भोगनेके लिए इन चार गतियोमे भ्रमण करता रहता है ।”

अठारह दूषणोमे-मे एक भी दूषण हो तो भी वे अपूज्य हैं। एक समर्थ विद्वान् ने भी कहा है कि—“मैं परमेश्वर हूँ” इस प्रकार मिथ्या रीति-से मनवानेवाले पुरुष स्वयं अपनेको ठगते हैं, क्योंकि वगलमे स्त्री होनेसे वे विपयी ठहरते हैं, शस्त्र धारण किये होनेसे वे द्वेषी ठहरते हैं, जपमाला धारण करनेसे यह सूचित होता है कि उनका मन व्यग्र है। जो यह कहते हैं कि—‘मेरी शरणमे आ, मैं सब पापोंको हर लूंगा’ वे अभिमानी और नास्तिक ठहरते हैं। ऐसा है तब फिर वे दूसरेको कैसे पार कर सकते हैं? तथा बहुतसे अवतार लेनेके रूपमे परमेश्वर कहलाते हैं, इससे सिद्ध होता है कि—“उन्हें” किसी कर्म-का प्रयोजन अभी शेष है।”

जिज्ञासु—भाई! तब फिर बतलाइये कि पूज्य कौन हैं, और किमकी भक्ति करनी चाहिये, जिससे आत्मा स्व-शक्तिका प्रकाश कर सके।

सत्य—शुद्ध सच्चिदानन्द स्वरूप अनन्त सिद्धकी भक्तिसे तथा सर्वदूषणरहित कर्ममलविहीन, मुक्त, वीतरागी, सकल भयरहित, सर्वज्ञ, सबदर्शी जिनेन्द्र भगवान् की भक्तिसे आत्मशक्ति प्रकट होती है।

जिज्ञासु—इनकी भक्ति करनेसे वे हमे मुक्ति देते हैं क्या ऐसा मानना ठीक है?

सत्य—जिज्ञासु भाई! वे अनन्तज्ञानी भगवान् तो वीतरागी और निर्विकार हैं। उन्हें स्तुति-निन्दाका हमे कोई फल देनेका प्रयोजन नहीं है। अपना आत्मा, जो कर्मदलसे घिरा हुआ है, तथा अज्ञानी और मोहान्व हो रहा है, उसे दूर करनेके लिए अनुपम पुरु-

१ द्वि० भा० पाठा०—“वहाँ उन्हें किसी कर्मोंका भोगना शेष है—यह सिद्ध होता है।”

२ द्वि० भा० पाठा०—‘सिद्ध भगवान् की’।

पड़ जाती हैं, केश धवल होकर खिरने लगते हैं, चलनेकी शक्ति नहीं रहती, हाथमें लकड़ी लेकर लड़खड़ाते हुए चलना पड़ता है, अथवा जीवन पर्यन्त खाटपर ही पड़ा रहना पड़ता है, श्वाम, खाँसी इत्यादि रोग आकर घेर लेते हैं और थोड़े कालमें काल आकर कवलित कर जाता है। इस देहमेंसे जीव चल निकलता है। कायाका होना न होनेके समान हो जाता है। मरण समयमें भी कितनी अधिक वेदना सहनी पड़ती है? चारों गतियोंमें श्रेष्ठ मनुष्य देहमें भी कितने अधिक दुःख भरे हुए हैं! ऐसा होते हुए भी ऊपर कहे अनुसार काल अनुक्रमसे आता हो यह बात भी नहीं है। वह चाहे जव आकर ले जाता है। इसीलिये विचक्षण पुरुष प्रमाद रहित होकर आत्म-कल्याणकी आराधना करते हैं।

शिक्षापाठ १९ : संसारकी चार उपमाएँ—भाग १

१. संसारको महातत्त्वज्ञानी पुरुष एक समुद्रकी उपमा भी देते हैं। संसाररूपी समुद्र अनन्त और अपार है। अहो प्राणियो! इससे पार होनेके लिए पुरुषार्थका उपयोग करो! उपयोग करो!! इस प्रकार उनके अनेक स्थानोंपर वचन है। संसारको समुद्रकी उपमा उपयुक्त भी है। समुद्रमें जैसे लहरें उठा करती हैं, वैसे ही संसारमें विषयरूपी अनेक लहरें उठती है। जैसे समुद्र-जल ऊपरसे सपाट दिखाई देता है, वैसे ही संसार भी सरल दिखाई देता है। जैसे समुद्र कहीं बहुत गहरा है और कहीं भँवरोंमें डाल देता है, वैसे ही संसार काम-विषय और प्रपंच आदिमें बहुत गहरा है, और वह मोहरूपी भँवरोंमें डाल देता है। जैसे थोड़ा जल रहनेपर भी समुद्रमें खड़े होनेसे कीचड़में घँस जाते हैं, वैसे ही संसारके लेशभर प्रसंगमें भी वह तृष्णारूपी कीचड़में फँसा देता है। जैसे समुद्र नानाप्रकारकी चट्टानों और तूफानोंसे नाव अथवा जहाजको हानि पहुँचाता है, वैसे ही संसार स्त्रीरूपी चट्टानों और कामरूपी तूफानोंसे आत्माको हानि पहुँचाता है। जैसे समुद्र अगाध जलसे

इत्यादिका उदय होगा ।

जिज्ञासु—परन्तु 'लोगस्स' मे तो चौबीस जिनेश्वरके नामोका सूचन किया हे, इसका क्या हेतु है ? यह मुझे समझाइए ।

सत्य—इसका हेतु यही है कि इस कालमे इस क्षेत्रमे जो चौबीस जिनेश्वर हुए हैं उनके नाम और चरित्रोका स्मरण करनेसे शुद्ध तत्त्वका लाभ होता है । वीतरागीका चरित्र वैराग्यका उपदेश देता है । अनन्त चौबीसीके अनन्त नाम सिद्धस्वरूपमे समग्ररूपसे आ जाते हैं । वर्तमानकालके चौबीस तीर्थकरोके नाम इस कालमे लेनेसे कालकी स्थितिका बहुत सूक्ष्म ज्ञान भी स्मृतिमे आ जाता है । जैसे इनके नाम इस कालमे लिये जाते हैं वैसे ही चौबीसी-चौबीसीके नाम, काल और चौबीसी बदलने पर लिये जाते रहते हैं । इसलिये अमुक ही नाम लेना ऐसा कुछ निश्चित नहीं है, परन्तु उनके गुण और पुरुषार्थ-स्मृतिके लिए वर्तमान चौबीसीकी स्मृति करना ऐसा तत्त्व निहित है । उनका जन्म, विहार, उपदेश यह सब नाम निक्षेपसे जाना जाता है । इसके द्वारा अपने आत्माको प्रकाश मिलता है । जैसे सर्प बासुरीके स्वरसे जागृत होता है वैसे ही आत्मा अपनी सत्य ऋद्धि सुनते ही मोह निद्रासे जागृत होता है ।

जिज्ञासु—आपने जिनेश्वरकी भक्तिके सम्बन्धमे मुझे बहुत उत्तम कारण बताया । जिनेश्वरकी भक्ति कुछ फलदायक नहीं ऐसी आधुनिक शिक्षाके कारण मेरी जो आस्था हो गई थी, वह नाश हो गई है । जिनेश्वर भगवान्की भक्ति अवश्य करनी चाहिये, यह मैं मान्य करता हूँ ।

सत्य—जिनेश्वर भगवान्की भक्तिमे अनुपम लाभ है । इसके महान् कारण हैं, "उनके उपकारके कारण भी उनकी भक्ति अवश्य करनी चाहिये । उनके पुरुषार्थका स्मरण होनेमे कल्याण होता है । इत्यादि मात्र सामान्य कारण मैंने यथावृद्धि कहे हैं, वे अन्य भक्त-

७. राग, द्वेष, अज्ञान, मिथ्यात्व इत्यादि सभी आस्रव हैं, ऐसा चिन्तवन करना सो सातवीं 'आस्रव-भावना' है ।

८. जीव ज्ञान-ध्यानमें प्रवृत्त होकर नये कर्मोंको नहीं बाँधता, ऐसा चिन्तवन करना सो आठवी 'संवर भावना' है ।

९. ज्ञान सहित क्रियाका करना निर्जराका कारण है, ऐसा चिन्तवन करना सो नौवी 'निर्जरा भावना' है ।

१०. लोकस्वरूपका उत्पत्ति, स्थिति, विनाशस्वरूप चिन्तवन करना सो दशवी 'लोकस्वरूप भावना' है ।

११. संसारमें परिभ्रमण करते हुए जीवको सम्यग्ज्ञानकी प्रसादी प्राप्त होना दुर्लभ है, यदि सम्यग्ज्ञान प्राप्त कर लिया तो चारित्र—सर्व-विरति-परिणामरूप धर्मका प्राप्त होना दुर्लभ है, ऐसा चिन्तवन करना सो ग्यारहवीं 'बोधदुर्लभ भावना' है ।

१२. धर्मोपदेशक एवं शुद्ध शास्त्र-बोधक गुरु तथा इस प्रकारका श्रवण प्राप्त होना दुर्लभ है, ऐसा चिन्तवन करना सो बारहवीं 'धर्मदुर्लभ भावना' है ।

इन बारह भावनाओंको मननपूर्वक निरन्तर विचार करनेसे सत्पुरुष उत्तमपदको प्राप्त हुए है, प्राप्त होते हैं और प्राप्त होंगे ।

शिक्षापाठ २२ : कामदेव श्रावक

भगवान् महावीरके समयमें बारह व्रतोंको विमलभावसे धारण करनेवाला, विवेकी और निर्ग्रन्थ-वचनानुरक्त कामदेव नामक एक श्रावक उनका शिष्य था । एक समय इन्द्रने सुधर्मा सभामें कामदेवकी धर्म-अचलताकी प्रशंसा की । उस समय वहाँ एक तुच्छ बुद्धिमान देव बैठा हुआ था । वह बोला—“यह सब ठीक है; जब तक नारी

-
१. उसने ऐसी सुदृढताके प्रति अपना अविश्वास व्यक्त किया, और कहा कि—जब तक परीपह नहीं आ पड़ते तब तक सभी सहनशील और धर्मदृढ दिखाई देते हैं ।

अन्तको प्राप्त करो ॥२॥

इससे सदा समभावी परिणामोकी प्राप्ति होगी, अत्यन्त जड और मद अधोगतिमे ले जानेवाले जन्मका नाश होगा, तथा यह शुभ मंगलमय है, इसकी पूर्ण रूपसे इच्छा करो, और भगवान्की भक्ति करके भवके अन्तको प्राप्त करो ॥३॥

शुभ भावोंके द्वारा मनको शुद्ध करो, नवकार महामन्त्रका स्मरण करो, इसके समान और दूसरी कोई वस्तु नहीं, इसलिये भगवान्की भक्ति करके भवके अन्तको प्राप्त करो ॥ ४ ॥

इसलिए सम्पूर्णरूपसे रागकथाका क्षय करो और यथार्थरूपसे शुभ तत्त्वोंको धारण करो । राजचन्द्र कहते हैं कि भगवद्-भक्तिसे अनन्त प्रपञ्चको दहन करो, और भगवान्की भक्तिसे भवके अन्तको प्राप्त करो ॥ ५ ॥

शिक्षापाठ १६ : वास्तविक महत्ता

कई लोग, लक्ष्मीसे महत्ता मिलती है ऐसा मानते हैं, कितने ही महान् कुटुम्बसे महत्ता मानते हैं, कितने ही पुत्रसे महत्ता मानते हैं, तथा कई अधिकारसे महत्ता मानते हैं । परन्तु यह उनका मानना विवेकसे विचार करनेपर मिथ्या सिद्ध होता है । ये लोग जिसमे महत्ता समझते हैं उममे महत्ता नहीं, परन्तु लघुता है । लक्ष्मीसे ससारमे खान-पान, मान, अनुचरोपर आज्ञा और वैभव ये सब मिलते हैं । और यह महत्ता है, ऐसा तुम मानते होगे, परन्तु इतनेसे इसकी महत्ता नहीं माननी चाहिये । लक्ष्मी अनेक पापोंसे पैदा होती है । यह आने पर अभिमान, बेहोशी, और मूटता पैदा करती है । कुटुम्ब समुदायकी महत्ता पानेके लिए उमका पालन-पोषण करना पड़ता है । उसमे पाप और दुःख सहन करने पड़ते हैं । हमे उपाधिसे पाप करके उसका उदर भरना पड़ता है । पुत्रसे कोई शाश्वत नाम नहीं रहता । इसके लिये भी अनेक प्रकारके पाप और उपाधि महुनी

वने वैसे एकाग्रचित्त होकर दृढ़तासे निर्दोषता पूर्वक करना । चल-विचलभावसे कायोत्सर्ग अत्यन्त दोषयुक्त होता है । 'एक पाईके लिए भी धर्म-शाखको खो देनेवाले धर्ममें दृढ़ता कहाँसे रख सकें ? और यदि रखें तो कैसी रखें; यह विचार करते हुए खेद होता है ।

शिक्षापाठ २३ : सत्य

सामान्य कथनमें भी कहा जाता है कि सत्य इस सृष्टिका आधार है, अथवा सत्यके आधारपर यह सृष्टि टिकी हुई है । इस कथनसे यह शिक्षा मिलती है कि धर्म, नीति, राज और व्यवहार ये सब सत्यके द्वारा चल रहे हैं और यदि ये चारों न हों तो जगत्का रूप कितना भयंकर हो ? इसलिये सत्य यह सृष्टिका आधार है, यह कहना कोई अतिशयोक्ति जैसा नहीं है अथवा नहीं मानने जैसी बात भी नहीं है ।

वसुराजाका एक शब्दका असत्य बोलना कितना दुःखदायक हुआ था, 'यह बात तत्त्व विचार करनेके लिए मैं यहाँ कहता हूँ । वसुराजा, नारद और पर्वत—ये तीनों एक ही गुरुके पास विद्या सीखे थे । पर्वत अध्यापकका पुत्र था; अध्यापकका मरण हो गया । इसलिये पर्वत अपनी माँके साथ वसुराजाके दरबारमें आकर रहने लगा । एक रातको पर्वतकी माँ पासमें बैठी थी तथा पर्वत और नारद शास्त्राभ्यास कर रहे थे । उस समय पर्वतने 'अजैर्यष्ट्र्यं' ऐसा एक वाक्य

-
१. पाई जितने नये पैसके बराबर द्रव्यलाभके लिये धर्मशाखको डुबाने वालेकी धर्ममें दृढ़ता कहाँसे रह सकती है ? और यदि रहे भी तो कैसी ?
 २. 'जगत्का आधार ।'
 ३. जगत रहा है ।
 ४. द्वि० आ० पाठा०—'यह प्रसंग विचार करनेके लिए यहाँ कहेंगे ।'

सर्वमगका परित्याग करके भगवान् ऋषभदेवजी भरत और बाहु-
बल नामके अपने दो पुत्रोंको राज्य साँपकर विहार करते थे । उस
समय भरतेश्वर चक्रवर्ती हुए । आयुधशालामे चक्रकी उत्पत्ति होनेके
पश्चात् प्रत्येक राज्यपर उन्होंने अपनी महता स्थापित की, और
छह सटकी प्रभुता प्राप्त की । मात्र बाहुबलने ही उनकी इस प्रभुता-
को स्वीकार नहीं किया । इससे परिणाममे बाहुबल और भरतेश्वरमे
युद्ध हुआ । बहुत समय तक भरतेश्वर और बाहुबल एक भी नहीं
हटा, तब क्रोधावेशमे आकर भरतेश्वरने बाहुबल पर चक्र छोड़ा ।
एक वीर्यसे उत्पन्न सहोदर भाईपर चक्र प्रभाव नहीं कर सकता,
ऐसा नियम होनेसे वह चक्र फिरकर भरतेश्वरके हाथमे वापिस आ
गया । भरतके चक्र छोड़नेसे बाहुबलकी बहुत क्रोध आया । उन्होंने
महाबलवत्तर मुष्टि उठायी । तत्काल ही वहाँ उनकी भावनाका स्व-
रूप बदला । उन्होंने विचार किया कि "मैं बहुत ही निन्दनीय कार्य
कर रहा हूँ । इसका परिणाम कितना दुःसदायक है । भले ही भरतेश्वर
राज्य भोगे । व्यर्थ ही परम्परका नाश क्यों करना ? यह मुष्टि
प्रहार योग्य नहीं है, परन्तु उठाई है तो अब पीछे हटाना भी योग्य
नहीं" । यह विचारकर उन्होंने पञ्चमुष्टि केशलोच किया, और वहाँसे
मुनित्वभावसे चल निकले । उन्होंने जहाँ भगवान् आदीश्वर अठानवें
दीक्षित पुत्रों महित और आर्य-आर्या सहित विहार करते थे, वहाँ
जानेकी इच्छा की । परन्तु मनमे मान आया कि वहाँ मैं जाऊँगा तो
अपनेसे छोटे अठानवें भाइयोंको वन्दन करना पड़ेगा । इसलिये वहाँ
तो जाना योग्य नहीं । पश्चात् वनमे वे एकाग्रध्यानमे लीन रहे ।
धीरे-धीरे बारह मास बीत गये । महातपसे बाहुबलीकी काया अस्थि-
पञ्जगवशेष रह गई । वे मूँचे वृक्ष जैसे दीखने लगे, परन्तु जब तक
मानका अकुर उनके अन्तःकरणमे हटा नहीं था, तबतक उन्होंने
मिद्धि नहीं पायी, ग्राही और मुन्दरी नामकी वहिनोंने आकर उनकी
उपदेश दिया—“आर्य, अब मदीन्मत्त हाथों परसे उतरो, इसमे तो

क्या अर्थ करते हो ? नारदने कहा कि क्या आपको यह स्मरण नहीं है कि अजका अर्थ तीन वर्षका 'ब्रोहि' होता है ? तब वसुराजाने कहा कि 'अजका' अर्थ वकरा है 'ब्रोहि' नहीं । उसी समय देवताने उसे सिंहासनसे उछालकर नीचे पटक दिया, वसु मृत्युको प्राप्त हुआ । (नरकमें गया) ।

इसपरसे यह शिक्षा मिलती है कि हम सबको^१ सत्य तथा राजाको सत्य और न्याय—दोनों ग्रहण करना योग्य है ।

भगवान् ने जो पाँच महाव्रत कहे हैं उनमेंसे प्रथम महाव्रतकी रक्षाके लिए शेष चार व्रत वाङ्मूल हैं, और उनमें भी पहली वाङ्मूल सत्य महाव्रत है । इस सत्यके अनेक भेदोंको सिद्धान्तसे श्रवण करना आवश्यक है ।

शिक्षापाठ २४ : सत्संग

सत्संग सभी सुखोंका मूल है । 'सत्संग' मिला' कि उसके प्रभावसे वांछित सिद्धि हो ही जाती है । यथेच्छ पवित्र होनेके लिए सत्संग श्रेष्ठ साधन है; सत्संगकी एक घड़ी जितना लाभ देती है उतना कुसंगके करोड़ों वर्ष भी लाभ नहीं देकर अधोगतिमय महापाप कराते हैं और आत्माको मलिन करते हैं । सत्संगका सामान्य अर्थ इतना कि, उत्तमका सहवास । जहाँ अच्छी हवा नहीं आती वहाँ रोगकी वृद्धि होती है, इसी प्रकार जहाँ सत्संग नहीं होता वहाँ आत्म-रोग बढ़ता है । जैसे हम दुर्गन्धसे घबड़ाकर नाकमें कपड़ा लगा लेते हैं, वैसे ही कुसंगका सहवास वन्द करना आवश्यक है । संसार भी एक प्रकारका संग है और वह अनन्त कुसंगरूप

१. द्वि० आ० पाठा०—सामान्य मनुष्योंको सत्य, तथा राजाको न्यायमें निष्पक्षता एवं सत्य दोनों ग्रहण करना उचित है ।

२. 'सत्संगका लाभ मिला'

है, लज्जाहीन होकर माता और पुत्रीके साथ काम-नामन करनेमें जिसे पाप और अपापका भान नहीं होता, जो निरन्तर मास भक्षण, चोरी, परस्त्री गमन वगैरह महापातक किया करता है, यह तो मानो अनार्य देशका अनार्य मनुष्य है। आर्य देशमें भी क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य आदि भक्तिहीन, दरिद्रों, अज्ञान और रोगसे पीड़ित मनुष्य हैं और वे मान, अपमान इत्यादि अनेक प्रकारके दुख भोग रहे हैं।

४ देवगति—परस्पर वैर, ईर्ष्या, क्लेश, शोक, मत्सर, काम, मद, क्षुधा आदिसे देव लोग भी आयु व्यतीत कर रहे हैं। यह देवगति है।

इस प्रकार चारो गतियोका स्वरूप सामान्यरूपमें कहा। इन चारो गतियोंमें मनुष्य गति श्रेष्ठ और दुर्लभ है। आत्माका परम-हित—मोक्ष इस गतिसे प्राप्त होता है। इस मनुष्यगतिमें भी बहुतसे दुःख और आत्मकर्तव्य करनेमें अन्तराय हैं।

एक तरुण सुकुमारको रोम-रोममें अत्यन्त तप्त लाल सूप चुभाने-से जो असह्य वेदना होती है, उसमें भी आठ गुनी वेदना जीव गर्भ-स्थानमें रहते हुए भोगता है। यह जीव लगभग नौ महीने मल, मूत्र, प्लूत, पीप आदिमें दिन रात मूर्च्छागत स्थितिमें वेदना भोग-भोगकर जन्म लेता है। गर्भस्थानकी वेदनासे अनन्त गुनी वेदना जन्मके समय उत्पन्न होती है। तत्पश्चात् बाल्यावस्था प्राप्त होती है। मल, मूत्र, धूल और नग्नावस्थामें बेसमझीमें रो-भटकवार बाल्यावस्था पूर्ण होती है। इसके बाद युवावस्था आती है। उस समय धन उगाजन करनेके लिए नाना प्रकारके पापोंमें पटना पड़ता है। जहमि उत्पन्न हुआ है वहाँ अर्थात् विषय-विकारमें वृत्ति जाती हैं। उन्माद, आलस्य, अभिमान, निग्रदृष्टि, नयोग-वियोग आदिकी घटमालामें युवावस्था चली जाती है। फिर वृद्धावस्था आती है। शरीर काँपने लगता है, मुँहमें लार रहने लगती है, त्वचापर निम्फु-इन पड़ जाती हैं, सूँघने, सुनने और देखनेकी शक्तियाँ मिलानु ष म द

किया कि न जाने इसमेंसे कितने वर्षोंमें छुटकारा मिलेगा, इसलिये अपनी देवांगनासे तो मिल आऊँ। ऐसा विचारकर वह चला गया। इसी प्रकार दूसरा देवता गया, फिर तीसरा गया। ऐसा करते-करते हजारके हजार देवता चले गये। तब चर्मरत्न डूब गया; अश्व, गज और सर्वसैन्यसहित सुभूम चक्रवर्ती भी डूब गया। और वह पाप ही पापभावनामें मरकर अनन्त दुःखसे भरी हुई सातवीं तमतमप्रभानरक पृथ्वीमें जाकर पड़ा। देखो ! छह खण्डका आधिपत्य तो भोगना एक ओर रहा, परन्तु अकस्मात् और भयंकर रीतिसे, परिग्रहकी प्रीतिमें इस चक्रवर्तीकी मृत्यु हुई, तब फिर दूसरेके लिए तो कहना ही क्या ? परिग्रह यह पापका मूल है, पापका पिता है, और अन्य एकादश व्रतोंमें महादोष दे ऐसा इसका स्वभाव है। इसलिये आत्म-हितैषीको जैसे वने वैसे इसका त्याग कर मर्यादापूर्वक आचरण करना योग्य है।

शिक्षापाठ २६ : तत्त्वका समझना

ऐसे पुरुष बहुत मिल सकते हैं जिन्हें शास्त्रोंके शास्त्र कण्ठस्थ हों; किन्तु जिन्होंने थोड़े वचनोंपर प्रौढ़ और विवेकपूर्वक विचार करके शास्त्र जितना ज्ञान हृदयंगम किया हो ऐसे पुरुषोंका मिलना दुर्लभ है। तत्त्व तक पहुँच जाना कोई छोटी बात नहीं है; किन्तु कूदकर समुद्र उलांघ जानेके समान है।

अर्थ अर्थात् लक्ष्मी, अर्थ अर्थात् तत्त्व और अर्थ अर्थात् शब्द होता है। इस प्रकार अर्थ शब्दके अनेक अर्थ होते हैं। किन्तु यहाँ पर 'अर्थ' अर्थात् 'तत्त्व' के विषयपर कथन करना है। जो लोग निर्ग्रन्थ-प्रवचनमें आये हुए पवित्र वचनोंको कण्ठस्थ करते हैं वे अपने उत्साहके बलसे सत्फलका उपार्जन करते हैं; परन्तु जो उसका मर्म पा लिया हो तो इससे सुख, आनन्द, विवेक और अन्तमे महान् अद्भुत फलको प्राप्त करते हैं। अपढ़ पुरुष जितना सुन्दर अक्षर और

[९]

| पृष्ठ | शिक्षापाठ | विषय | पृष्ठ |
|-------|-----------|--|-------|
| ६७ | ३५ | नवकारमन्त्र | १०८ |
| ६९ | ३६ | अनानुपूर्वी | ११० |
| ७० | ३७ | सामायिक विचार—भाग १ | १११ |
| ७१ | ३८ | सामायिक विचार—भाग २ | ११३ |
| ७२ | ३९ | सामायिक विचार—भाग ३ | ११५ |
| ७४ | ४० | प्रतिक्रमणविचार | ११७ |
| ७६ | ४१ | भिषादीका छेद—भाग १ | ११८ |
| ७७ | ४२ | भिषादीका छेद—भाग २ | ११९ |
| ७८ | ४३ | अनुपम क्षमा | १२१ |
| ८० | ४४ | राग | १२३ |
| ८१ | ४५ | सामाय मनोरथ (काव्य) | १२४ |
| ८४ | ४६ | कपिलमुनि—भाग १ | १२४ |
| ८५ | ४७ | कपिलमुनि—भाग २ | १२६ |
| ८६ | ४८ | कपिलमुनि—भाग ३ | १२८ |
| ८८ | ४९ | तृष्णाकी विचित्रता (काव्य) | १३० |
| ९० | ५० | प्रमाद | १३३ |
| ९१ | ५१ | विवेकका अर्थ क्या है ? | १३४ |
| ९४ | ५२ | शानियोंने वैराग्यका उपदेश किसलिए दिया है ? | १३५ |
| ९६ | ५३ | महावीर शासन | १३७ |
| ९७ | ५४ | अयुधि किसे कहना चाहिए ? | १८० |
| ९८ | ५५ | सामान्य नित्यनियम | १४१ |
| १०० | ५६ | समापना | १४२ |
| १०२ | ५७ | वैराग्य धर्मका स्वरूप है | १४३ |
| १०३ | ५८ | धर्मके मतभेद—भाग १ | १४५ |
| १०४ | ५९ | धर्मके मतभेद—भाग २ | १४६ |
| १०७ | ६० | धर्मके मतभेद—भाग ३ | १४८ |

Br

COOH

sent)

preparation

CHCOOH
minution)

CHCOOH

COOH
malonic

in Fig

ठायंमि, ऐसे क्यों बोलते हो ? खेतशीने कहा कि मैं गरीब हूँ इस-
लिये मेरा नाम आया तो वहाँ आप लोग तुरन्त ही तकरार कर
बैठे । परन्तु रायशी और देवशीके लिये तो किसी दिन कोई बोलता
भी नहीं । ये दोनों क्यों 'रायशी पडिक्कमणुं ठायंमि' और 'देवशी
पडिक्कमणुं ठायंमि' ऐसा कहते हैं ? तो फिर मैं 'खेतशी पडिक्क-
मणु ठायंमि' ऐसे क्यों न कहूँ ? इसकी भद्रताने तो सबको विनोद
उत्पन्न किया । वादमें प्रतिक्रमणका कारण सहित अर्थ समझानेसे
खेतशी अपने मुखसे पाठ किये हुए प्रतिक्रमणसे शरमाया ।

यह तो एक सामान्य बात है, परन्तु अर्थकी खूबी न्यायी है ।
तत्त्वज्ञ-लोग उसपर बहुत विचार कर सकते हैं । वाकी तो जैसे
गुड़ मीठा ही लगता है, वैसे ही निर्ग्रन्थ वचनामृत भी श्रेष्ठ फल-
को ही देते हैं । अहो ! परन्तु मर्म पानेकी बातकी तो बलिहारी
ही है !

शिक्षापाठ २७ : यत्ना

जैसे विवेक धर्मका मूलतत्त्व है; वैसे ही यत्ना धर्मका उपतत्त्व
है । विवेकसे धर्मतत्त्वका ग्रहण किया जाता है, तथा यत्नासे वह शुद्ध
रक्खा जा सकता है, और उसके अनुसार आचरण किया जा सकता
है । पांच समितिरूप यत्ना तो बहुत श्रेष्ठ हैं, परन्तु गृहस्थाश्रमीसे
वह सर्वथारूपसे नहीं पल सकती, तो भी जितने अंशोंमें वह पाली
जा सकती है; उतने अंशोंमें भी वे असावधानीके कारण, जिनेश्वर
भगवान् द्वारा उपदेशित स्थूल और सूक्ष्मदयाके प्रति जहाँ असाव-
धानी है, वहाँपर बहुत दोषपूर्ण पाली जा सकती है । यह यत्नाकी
न्यूनताके कारण है । जल्दी और वेगभरी चाल, पानी छान-
कर उसकी जीवानी रखनेकी अपूर्ण विधि, काष्ठ आदि ईधनका बिना
झाड़े-देखे उपयोग, अनाजमें रहनेवाले जन्तुओंकी अपूर्णशोध, बिना
मंजे-अस्वच्छ छोड़ दिए गए पात्र, अस्वच्छ रखे हुए कमरे, आँगनमें

शीतल दिखाई देनेपर भी उसमें बटवानल नामकी अग्निका वास है। वैसे ही ससारमें मायारूपी अग्नि जलती ही रहती है। जैसे समुद्र चौमासेमें अधिक जल पाकर गहरा उतरना है, वैसे ही ससार पापरूपी जल पाकर गहरा होता है, अर्थात् वह मजबूत जड़ जमाता जाता है।

२ ससारको दूसरी उपमा अग्निकी लागू होती है। जैसे अग्निसे महातापकी उत्पत्ति होती है, वैसे ही समारसे त्रिविध तापकी उत्पत्ति होती है। जैसे अग्निसे जला हुआ जीव महाबिलबिलाहट करता है, वैसे ही समारसे जला हुआ जीव अनन्त दुःख रूप नरकमें असह्य बिलबिलाहट करता है। जैसे अग्नि सब वस्तुओंको भक्षण कर जाती है, वैसे ही अपने मुखमें पड़े हुएको समार भक्षण कर जाता है। अग्निमें ज्यो-ज्यो धी और ईंधन होमे जाते हैं, त्यो-त्यो वह वृद्धि पाती है^१, उमी प्रकार ससारमें तीव्र मोहिनीरूप धी और विषयरूप ईंधन होमा जानेमें वह वृद्धिको प्राप्त होता है।

३ समारको तीसरी उपमा अधकारकी लागू होती है। जैसे अधकारमें रम्मी मर्पका भान कराती है, वैसे ही समार मत्पणों अमत्परूप बताता है। जैसे अधकारमें प्राणी इधर-उधर भटक कर विपत्ति भोगते हैं, वैसे ही समारमें वेसुध होकर अनन्त आत्मा चतुर्गतिमें इधर-उधर भटकते हैं। जैसे अधकारमें काँच और हीरेका ज्ञान नहीं होता, वैसे ही मत्पणरूपी अधकारमें त्रिवेक और अत्रिवेक का ज्ञान नहीं होता। जैसे अधकारमें प्राणी आँखें होने पर भी अन्धे बन जाते हैं, वैसे ही धनिके होने पर भी प्राणी समारमें मोहान्ध बन जाते हैं। जैसे अन्धकारमें उलू आदिका उपद्रव बढ़

१ दि० धा० पाठा०—उमी प्रकार ससारमें अग्निमें तीव्र मोहिनीरूपी धी और विषयरूपी ईंधन होमनेमें वह वृद्धिको प्राप्त होती है।

पुराण आदि मतोंमें भी सामान्य आचारके लिए रात्रिभोजनका त्याग बताया गया है, फिर भी उनमें परम्पराकी रूढ़िको लेकर रात्रि भोजन प्रविष्ट हो गया है, किन्तु यह निषिद्ध तो है ही ।

शरीरके भीतर दो प्रकारके कमल विद्यमान हैं, वे सूर्यास्तके साथ ही संकुचित हो जाते हैं इसलिए रात्रि भोजनमें सूक्ष्म जीवोंका भक्षण होनेरूप अहित होता है, जो कि महारोगका कारण है, ऐसा अनेक स्थलोंपर आयुर्वेदका भी मत है ।

सत्पुरुष तो दो घड़ी दिन रहनेपर व्यारू कर लेते हैं और दो घड़ी दिन चढ़नेसे पहले किसी भी प्रकारका आहार नहीं करते । रात्रिभोजनके सम्बन्धमें विशेष विचार मुनि-समागमसे अथवा शास्त्रोंसे जान लेना चाहिए । इस सम्बन्धमें बहुत सूक्ष्म भेदोंका जानना आवश्यक है । चारों प्रकारके आहार रात्रिमें त्याग करनेसे महान् फल होता है, ऐसा जिन-वचन है ।

शिक्षापाठ २९ : सर्वजीवोंकी रक्षा—भाग-१

दयाके समान दूसरा एक भी धर्म नहीं है । दया ही धर्मका स्वरूप है । जहाँ दया नहीं वहाँ धर्म नहीं । इस पृथिवी तलपर ऐसे अनेक अनर्थकारक धर्म-मत विद्यमान हैं कि जो जीवके मारनेमें किञ्चित् मात्र भी पाप नहीं होता, बहुत तो मनुष्यदेहकी रक्षा करो, ऐसा कहते हैं; इस प्रकार ऐसे धर्म-मत वाले लोग धर्मोन्मादी और मदान्ध हैं, और वे दयाका लेशमात्र भी स्वरूप नहीं जानते । यदि वे लोग अपने हृदय पटको प्रकाशमें रखकर विचार करे तो उन्हें ज्ञान होगा कि किसी सूक्ष्मसे सूक्ष्म जन्तुका वध करनेमें भी महापाप होता है । जैसा मुझे अपना आत्मा प्रिय है वैसा ही दूसरोंको भी अपना आत्मा प्रिय है । मैं अपने थोड़ेसे व्यसन अथवा लाभके लिए असंख्यात जीवोंका बेधड़क वध करता हूँ, यह मुझे कितने भयंकर अनंत दुःखका कारण होगा ? उनमें बुद्धिका बीज भी विद्यमान नहीं होनेसे

न मिले तब तक मय ब्रह्मचारी होते हैं और जब तब परिपक्व न आ पड़े तब तक सभी महनशील, और धर्म दृढ़ । मैं अपनी यह बात उम कामदेवको चलायमान करके सत्य मिद्ध कर दिखाऊंगा ।”

उम समय धर्मदृढ़ कामदेव कायोत्सर्गमे लीन था । देवताने विक्रियासे हाथीका रूप धारण किया और फिर कामदेवको खूब खूदा, फिर भी वह अचल बना रहा । फिर उसने मूसल जैसा अग बनाकर काले वर्णका मर्प बनकर भयकर फुकार किये तब भी वह कामदेव कायोत्सर्गसे लेशमात्र चलित नहीं हुआ । तत्पश्चात् अट्ट-हाम करते हुए राक्षसका शरीर धारण करके अनेक प्रकारके उपसर्ग किये, तथापि कामदेव कायोत्सर्गसे किंचित्मात्रभी चलायमान नहीं हुए । फिर उमने मिह्रादिके अनेक भयकर रूप धारण किये, तथापि कामदेवने कायोत्सर्गमे लेशमात्र भी हीनता नहीं आने दी ।

इस प्रकार वह देव सारी रात (चारों प्रहर) उपद्रव करता रहा, किन्तु वह अपनी धारणामे मफ़्त नहीं हुआ । तब उसने अपने अवधिज्ञानके उपयोग-बलमे देखा तो कामदेव मेरुशिखरकी भाँति अढोल और अकम्प खड़ा था । यो उमने कामदेवकी अद्भुत निश्चलता जानकर उसे विनयभावमे प्रणाम किया, और अपने दोषोंकी क्षमायाचना करके वह देव स्वम्यानाको चला गया ।

अब यह बात तो जिना बड़े भी समझमे आयी होगी कि 'काम-देव श्रावककी धर्मदृढ़ता हमें क्या मोक्ष देती है ? हमेंमे हमें यह तत्परिचार ग्रहण करना है कि निर्णय-प्रवचनमे प्रवेश करके दृढ़ रहना । जो भी कायोत्सर्ग आदि ध्यान धारण करना हो वह जैसे

-
१. रि० आ० पाठ०—कामदेव श्रावककी धर्मदृढ़ता यह मोक्ष-पाठ देती है कि—मन्त्रधर्म और सग्नप्रणिधानमे परमदृढ़ रहना चाहिये और दोगे दो दो कायोत्सर्गोंको त्याग विस्तार और हृदयमे निर्भीक रहना चाहिये ।

इसी प्रकार तत्त्वबोधके लिए युक्ति-युक्त न्यायसे अनायोंके समान धर्ममतवादियोंको हमें शिक्षा देनेका अवसर मिले, तो हम कितने भाग्यशाली हों !

शिक्षापाठ ३० : सर्वजीवोंकी रक्षा—भाग-२

एक समय मगध देशकी राजगृही नगरीका अधिराजा श्रेणिक सभा भरकर बैठा हुआ था । प्रसंगोपात्त बातचीतके अवसरमें मांस-लुब्ध सामन्त बोले, कि आजकल मांस अधिक सस्ता है । यह बात अभयकुमारने सुनी इसलिये उसने हिंसक सामन्तोंको उपदेश देनेका निश्चय किया । सायंकालमें सभा विसर्जित हुई और राजा अपने अन्तःपुरमें चला गया । तत्पश्चात् अभयकुमार कर्तव्यपालनके हेतु उन सबके घरपर गया जिन्होंने मांस सम्बन्धी बात कही थी । अभयकुमार जिन-जिनके घर गया उन्होंने उसका स्वागत सत्कार करनेके बाद पूछा कि आपने हमारे घर पधारनेका किसलिए कष्ट उठाया है ! अभयकुमारने कहा : महाराजा श्रेणिकको अचानक एक महारोग उत्पन्न हो गया है । वैद्योंको इकट्ठे करनेपर उन्होंने कहा है कि—यदि किसी कोमल मनुष्यके कलेजेका सवा पैसे भर मांस मिल जाये तो यह रोग मिटे । तुम लोग राजाके प्रिय-मान्य हो इसलिये मैं तुम्हारे यहाँ यह मांस लेनेके लिए आया हूँ ।

तब प्रत्येक सामन्तने विचार किया कि मरे बिना कलेजेका मांस कैसे दिया जा सकेगा ? और अभयकुमारसे कहा कि—महाराज ! यह भला कैसे हो सकता है ? ऐसा कहकर पश्चात् उन्होंने अपनी बात राजाके सम्मुख प्रकट न करनेके लिए अभयकुमारको बहुत-सा द्रव्य दिया, जिसे अभयकुमार लेता गया । इस प्रकार अभयकुमार सभी सामन्तोंके घर हो आया । कोई भी सामन्त मांस नहीं दे सका और उन्होंने अपनी बातको छिपानेके लिए द्रव्य दिया ।

१. द्वि० आ० पाठा०—‘इसलिए प्रत्येक सामन्त देता गया और वह’

बोला । तब नारदने कहा कि—“अजका क्या अर्थ है, पर्वत ?” पर्वत-
ने कहा—“अज अर्थात् वकरा ।” नारदने कहा—“जब हम तीनों
तेरे पिताके पास पढ़ते थे तब तेरे पिताने कहा था कि अजका अर्थ
तीन वर्षकी ‘ब्रीहि’ है । अब फिर तू विपरीत अर्थ क्यों करता है ?”
इस प्रकार परस्पर बचनोका विवाद बढ़ा । तब पर्वतने कहा—“जो
हमे वसुराजा कह दे वह ठीक है ।” इस बातको नारदने भी स्वीकार
किया और जो जीते उसके लिए अमुक शर्त लगायी । पर्वतकी माँ
जो पाममे ही बैठी थी उसने यह सब सुना । उसे भी याद था कि
‘अज’ का अर्थ ‘ब्रीहि’ है । शर्तमें अपना पुत्र हार जायेगा इस भयसे
पर्वतकी माँ रात्रिके समय राजाके पास गई और पूछा कि—राजन् !
‘अज’ का क्या अर्थ है ? वसुराजाने मन्वधपूर्वक कहा कि अजका
अर्थ ‘ब्रीहि’ होता है । यह सुनकर पर्वतकी माँने राजासे कहा कि—
“मेरे पुत्रने अजका अर्थ वकरा कह दिया है, इसलिये आपको उसका
पक्ष लेना होगा । वे दोनों आपसे पूछनेके लिए आएँगे ।” वसुराजाने
कहा “कि मैं असत्य क्यों कहूँगा ? मुझसे यह नहीं हो सकेगा ।” तब
पर्वतकी माँने कहा—“परन्तु यदि आप मेरे पुत्रका पक्ष नहीं लेंगे तो
मैं आपको हत्याका पाप दूँगी ।” राजा विचारमे पड़ गया कि सत्यके
कारण ही मैं मणिमय मिहामनपर अधर बैठा हूँ, लोक समुदायका
न्याय करता हूँ, और लोग भी यही जानते हैं कि राजा सत्यगुणके
कारण मिहामनपर अन्तरीक्षमें बैठना है । अब क्या करना चाहिए ?
यदि पर्वतका पक्ष न लूँ तो ब्राह्मणी मरती है, वह तो मेरे गुम्की
पत्नी है । अन्तमें लाचार होकर राजाने ब्राह्मणीसे कहा—“तुम
बैसटके जाओ, मैं पर्वतका पक्ष लूँगा ।” इस प्रकार निश्चय कराकर
पर्वतकी माँ घर आयी । प्रातःकाल नारद, पर्वत और उसकी माँ
विवाद करते हुए राजाके पास आए । राजा अनजान होकर पूछने
लगा कि क्या बात है, पर्वत ? पर्वत बोला—“राजाधिराज ! अजका
क्या अर्थ है सो कहिये ।” राजाने नारदसे पूछा कि—तुम इसका

और वही गुप्तरीतिसे आम्नवृक्षके पास जाकर मंत्र पढ़कर उसे झुकाया और आम तोड़ लिए। फिर दूसरे मंत्रके द्वारा उसे ज्यों-का-त्यों कर दिया और वह अपने घर आ गया। पश्चात् अपनी स्त्रीकी इच्छापूर्तिके लिए वह चाण्डाल निरन्तर विद्याके बलसे वहाँसे आम लाने लगा। एक दिन फिरते-फिरते मालीकी दृष्टि आम्नवृक्षकी ओर गयी। आमोंकी चोरी हुई जानकर उसने श्रेणिक राजाके समक्ष नम्रतापूर्वक सब हाल कहा। श्रेणिककी आज्ञासे अभय कुमार नामक बुद्धिशाली प्रधानने अपनी युक्तिके द्वारा उस चाण्डालको ढूँढ़ निकाला। चाण्डालको अपने सम्मुख बुलाकर पूछा कि—बागमें इतने लोग रहते हैं फिर भी तू कैसे ऊपर चढ़कर आम तोड़कर ले गया कि यह बात किसीके जाननेमें भी न आई? सो कह। चाण्डालने कहा—आप मेरा अपराध क्षमा करें। मैं सच कह देता हूँ कि मेरे पास एक विद्या है, उसके प्रभावसे मैं उन आमोंको तोड़ सका। अभयकुमारने कहा कि मुझसे क्षमा नहीं दी जा सकती; किंतु यदि तू महाराज श्रेणिकको यह विद्या देना स्वीकार करे तो उन्हें ऐसी विद्या-प्राप्तिकी अभिलाषा होनेसे तेरे उपकारके बदलेमें अपराध की क्षमा करा सकता हूँ। चाण्डालने इस बातको स्वीकार कर लिया। पश्चात् अभयकुमारने चाण्डालको, जहाँ श्रेणिकराजा सिंहासन पर बैठे थे वहाँ लाकर श्रेणिकके सामने खड़ा कर दिया; और राजा को सब बात कह सुनायी। इस बातको राजाने स्वीकार किया। बादमें चाण्डाल सामने खड़े होकर काँपते पैरों श्रेणिकको उस विद्याका बोध देने लगा, परन्तु वह बोध नहीं लगा। तब अभय-कुमार झटसे खड़े होकर बोले: राजन् ! यदि आप इस विद्याको अवश्य ही सीखना चाहते हैं तो आप सामने आकर खड़े होइए और इसे अपना सिंहासन दीजिए। राजाने विद्या-प्राप्तिके लिये वैसा किया तो उसे तत्काल वह विद्या सिद्ध हो गयी।

यह बात केवल शिक्षा ग्रहण करनेके लिए है। एक चाण्डालकी

तथा दुःखदायक होनेसे त्याग करने योग्य है। चाहे जैसा सहवाम हो, किन्तु जिसके द्वारा आत्मसिद्धि न हो वह सत्सग नहीं है। जो आत्मा पर सत्यका रग चढाये वह सत्सग है। जो मोक्षका मार्ग बतावे वह मैत्री है। उत्तम शास्त्रमे निरन्तर एकाग्र रहना भी सत्सग है। सत् पुरुषोका समागम भी सत्सग है। जैसे मलिन वस्त्र-को साबुन तथा पानी स्वच्छ कर देते हैं, वैसे ही शास्त्रबोध और सत्पुरुषोका समागम आत्माकी मलिनताको दूर करके शुद्धता प्रदान करते हैं।

जिसके साथ रहकर राग-रग, गान-तान और स्वादिष्ट भोजन सेवन किये जाते हो वह तुम्हे चाहे जितना प्रिय लगता हो, तो भी निश्चय मानना कि वह सत्सग नहीं, प्रत्युत कुसग है। सत्सगसे प्राप्त हुआ एक वचन भी अमूल्य लाभ देता है। तत्त्वज्ञानियोने ऐसा मुख्य उपदेश दिया है कि—सर्वसगका परित्याग करके अन्नरगमे रहे हुए सर्व विकारोसे भी विरक्त होकर एकान्तका सेवन करो। इसीमे सत्सगकी स्तुति समा जाती है। सम्पूर्ण एकान्त तो ध्यानमे रहना या योगाभ्यासमे रहना है, परन्तु जिसमेसे एक ही प्रकारकी वृत्तिका प्रवाह निकलता है ऐसा सम-स्वभावीका समागम भावकी अपेक्षा एकरूपता होनेसे बहुत मनुष्योंके होने पर भी, और परस्परका सहवास होने पर भी एकान्तरूप ही है, और ऐसा एकान्त मान सत्-समागममे निहित है।

कदाचित् कोई यह विचार करे कि—जहाँ विषयीमण्डल एकत्र होता है वहाँ समभाव होनेसे एकान्त क्यों न कहा जाये? उसका तात्कालिक भ्रमाधान यह है कि—वे एक स्वभाववाले नहीं होते। उनमे परस्पर स्वार्थवृद्धि और मायाका अनुमधान होता है, और जहाँ इन दो कारणोंमे समागम होता है वहाँ एक-स्वभाव अथवा निर्दोषता नहीं होती। निर्दोष और समस्वभावी-समागम तो परस्पर शान्त मुनोश्चरोका है, और यम

१. ॥ ११ ॥ पुरुष-

चेष्टाओंसे सुदर्शन चलित नहीं हुआ। इससे हारकर रानीने सुदर्शन-को जाने दिया।

एक समय उस नगरमें कोई उत्सव था; इसलिये नगरके बाहर अनेक नगर-जन आनन्दपूर्वक इधर-उधर घूम रहे थे और धूमधाम मची हुई थी। सुदर्शन सेठके देवकुमार जैसे छहपुत्र भी वहाँ आये हुए थे। अभया रानी कपिला नामक दासीके साथ बड़े ही ठाटवाटसे वहाँ आयी थी। सुदर्शनके देवोंके पुतले जैसे छह पुत्र उसके देखनेमें आये। उसने कपिलासे पूछा कि ऐसे रम्य पुत्र किसके हैं? कपिलाने सुदर्शन सेठका नाम बतलाया। यह नाम सुनते ही रानीकी छातीमें कटार-सी लग गयी; उसे गहरा घाव लगा। जब सारी धूमधाम समाप्त हो गयी तब अभया रानी और उसकी दासीने मिलकर माया-कथन बनाकर राजासे कहा कि— “आप मानते होंगे कि मेरे राज्यमें न्याय और नीति चलती है; दुर्जनोसे मेरी प्रजा दुःखी नहीं है; किन्तु यह सब मिथ्या है। अभी यहाँ तक अँधेरा है कि अन्तःपुरमें भी दुर्जन लोग प्रवेश पा जाते हैं! तब फिर दूसरे स्थानोंके संबंधमें तो पूछना ही क्या? आपके नगरके सुदर्शन नामक सेठने मुझे भोगका आमंत्रण किया और नहीं कहने-योग्य कथन मुझे सुनने पड़े; किन्तु मैंने उसका तिरस्कार किया। भला इससे बड़ा अँधेरा और क्या हो सकता है।”

प्रायः राजा स्वभावसे ही कानके कच्चे होते हैं, यह बात सर्वमान्य-जैसी है, उसमें भी स्त्रीके माया भरे मधुर वचन क्या असर नहीं करते? गर्म तेलमें शीतल जलके समान वचनोसे राजा क्रोधाग्निमान हुआ। उसने सुदर्शनको शूलीपर चढ़ा देनेकी तत्काल आज्ञा दे दी; और तदनुसार सम्पूर्ण व्यवस्था भी हो गयी। मात्र सुदर्शनके शूली पर चढ़नेकी ही देर थी।

चाहे जो हो किन्तु सृष्टिके दिव्य भंडारमें उजाला है। सत्यका

खैची हुई मिथ्या लकीरें इन दोनोंके भेदको जानता है, उतन ही मुखपाठी अन्य ग्रन्थोंके विचार और निर्ग्रन्थ-प्रवचनको भेद रूप मानता है, क्योंकि उसने अर्थपूर्वक निर्ग्रन्थ-वचनामृतको धारण नहीं किया, और उसपर यथार्थ तत्त्व-विचार नहीं किया। यद्यपि तत्त्व विचार करनेमें समर्थ बुद्धि-प्रभावकी आवश्यकता है, तो भी कुछ विचार अवश्य कर सकता है। पत्थर पिघलता नहीं, फिर भी पानीसे भीग जाता है, इसी तरह जिसने वचनामृत कठस्थ किया हो, वह अर्थ-महित हो तो बहुत उपयोगी हो सकता है, नहीं तो तोतेवाला राम नाम। तोतेको कोई परिचयमें आकर राम नाम कहना भले हो, सिखला दे, परन्तु तोतेकी बला जाने, कि राम अनारको कहते हैं या अगूरको। सामान्य अर्थके समझे बिना ऐसा होता है। कच्छी वेश्योंका एक दृष्टान्त कहा जाता है, वह कुल हास्ययुक्त अवश्य है, परन्तु इससे उत्तम शिक्षा मिल सकती है इसलिये इसे यहाँ कहता हूँ। कच्छके किसी गाँवमें श्रावक-धर्मव पालते हुए रायशी, देवशी और खेतशी नामके तीन औसवा रहते थे। वे नियमित रीतिसे सध्याकाल और प्रभातमें प्रतिक्रम करते थे। प्रभातमें रायशी और सध्याकालमें देवशी प्रतिक्रम कराते थे। रात्रिका प्रतिक्रमण रायशी कराता था और रात्रि सम्बन्धमें 'रायशी पडिक्कमणु ठायमि' इस तरह उसे बुलवाना पड़ता था। इसी तरह देवशीको दिनका सम्बन्ध होनेसे 'देवशी पडिक्कमणु ठायमि' यह बुलवाना पड़ता था। योगानुयोगसे एक दिन बहुत लोगोंके आग्रहसे मध्याह्नकालमें खेतशीको प्रतिक्रम बुलवाने बैठाया। खेतशीने जहाँ 'देवशी पडिक्कमणु ठायमि' आय वहाँ 'खेतशी पडिक्कमणु ठायमि' यह वाक्य लगा दिया। यह सुनकर सब हँसने लगे और उन्होंने पूँछा, ऐसा क्यों? खेतशी बोला क्यों इसमें क्या हुआ। सजने कहा कि तुम 'खेतशी पडिक्कम

इस समस्त संसारकी नायकरूप एक रमणी ही है। जिन्होंने उसका त्याग किया है उन्होंने केवल शोकस्वरूप सब कुछ त्याग दिया है ॥ २ ॥

जैसे एक राजाके जीत लेनेसे उसका सैन्य, नगर और अधिकार जीत लिया जाता है उसी प्रकार एक विषयको जीत लेनेसे समस्त संसार जीत लिया जाता है ॥ ३ ॥

जैसे थोड़ा-सा मदिरापान करनेसे जीव अज्ञानमें उन्मत्त हो जाता है उसी प्रकार विषयरूपी अंकुरसे ज्ञान और ध्यान नष्ट हो जाते हैं ॥ ४ ॥

जो विशुद्ध नौ वाढ़पूर्वक सुखदायी शीलको धारण करता है उसका संसारभ्रमण अत्यल्प रह जाता है; हे भाई ! यह तत्त्व-वचन है ॥ ५ ॥

सुन्दरशीलरूपी कल्पवृक्षको जो नरनारी मन, वचन और काया-से सेवन करेगे वे अनुपम फलको प्राप्त करेगे ॥ ६ ॥

पात्रके बिना कोई वस्तु नहीं रहती, पात्रतासे ही आत्मज्ञान होता है इसलिए हे बुद्धिमान लोगो ! पात्र बननेके लिए सदा ब्रह्मचर्यका सेवन करो ॥ ७ ॥

शिक्षापाठ ३५ : नवकारमंत्र

नमो अरिहंताणं, नमो सिद्धाणं, नमो आयरियाणं ।

नमो उवज्झायाणं, नमो लोए सव्वसाहूणं ॥

इन पवित्र वाक्योंको निर्ग्रन्थप्रवचनमें नवकार, नमस्कारमंत्र अथवा पंचपरमेष्ठीमन्त्र कहते हैं। अर्हत भगवान्‌के बारहगुण, सिद्ध भगवान्‌के आठ गुण, आचार्यके छत्तीसगुण, उपाध्यायके पच्चीस गुण और साधुके सत्ताईस गुण मिलकर एक सौ आठ गुण हुए। अँगूठेके बिना बाकीकी चार अँगुलियोंके बारह पोरवे होते हैं और इनसे इन गुणोंके चिंतन करनेकी व्यवस्था होनेसे बारहको नौसे गुणा करने

पानीका फेंकना, जूठनका रख छोड़ना, पटडेके बिना घघकती थालीका नीचे रखना, इनसे हमे इस लोकमे अस्वच्छता, असुविधा, अस्वस्थता इत्यादि फल मिलते हैं और यह महापापके कारण भी हो जाते हैं। इसलिये कहनेका तात्पर्य यह है कि चलनेमे, बैठनेमे, उठनेमे, भोजन करनेमे और दूसरी हरएक क्रियामे यत्नपूर्वक प्रवृत्ति करनी चाहिए। इससे द्रव्य और भाव दोनो प्रकारके लाभ हैं। चालको धीमी और गम्भीर रखना, घरका स्वच्छ रखना, पानीका विधि सहित छानना, काष्ठ आदि ईंधनका झाडकर उपयोग करना, ये कुछ अपने लिए असुविधा देनेवाले काम नहीं और इनमे विशेष समय भी नहीं जाता। ऐसे नियमोको प्रविष्ट करनेके पश्चात् पालना भी मुश्किल नहीं है। इससे विचारे असह्यात निरपराधी जन्तुओकी रक्षा हो जाती है।

प्रत्येक कामको यत्नापूर्वक ही करना विवेकी श्रावकका कर्तव्य है।

शिक्षापाठ २८ रात्रि भोजन

अहिमादिक पाँच महाव्रतोकी भांति भगवान् ने रात्रिभोजन-त्याग व्रत भी कहा है। रात्रिमे चार प्रकारका आहार अभक्ष्यरूप है। आहारका जिम प्रकारका रंग होता है उसी प्रकारके तम-स्काय नामक जीव उस आहारमे उत्पन्न होते हैं। इसके अतिरिक्त रात्रिभोजनमे और भी अनेक दोष हैं। रात्रि भोजन करनेवाले को रसोईके लिए अग्नि जलानी होती है, तब पासकी दीवारपर रहे हुए निरपराधी अनेक सूक्ष्म जीव-जन्तु नष्ट हो जाते हैं। ईंधनके लिए लाये गए काष्ठादिमे रहनेवाले जन्तु भी रात्रिमे नहीं दिखलाई देनेमे नाशको प्राप्त होते हैं, इसके अतिरिक्त रात्रिभोजनमे मर्प-विपका, मकड़ीकी लारका और मच्छर आदिक सूक्ष्म जन्तुओका भी भय रहता है। किसी समय यह कुटुम्ब आदिके लिए भयकर रोगका कारण भी हो जाता है।

प्रश्नकर्त्ता—सत्पुरुष नवकार मंत्रको मोक्षका कारण कहते हैं, इस बातको मैं भी इस व्याख्यानसे मान्य रखता हूँ।

अरहंत भगवान्, सिद्ध भगवान्, आचार्य, उपाध्याय और साधु इनका एक-एक प्रथम अक्षर लेनेसे “असिआउसा” यह महान् वाक्य बनता है। जिसका ॐ ऐसा योगविंदुका स्वरूप होता है। इसलिए हमें इस मंत्रका अवश्य ही विमलभावसे जाप करना चाहिये।

शिक्षापाठ ३६ : अनानुपूर्वी

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ |
| २ | १ | ३ | ४ | ५ |
| १ | ३ | २ | ४ | ५ |
| ३ | १ | २ | ४ | ५ |
| २ | ३ | १ | ४ | ५ |
| ३ | २ | १ | ४ | ५ |

पिता—इस प्रकारके कोष्टकसे भरी हुई एक छोटी पुस्तक है, क्या तूने उसे देखा है ?

पुत्र—हाँ, पिताजी।

पिता—इसमें उल्टे-सीधे अंक रखे हैं, क्या इसका कुछभी कारण तेरी समझमें आया है ?

पुत्र—नहीं पिताजी मेरी समझमें नहीं आया। इसलिए आप वह कारण बतलाइए।

ऐसा विचार नहीं कर सकते, वे लोग रात दिन पाप ही पापमें मगन रहते हैं। वेद और वैष्णवादि पन्थोमें भी सूक्ष्म दया सम्बन्धी कोई विचार देखनेमें नहीं आता। फिर भी ये लोग दयाको विल्कुल नहीं समझने वालेकी अपेक्षा बहुत उत्तम हैं। स्थूल जीवोकी रक्षा करनेमें ये लोग ठीक समझे हैं परन्तु इन सबकी अपेक्षा हम कितने भाग्यशाली हैं कि जहाँ एक पुष्पकी पत्तडीको भी पीड़ा हो, वहाँ पाप है, इस वास्तविक तत्त्वको समझे, और यज्ञ-यागदिककी हिंसासे तो सर्वथा विरक्त रहे हैं। जहाँ तक बनता है सम्पूर्ण प्रयत्नमें जीवको बचाते हैं और जान-बूझकर किसी जीवको मारनेकी अपनी किञ्चित्-मात्र भी इच्छा नहीं होती। अनन्त काय-अभक्ष्यसे प्रायः हम लोग विरक्त ही हैं। इस कालमें यह समस्त पुण्यप्रताप मिद्धार्थ भूपाल-के पुत्र महावीरके द्वारा कहे हुए परमतत्त्वबोधके योग-बलसे बढा है।

मनुष्य ऋद्धिको प्राप्त करते हैं, सुन्दर स्त्रीको प्राप्त करते हैं, आज्ञाकारी पुत्र प्राप्त करते हैं, बहुत बडा कुटुम्ब परिवार प्राप्त करते हैं, मान-प्रतिष्ठा और अधिकार पाते हैं, और यह सब कुछ प्राप्त करना कोई दुर्लभ नहीं है। किन्तु वास्तविक धर्मतत्त्व, उसकी श्रद्धा अथवा उसका थोडा अंश भी प्राप्त करना महादुर्लभ है। ये ऋद्धि इत्यादि अविवेकमें पापका कारण होकर अनन्त दुःखमें ले जाती हैं, परन्तु यह थोडी श्रद्धा-भावना भी उत्तम पदवीमें पहुँचाती है। यह दयाका मनु परिणाम है। हमने धर्म-तत्त्व युक्त कुलमें जन्म पाया है, इसलिए अब जैसे भी बने वैसे विमल दयामय-आचारमें आना चाहिए। सब जीवोकी रक्षा करनी, यह बात हमें सदैव लक्ष्यमें रखनी चाहिए। दूसरोको भी ऐसी ही युक्ति-प्रयुक्तियोंमें उपदेश देना चाहिए। सब जीवोकी रक्षा करनेके लिए एक शिष्याप्रद उत्तम युक्ति बुद्धिशाली अभयकुमारने की थी, उमें मैं आगेके पाठमें कहता हूँ,

शिक्षाव्रत है। सामायिक शब्द की व्युत्पत्ति सम + आय + इक इन शब्दोंसे होती है; 'सम' का अर्थ राग-द्वेष रहित मध्यस्थ परिणाम, 'आय' का अर्थ उस सम भावनासे उत्पन्न होने वाला ज्ञानदर्शन-चारित्र्यरूप मोक्ष-मार्गका लाभ और 'इक' का अर्थ भाव होता है। अर्थात् जिसके द्वारा मोक्षके मार्गका लाभदायक भाव उत्पन्न हो वह सामायिक है। आर्त्त और रीद्र इन दो प्रकारके ध्यानका त्याग करके, मन, वचन और कायाके पाप-भावोंको रोककर विवेकी श्रावक सामायिक करते हैं।

मनके पुद्गल दोरंगी (तरंगी) हैं। सामायिकमें जब विशुद्ध परिणामसे रहना कहा है तब भी यह मन आकाश पातालके घाट गड़ता रहता है। इसी प्रकार भूल, विस्मृति, उन्माद इत्यादिसे वचन और कायामें भी दूषण आनेसे सामायिकमें दोष लगता है। मन, वचन और कायाके मिलकर वत्तीस दोष उत्पन्न होते हैं। मनके दस, वचनके दस और कायाके बारह इस प्रकार वत्तीस दोषोंको जानना आवश्यक है। इसके जाननेसे मन सावधान रहता है।

अब मनके दस दोष कहता हूँ—

१. अविवेकदोष—सामायिकका स्वरूप नहीं जाननेसे मनमें ऐसा विचार करे कि इससे क्या फल होना था ? इससे तो भला कौन तिरा होगा ? ऐसे विकल्पों का नाम 'अविवेक दोष' है।

२. यशोवांछादोष—स्वयं सामायिक करता है, ऐसा दूसरे लोग जान लें तो वे प्रशंसा करें, ऐसी इच्छासे सामायिक करना इत्यादि सो 'यशोवांछादोष' है।

३. धनवांछादोष—धनकी इच्छासे सामायिक करना सो 'धन-वांछादोष' है।

४. गर्वदोष—मुझे लोग धर्मात्मा कहते हैं और मैं कैसी सामायिक भी वैसे ही करता है ? यह 'गर्वदोष' है।

पश्चात्, दूसरे दिन जब मभा भरी उस समय सभी सामन्त अपने-अपने आसनपर आकर बैठे। राजा भी सिंहासनपर विराजमान थे। सभी सामन्त आ-आकर राजासे कलकी कुशल पूछने लगे। राजा इस बातसे विस्मित हुआ। उसने अभयकुमारकी ओर देखा। अभयकुमार बोला महाराज। कल आपके सामन्तोंने सभामें कहा था कि आजकल मास सस्ता मिलता है, इसलिये मैं उनके घर मास लेनेके लिए गया था, तब सभीने मुझे बहुत द्रव्य तो दिया किन्तु कल्ले-का सवा पैसे भर माम किमीने भी नहीं दिया। तब मैं पूछता हूँ कि वह मास सस्ता है या महंगा? यह सुनकर सभी सामन्त लज्जित होकर नीचेकी ओर देखने लगे, कोई कुछ नहीं बोल सका। इसके बाद अभयकुमारने कहा यह मैंने कुछ तुम लोगोको कष्ट देनेके लिए नहीं किया, परन्तु उपदेश देनेके लिए किया है। जब हम अपने शरीर-का मास देना पड़े तो अनन्त भय उत्पन्न होता है, क्योंकि हमें अपना शरीर प्रिय है। इसी प्रकार जिस जीवका वह मास होगा उसे भी अपना जीवन प्रिय होगा। जैसे हम अमूल्य द्रव्य देकर भी अपने शरीरको बचाते हैं उसी प्रकार उन बेचारे पामर प्राणियोंको भी होना चाहिये। हम समझदार, बोलने-चालनेवाले प्राणी हैं, और वे बेचारे अवाचक और बे-समझ प्राणी हैं। उन्हें मौतका दुःख देना कितने प्रबल पापका कारण है? हमें यह वचन निरन्तर ध्यानमें रखना चाहिये कि—सभी प्राणियोंको अपना-अपना जीव प्यारा है। और मर्व जीवोंकी रक्षाके समान एक भी धर्म नहीं है।

अभयकुमारके इस भाषणसे श्रेणिक महाराजको सन्तोष हुआ, सभी सामन्तोंने भी शिक्षा ग्रहण की। उन्होंने उसी दिनमें मास नहीं खानेकी प्रतिज्ञा की, क्योंकि एक तो वह अभक्ष्य है और दूसरे वह किमी जीवको मारे बिना मिलता नहीं है, यह बड़ा अधर्म है। अतः अभय-प्रधानका कथन सुनकर उन्होंने अभयदानमें लक्ष्य दिया, जो कि आत्माके परमसुखका कारण है।

५. संक्षेपदोष—सूत्रके पाठ इत्यादिक संक्षेपमें बोल जावे और यथार्थ उच्चारण करे नहीं सो 'संक्षेपदोष' है ।

६. क्लेशदोष—किसीसे झगडा करे सो 'क्लेशदोष' है ।

७. विकथादोष—चार प्रकारकी विकथा कर बैठना सो 'विकथा-दोष' है ।

८. हास्यदोष—सामायिकमें किसीकी हँसी, मज़ाक करे सो 'हास्यदोष' है ।

९. अशुद्धदोष—सामायिकमें सूत्रपाठ न्यूनाधिक और अशुद्ध बोले सो 'अशुद्धदोष' है ।

१०. मुणमुणदोष—गड़बड़ घोटालेसे सामायिकमें इस प्रकार सूत्रपाठ बोले कि जिसे स्वयं भी कठिनतासे पूरा समझ सके वह 'मुणमुणदोष' है ।

इस प्रकार वचनके दस दोष कहे; अब कायाके बारह दोष कहता हूँ—

१. अयोग्यआसनदोष—सामायिकमें पैर पर पैर चढ़ाकर बैठे यह गुर्वादिकका अविनयरूप आसन, सो पहला अयोग्यआसन दोष है ।

२. चलासनदोष—डगमगाते हुये आसन पर बैठकर सामायिक करे, अथवा जहाँसे बार-बार उठना पड़े ऐसे आसन पर बैठे सो 'चलासनदोष' है ।

३. चलदृष्टिदोष—कार्योत्सर्गमें आँखोंको चंचल रखे सो 'चल-दृष्टिदोष' है ।

४. सावद्यक्रियादोष—सामायिकमें कोई पाप क्रिया अथवा उसकी संज्ञा करे सो 'सावद्यक्रियादोष' है ।

५. आलंबनदोष—भींत आदिका सहारा लेकर बैठना, जिससे

भी विनय किये बिना श्रेणिक जैसे राजाको विद्याकी सिद्धि नहीं हुई, इसलिए इससे यही सार ग्रहण करना है कि सद्बिद्याको सिद्ध करनेके लिए विनय करना आवश्यक है। आत्म विद्याकी प्राप्तिके लिए यदि हम निर्ग्रन्थ गुरुका विनय करे तो कैसा मंगल-दायक हो।

विनय यह उत्तम वशीकरण है। भगवान् ने 'उत्तराध्ययन' में विनयको धर्मका मूल कहकर वर्णित किया है। गुरुका, मुनिका, विद्वान्का, माता-पिताका और अपनेसे बड़ोका विनय करना अपनी उत्तमताका कारण है।

शिक्षापाठ ३३ सेठ सुदर्शन

प्राचीनकालमें शुद्ध एक-पत्नीव्रत को पालनेवाले अमल्य पुरुष हो गये हैं, उनमेंसे सकट सहन करके विख्यात होनेवाले सुदर्शन नामक एक सत्पुरुष भी हो गये हैं। यह धनाढ्य, सुन्दर मुखाकृति-वाले, कान्तिमान और युवावयवके थे। वह जिम नगरमें रहते थे, उस नगरके राजदरबारके आगेसे किसी कार्यवश उन्हें निकलना पड़ा। जिम समय वह वहासे निकले तब राजा की अभया नामकी रानी अपने महलके झरोखेमें बैठी हुई थी। वहाँसे उसकी दृष्टि सुदर्शनकी ओर गयी। उसका उत्तमरूप और शरीर-सौष्ठव देखकर उसका मन ललचा गया और अभयाने एक दासीको भेजकर कपट-भावसे निर्मल कारण बतलाकर सुदर्शनको ऊपर बुलवाया। अनेक प्रकारकी बातचीत करनेके बाद अभयाने सुदर्शनको भोग भोगनेके सत्रयमें आमन्त्रण दिया। सुदर्शनने कितना ही उपदेश दिया फिर भी अभयाका मन शांत नहीं हुआ। अन्तमें परेगान होकर सुदर्शनने युक्तिपूर्वक कहा कि—“वहिन! मैं पुरुषत्वमें नहीं हूँ।” तो भी रानीने अनेक प्रकारके हाव-भाव बतलाये। किंतु इन सब काम-

यिकके साथ प्रतिक्रमण करना होता है तब तो समय वीतना सुगम हो जाता है। यद्यपि ऐसे पामर लोग लक्षपूर्वक प्रतिक्रमण नहीं कर सकते। फिर भी मात्र निठल्ले बैठनेकी अपेक्षा इसमें अवश्य कुछ अंतर पड़ता है। जिन्हें पूरी सामायिक भी नहीं आती वे बेचारे फिर सामायिकमें बहुत दुविधा पाते हैं। बहुतसे बहुकर्मों लोग इस अवसरपर व्यवहारके अनेक प्रपंच भी गढ़ रखते हैं। इससे सामायिक बहुत दूषित होती है।

विधिपूर्वक सामायिक न बने यह बहुत खेदकारक और कर्मकी बहुलता है। साठ घड़ीके दिन-रात व्यर्थ चले जाते हैं। असंख्यात दिनोंसे भरपूर अनन्त कालचक्र व्यतीत करने पर भी जो सार्थक नहीं हुआ वह दो घड़ीकी विशुद्ध सामायिक सार्थक कर देती है। लक्षपूर्वक सामायिक होवे इसलिए सामायिकमें प्रवेश करनेके वाद चार लोगस्ससे अधिक लोगस्सका कायोत्सर्ग करके चित्तकी कुछ स्वस्थता प्राप्त करनी चाहिए। तत्पश्चात् सूत्रपाठ अथवा उत्तम ग्रंथका मनन करना चाहिए। वैराग्यके उत्तम काव्योंका पाठ करना चाहिए। पूर्वके अध्ययन किये हुएका स्मरण कर जाना चाहिए और यदि नूतन अभ्यास हो सके तो करना चाहिए। किसीको शास्त्राधारसे उपदेश देना चाहिए, इस प्रकार सामायिकका समय व्यतीत करना चाहिए। यदि मुनिराजका समागम हो तो उनसे आगमवाणी सुनना और मनन करना चाहिए। यदि वैसा न हो और शास्त्रपरिचय भी न हो तो विचक्षण अभ्यासीके पाससे वैराग्यबोधक कथन श्रवण करना चाहिए; अथवा कुछ अभ्यास करना चाहिए। यदि यह सब अनुकूलताएँ न हों तो कुछ समय लक्षपूर्वक कायोत्सर्गमें लगाना चाहिए; और कुछ समय महापुरुषोंकी चरित्र-कथामें उपयोगपूर्वक लगाना चाहिए। किंतु जैसे बने वैसे विवेक और उत्साहसे सामायिककाल व्यतीत करना चाहिए।

प्रभाव ढका नहीं रहता । सुदर्शनको शूलीपर बिठाते ही उस शूली-
की जगह चमकता हुआ सोनेका सिंहासन बन गया, और देव-
दुन्दुभिका नाद हुआ, सर्वत्र आनन्द व्याप्त हो गया । सुदर्शनका सत्य-
शील विश्वमंडलमे चमक उठा । सत्य-शीलकी सदा जय होती है ।
शील और सुदर्शनकी उत्तम दृढ़ता ये दोनो आत्माको पवित्र श्रेणी
पर चढ़ाते हैं ।

शिक्षापाठ ३४ ब्रह्मचर्य-सम्बन्धी सुभाषित

(दोहा)

निरखीने नवप्रीवना, लेश न विषयनिदान ।
गणे काळनी पूतली, ते भगवान् समान ॥ १ ॥
आ सघळा ससारनी, रमणी नायकरूप ।
ए त्यागी, त्याग्यं वधु, केवळ शोकस्वरूप ॥ २ ॥
एक विषयने जीतता, जीत्यो सौ ससार ।
नृपति जीतता जीतिये, दळ, पुर ने अधिकार ॥ ३ ॥
विषयरूप अंकुरची, टळें ज्ञान ने ध्यान ।
लेश मदिरापानची, छाके ज्यम अज्ञान ॥ ४ ॥
जे नव वाट विशुद्धची, धरे शिष्यळ सुखदाई ।
भव तेनो लव पछी रहे, तत्त्व वचन ए भाई ॥ ५ ॥
सुंदर शिष्यळ सुरतरु, मन वाणी ने देह ।
जे नरनारी सेवशे, अनुपम फळ ले तेह ॥ ६ ॥
पात्र विना वस्तु न रहे, पात्रे आत्मिक ज्ञान ।
पात्र थवा सेवो सदा, ब्रह्मचर्य मतिमान ॥ ७ ॥

जो नवप्रीवनाको देखकर किंचित्मात्र भी विषय त्रिकारको
प्राप्त नहीं होते और जो उसे वाठकी पुतलीके समान मानते हैं वे
भगवान्के समान हैं ॥ १ ॥

और अनुकंपा उमड़ आते हैं; आत्मा कोमल होता है और त्यागने योग्य वस्तुका विवेक आता जाता है। भगवानकी साक्षीसे अज्ञान इत्यादि जिन-जिन दोषोंका विस्मरण हुआ हो उनका पश्चात्ताप भी हो सकता है। इस प्रकार यह निर्जरा करनेका उत्तम साधन है।

इसका "आवश्यक" नाम भी है। आवश्यकका अर्थ है अवश्य करने योग्य; यह सत्य है। उसके द्वारा आत्माकी मलिनता दूर होती है इसलिये यह अवश्य करने योग्य ही है।

जो प्रतिक्रमण सायंकालमें किया जाता है उसका नाम "देवसीय पडिक्कमण" अर्थात् दिवस संबंधी पापोंका पश्चात्ताप; और रात्रिके पिछले भागमें जो प्रतिक्रमण किया जाता है; उसे 'राइयपडिक्कमण' कहते हैं। 'देवसीय' और 'राइय' ये प्राकृत भाषाके शब्द हैं। पक्षमें किये जाने वाले प्रतिक्रमणको पाक्षिक और संवत्सरपर किये जानेवालेको सांवत्सरिक प्रतिक्रमण कहते हैं। सत्पुरुषोंकी योजना द्वारा बाँधा हुआ यह सुन्दर नियम है।

बहुतसे सामान्य बुद्धिमान लोग ऐसा कहते हैं कि दिन और रात्रिका इकट्ठा प्रायश्चित्तरूप प्रतिक्रमण सवेरे किया जाय तो कोई बुराई नहीं, परन्तु ऐसा कहना प्रामाणिक नहीं है, क्योंकि यदि रात्रिमें अकस्मात् कोई कारण आ जाय अथवा मृत्यु हो जाय, तो दिवस-सम्बंधी प्रतिक्रमण भी रह जाय।

प्रतिक्रमण-सूत्रकी योजना बहुत सुंदर है। इसके मूलतत्त्व बहुत उत्तम है। जैसे-बने-वैसे प्रतिक्रमण धीरजसे, समझमें आ सकने वाली भाषासे, शांतिसे, मनकी एकाग्रतासे और यत्नापूर्वक करना चाहिए।

शिक्षापाठ ४१ : भिखारीका खेद—भाग-१

एक पामर भिखारी जंगलमें भटकता फिरता था। वहाँ उसे

[१३]

| शुद्ध | पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|--------------|-------|-------|-----------------|-----------------|
| दिककी वृद्धि | १२४ | ६ | न नीरखें | ना नीरखें |
| वृद्धि | १२४ | १२ | अवधार | अवधार |
| ने | १२७ | ९ | बराबर | बराबर |
| | १२७ | १६ | बेसुध | बेसुध |
| सक्ति | १३१ | ५ | ऊठवानी | ऊठवानी |
| | १३६ | २ | किये | किये |
| प्र | १३६ | २० | चक्रवर्ती | चक्रवर्ती |
| गो | १३९ | १२ | मन पर्ययज्ञान | मन पर्ययज्ञान |
| गो है | १४२ | १६ | नश | नश |
| वन | १४४ | ४ | विल्कुल | विल्कुल |
| ते थे । | १५६ | २५ | असातावेदनीय | सातावेदनीय |
| | १६० | १५ | परत्माको | परात्माको |
| प्रबंद | १६१ | ४ | है | है |
| यादिककी | १६२ | १ | प्राप्त | प्राप्त |
| | १६२ | १ | सुख सुख | सुख |
| | १६५ | ९ | है | है |
| हृत | १६६ | १७ | विषयक्रीडाकी | विषयक्रीडा की |
| व है | १७३ | ६ | विरगी | विरगी |
| मना की | १८१ | २१ | यति और धृतज्ञान | यति और धृतज्ञान |
| रता है ? | १८५ | १ | पाखंडी | पाखंडी |
| यादि | १८६ | २१ | निर्णय | निर्णय |
| त | २०७ | ३ | प्राप्तको | प्राप्त की |
| रचाताप | २०९ | २ | समागमये | समागम ये |
| विकलो | २१५ | ८ | व्याख्याकी | व्याख्या की |

Br

COOH

sent)

preparation

CH₃COOH
(mination)

CH₃COOH

COOH
malonic

in the

हुआ घड़ा पड़ा हुआ था उसी स्थान पर वह घड़ा पड़ा हुआ है; जहाँ फटी पुरानी गुदड़ी पड़ी थी वही वह पड़ी हुई है। उसने स्वयं जैसे मैले-कुचैले और जाली-झरोखेवाले कपड़े पहन रखे थे वैसेके वैसे ही वे कपड़े उसके शरीर पर विराजते हैं। न तो तिल-भर कुछ बढ़ा और न ही जौ-भर घटा। न तो वह देश है न वह नगरी; न वह महल न वह पलंग; न वे चँवर-छत्र ढोरनेवाले न वे छड़ीदार; न वे स्त्रियाँ न वे वस्त्रालंकार; न वे पंखे न वह पवन; न वे अनुचर न वह आज्ञा; न वह सुख विलास और न वह मदोन्मत्तता; वेचारा वह तो जैसा था वैसाका वैसा ही दिखलाई दिया। इसलिए उस दृश्यको देखकर उसके मनमें खेद हुआ। मैंने स्वप्नमें मिथ्या आडम्बर देखा और उससे आनंद माना; किंतु उसमेंका तो यहाँ कुछ भी नहीं है; स्वप्नके भोग तो भोगे नहीं किंतु उसका परिणाम जो खेद है वह मैं भोग रहा हूँ; इस प्रकार वह पामर जीव पश्चात्तापमें पड़ गया।

अहो भव्यो ! भिखारीके स्वप्नकी भाँति संसारके सुख अनित्य हैं। जिस प्रकार स्वप्नमें भिखारीने सुख-समुदाय देखा और आनंद माना, उसी प्रकार पामर प्राणी संसार-स्वप्नके सुख-समुदायमें आनंद मानते हैं। जैसे वह सुख-समुदाय जागने पर मिथ्या मालूम हुआ उसी प्रकार ज्ञान प्राप्त होने पर संसारके सुख मिथ्या प्रतीत होते हैं। जैसे भिखारीको स्वप्नके भोग न भोगने पर भी खेदकी प्राप्ति हुई, वैसे ही मोहान्ध प्राणी संसारमें सुख मान बैठते हैं; और उन्हें भोगे हुएके समान मानते हैं; किंतु परिणाममें खेद, दुर्गति और पश्चात्ताप ही प्राप्त करते हैं। वे चपल और विनाशीक होते हुए भी उनका परिणाम स्वप्नके खेद जैसा ही रहा है। इसपरसे बुद्धिमान पुरुष आत्महितको खोजते हैं। संसारकी अनित्यता पर एक काव्य है कि :—

पर १०८ होते हैं। इसलिए नवकार कहनेसे यह आशय मालूम होता है कि हे भव्य ! अपनी अगुलियोंके पोरवोसे नवकार मन्त्र नौ बार गिन। 'कार' शब्दका अर्थ करनेवाला भी होता है। बारहको नौसे गुणा करने पर जितने हो, उतने गुणोंसे भरा हुआ मन्त्र, इसप्रकार नवकारमन्त्रके रूपमें उसका अर्थ हो सकता है, और पंचपरमेष्ठीका अर्थ इस सकल जगत्में पाँच वस्तुएँ परमोत्कृष्ट हैं, वे कौन-कौनसी हैं ? तो उत्तर देते हैं कि अरिहत्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु। इनको नमस्कार करनेका जो मन्त्र वह परमेष्ठीमन्त्र है और पाँच परमेष्ठियोंको एक साथमें नमस्कार होनेसे, 'पंचपरमेष्ठी-मन्त्र' यह शब्द बना। यह मन्त्र अनादिसिद्ध माना जाता है। कारण कि पंचपरमेष्ठी अनादिसिद्ध हैं। इसलिए ये पाँचो पात्र आद्यरूप नहीं हैं। ये प्रवाहसे अनादि हैं। और उसके जपनेवाले भी अनादिसिद्ध हैं। इसलिए यह जाप भी अनादिसिद्ध ठहरता है।

प्रश्न—इस पंचपरमेष्ठीमन्त्रके परिपूर्ण जाननेसे मनुष्य उत्तम गतिको पाते हैं, ऐसा सत्पुरुष करते हैं। इस विषयमें आपका क्या मत है ?

उत्तर—यह कहना न्यायपूर्वक है, ऐसा मैं मानता हूँ।

प्रश्न—इसे किस कारणसे न्यायपूर्वक कहा जा सकता है ?

उत्तर—हाँ। यह मैं तुम्हें समझाता हूँ। मनके निग्रहके लिए एक तो सर्वोत्तम जगत्भूषणके सत्य गुण का यह चितवन है। तत्त्वमें देखने पर अर्हत्स्वरूप, सिद्धस्वरूप, आचार्यस्वरूप, उपाध्यायस्वरूप और साधुस्वरूप इनका विवेक पूर्वक विचार करनेका भी यह सूचक है। क्योंकि वे किस कारणसे पूजने योग्य हैं ? ऐसा विचार करनेपर इनके स्वरूप, गुण इत्यादिका विचार करनेकी सत्पुरुषको तो मन्त्री आवश्यकता है। अब कहो कि इस प्रकार यह मन्त्र किनना कल्याण कारक है ?

उन्होंने एक अद्भुत क्षमामय चरित्रसे महासिद्धिको प्राप्त किया, उसे मैं यहाँ कहता हूँ ।

सोमल नामक ब्राह्मणकी सुरूपवर्णसम्पन्न पुत्रीके साथ गजसुकुमारकी सगाई हुई थी । किंतु विवाह होनेसे पूर्व गजसुकुमार तो संसार त्यागकर चले गये । इसलिए अपनी पुत्रीके सुख-हाननके द्वेषसे उस सोमल ब्राह्मणको भयंकर क्रोध व्याप्त हो गया । वह गजसुकुमारको ढूँढ़ता-ढूँढ़ता उस स्मशान-भूमिमें जा पहुँचा जहाँ महामुनि गजसुकुमार एकाग्र विशुद्धभावसे कायोत्सर्गमें लीन थे और कोमल गजसुकुमारके मस्तकपर चिकनी मिट्टीकी वाड़ बनाकर उसके भीतर धधकते हुए अंगारे भरे, धनसे पूर दया जिससे महाताप उत्पन्न हुआ । ऐसा होनेसे जब गजसुकुमारका कोमल शरीर जलने लगा तब वह सोमल वहाँसे चल दिया ।

उस समयके गजसुकुमारके असह्य दुःखोंका क्या वर्णन किया जा सकता है ? परन्तु फिर भी गजसुकुमार समभाव-परिणाममें लीन रहे । उनके हृदयमें किंचित्मात्रभी क्रोध या द्वेष उत्पन्न नहीं हुआ । उन्होंने अपने आत्माको स्थितिस्थापक दशामें लाकर उपदेश दिया कि देख ! यदि तूने इसकी पुत्रीके साथ विवाह किया होता तो यह तुझे कन्यादानमें पगड़ी देता, वह पगड़ी थोड़े समयमें फट जाती तथा वह अंतमें दुःखदायक होती, किंतु यह इसका बहुत बड़ा उपकार हुआ कि इसने इस पगड़ीके बदले मोक्षकी पगड़ी बँधवाई । ऐसे विशुद्धपरिणामोंसे अडिग रहकर समभावसे वह असह्य वेदना सहन करके सर्वज्ञ सर्वदर्शी होकर अनंत जीवन सुखको प्राप्त किया ।

अहो ! कैसी अनुपम क्षमा और कैसा सुन्दर उसका परिणाम ! तत्त्वज्ञानियोंका कथन है कि आत्माको मात्र अपने सद्भावमें आना चाहिए; और ऐसा हुआ तो मोक्ष हथेलीमें ही है । गजसुकुमारकी यह सुविख्यात क्षमा हमें कैसा विशुद्ध बोध देती है !

पिता—पुत्र ! यह प्रत्यक्ष है कि मन एक बहुत चंचल वस्तु है; और इसे एकाग्र करना अत्यंत विकट है । जब तक वह एकाग्र नहीं होता तब तक आत्ममलिनता दूर नहीं होती और पापके विचार कम नहीं होते । इस एकाग्रताके लिए भगवानने बारह प्रतिज्ञा आदि अनेक महान् साधन कहे हैं । मनकी एकाग्रतासे महायोगकी श्रेणी पर चढ़नेके लिए और उसे अनेक प्रकारसे निमल करनेके लिए सत्पुरुषोंने यह एक कोष्टकावली बनायी है । इसमें पहले पंच-परमेष्ठी मन्त्रके पाँच अक्षर रखे हैं, और फिर लोम-विलोमस्वरूपसे इन पाँच अक्षरोंको लक्ष्यबद्ध रखकर भिन्न-भिन्न प्रकारसे कोष्टक बनाये हैं । ऐसा करनेका कारण भी यही है कि जिससे मनकी एकाग्रता प्राप्त करके निर्जरा की जा सके ।

पुत्र—पिताजी ! अनुक्रमसे लेनेसे ऐसा क्यों नहीं हो सकता ?

पिता—यदि लोम-विलोम हो तो उन्हें जोड़ते जाना पड़े और नाम याद करते रहना पड़े । पाँचका अक्षर रखनेके बाद दोका अक्षर आये तो 'नमो लोम सच्चमाहूण' के बादमें 'नमो अरिहताण' यह वाक्य छोड़कर 'नमो सिद्धाण' वाक्य याद करना पड़े । इस प्रकार पुनः पुनः लक्ष्यकी दृढ़ता रखनेसे मन एकाग्रताको प्राप्त होता है । यदि ये अक्षर अनुक्रमबद्ध हो तो ऐसा नहीं हो सकता, क्योंकि उसमें विचार नहीं करना पड़ता । इस सूक्ष्म समयमें मन परमेष्ठीमन्त्रसे निकलकर ससार-तन्त्रकी खटपटमें जा पड़ता है और कभी धर्मकी जगह अनर्थ भी कर बैठता है, इसीलिए सत्पुरुषोंने इस अनानुपूर्वकी योजनाकी है, वह बहुत सुन्दर है और आत्मशान्तिको देनेवाली है ।

शिक्षापाठ ३७ सामायिक विचार—भाग १

आत्मशक्तिका प्रकाशक, मय्यज्ञान-दर्शनका उदय करनेवाला, शुद्ध ममाधिभावमें प्रवेश करानेवाला, निर्जराका अमृत्य लाभ देनेवाला, राग-द्वेषमें मध्यम्य बुद्धि करनेवाला ऐसा सामायिक नामका

कुछ समय बाद कपिल श्रावस्तीमें शास्त्रीजीके घर जा पहुँचा, और प्रणाम करके अपना सब इतिहास कह सुनाया। शास्त्रीजीने मित्रपुत्रको विद्यादान देनेके लिए बहुत आनन्द प्रदर्शित किया। किन्तु कपिलके पास कोई पूँजी नहीं थी कि जिसमेंसे वह खा-पी सके और विद्याभ्यास कर सके। इसलिये उसे नगरमें भिक्षावृत्तिके लिये जाना पड़ता था। याचना करते-करते उसे दोपहर हो जाती थी, इसके बाद वह रसोई बनाना और भोजन करता कि इतनेमें सन्ध्या हो जाती थी। इसीमें फँसे रहनेके कारण वह कोई विद्या-भ्यास नहीं कर पाता था। जब पण्डितजीने उसका कारण पूछा तो कपिलने उन्हें सब कह सुनाया। पण्डितजी उसे एक गृहस्थके पास ले गये। और उस गृहस्थने कपिल पर दया करके एक विधवा ब्राह्मणीके घर ऐसी व्यवस्था कर दी कि जिससे उसे हमेशा भोजन मिलता रहे; इससे कपिलकी एक चिन्ता कम हुई।

शिक्षापाठ ४७ : कपिलमुनि—भाग-२

यह एक छोटी चिन्ता कम हुई वहाँ दूसरा बड़ा जंजाल खड़ा हो गया। भोला कपिल अब युवा हो गया था। और जिसके यहाँ वह भोजनके लिए जाता था वह बाई भी युवती थी। उसके घरमें उसके साथ दूसरा कोई आदमी नहीं था। दोनोंमें प्रतिदिन पारस्परिक बातचीतका संबंध बढ़ा और बढ़कर हास्य-विनोदके रूपमें परिणत हुआ; ऐसा करते करते दोनोंमें प्रीति बँध गई। कपिल उसपर लुब्ध हो गया! सचमुच, एकान्त बहुत अनिष्ट वस्तु हैं !!

इस चक्करमें पड़कर कपिल विद्या प्राप्त करना भूल गया। गृहस्थकी ओरसे मिलने वाले सीधेमें दोनोंका निर्वाह कठिनतासे हो पाता था; परंतु कपड़े-लत्तेकी परेशानी होने लगी। कपिलने गृहस्थाश्रम बसा लेने-जैसा कर डाला। चाहे-जैसा होने पर भी

५ भयदोष—मैं श्रावक कुलमें जन्मा हूँ, मुझे लोग बड़ा समझ-
कर सम्मान देने हैं, यदि मैं मामाधिक नहीं करूँ तो लोग कहेंगे कि
यह इतना भी नहीं करता, इससे मेरी निन्दा होगी यह 'भय
दोष' है।

६ निदानदोष—मामाधिक करके उसके फलस्वरूप धन,
स्त्री, पुत्रादिकी प्राप्तिकी इच्छा सो 'निदानदोष' हैं।

७ सशयदोष—मामाधिक का परिणाम होगा या नहीं ? ऐसा
विकल्प करना सो 'सशयदोष' है।

८ कषायदोष—क्रोधादिजने मामाधिक करने बैठ जाय अथवा
किसी कारणसे फिर क्रोध, मान, माया या लोभमें वृत्ति करे सो
'कषायदोष' है।

९ अचिनयदोष—मिनय रहित मामाधिक करे सो 'अचिनय-
दोष' है।

१० अग्रहमानदोष—भक्तिभाव और उमगपूर्वक मामाधिक न
करे सो 'अग्रहमानदोष' है।

शिक्षापाठ ३८ : सामाधिकविचार—भाग २

मनो दम दोष कहे, अब वचनो दम दोष कहता हूँ।

१ घुगोलदोष—मामाधिकमें घुवचन बोलना सो 'घुगोल-
दोष' है।

२ गहसात्कारदोष—मामाधिकमें गहने अविचारपूर्वक वाच्य
बोलना सो 'गहसात्कारदोष' है।

३ अमदागेपणदोष—द्वयोंमें तोटा उपदेश देना सो 'अमदा-
गेपणदोष' है।

४ निरपेक्षदोष—मामाधिकमें पान्दगी जोक्षा बिना वाच्य
बोलना सो 'निरपेक्षदोष' है।

वहाँ बैठे हुए जोव-जतुओं आदिका नाश हो और अपनेको प्रमाद उत्पन्न हो सो 'बालवनदोष' है।

६ आकुचन-प्रसारणदोष—हाथ-पैरका सिकोडना, लम्बा करना आदि 'आकुचनप्रसारणदोष' है।

७ बालसदोष—अंगका मरोडना, उँगलियोंको चटकाना आदि सो 'बालसदोष' है।

८ मोटनदोष—अगुली वगैरहका टेढी करना, उँगलियोंका चटकाना सो 'मोटनदोष' है।

९ मलदोष—घसड़-घसड़ कर सामायिकमें सुजाकर मैल झाड़े सो 'मलदोष' है।

१० विमासणदोष—गलेमें हाथ डालकर बैठे इत्यादि सो सो 'विमासणदोष' है।

११ निद्रादोष—सामायिकमें नींद आना सो 'निद्रादोष' है।

१२ वस्त्रसकोचन दोष—सामायिकमें ठण्ड प्रमुखके भयसे वस्त्रसे शरीरका सिकोडना सो 'वस्त्रसकोचन दोष' है।

इन बत्तीस दोषोंसे रहित सामायिक करनी, और पाँच अविचार डालने।

शिक्षापाठ ३९ सामायिकविचार—भाग ३

एकाग्रता और मावधानीके बिना इन बत्तीसदोषोंमेंसे कोई न कोई दोष लग जाता है। विज्ञानवेत्ताओंने सामायिकका जघन्य प्रमाण दो घटीका बाँधा है। यह व्रत सावधानीपूर्वक करनेमें परमशक्ति देता है। कितने ही लोगोंका जब यह दो घटीका समय नहीं बीतता तब वे बहुत ऊँच जाते हैं। सामायिकमें निठल्ले होकर बैठनेसे समय व्यतीत भी कैसे हो ? आधुनिक समयमें मावधानीपूर्वक सामायिक करनेवाले बहुत ही कम लोग हैं। जब सामा-

तरंगोंमें तू गिर पड़ा । इस प्रकार एक उपाधिसे इस संसारमें अनंत उपाधियाँ सहन करनी पड़ती हैं, इसलिए इसका त्याग करना उचित है । सत्य संतोष जैसा निरुपाधि सुख एक भी नहीं है । इस प्रकार विचार करते-करते तृष्णाको शांत करनेसे उस कपिलके अनेक आवरण क्षय हो गये । उसका अंतःकरण प्रफुल्लित और अत्यंत विवेकशील हो गया । विवेक ही विवेकमें उत्तम ज्ञानके द्वारा वह अपने आत्माका विचार कर सका और अपूर्व श्रेणीपर चढ़कर केवलज्ञानको प्राप्त हुआ ऐसा कहा जाता है ।

अहो ! तृष्णा कैसी कनिष्ठ वस्तु है । जानीजन कहते हैं कि— तृष्णा आकाशके समान अनंत है । वह निरंतर नवयौवना बनी रहती है । जितना इच्छित मिल जाता है वह और अधिक इच्छाको बढ़ा देता है । इसलिए संतोष ही कल्पवृक्ष है; और यही मात्र मनोवांछाको पूर्ण करता है ।

शिक्षापाठ ४९ : तृष्णाकी विचित्रता

मनहर छंद

(एक गरीबकी बढ़ती हुई तृष्णा)

हूँ तो दीनताई त्पारे ताकी पटेलाई अने,
 सळी पटेलाई त्पारे ताकी छे शेठाईने;
 सांपडी शेठाई त्पारे ताकी संत्रिताई अने,
 आवी संत्रिताई त्पारे ताकी नृपताईने ।
 सळी नृपताई त्पारे ताकी देवताई अने,
 दीठी देवताई त्पारे ताकी शंकराईने;
 अहो ! राजचंद्र सानो सानो शंकराई सळी;
 वधे तृष्णाई तोय जाय न सराईने ।

[२]

करोचलो पडी दाढी डाचां तणो दाट वळचो,

यदि कुछ भी साहित्य न हो तो पंचपरमेष्ठी-मंत्रका जाप ही उत्साह-पूर्वक करना चाहिए। परन्तु कालको वृथा नहीं गँवाना चाहिए। धैर्यसे, शांतिसे और यत्नाचारसे सामायिक करना चाहिए। जैसे बने वैसे मामायिकसे शास्त्र-परिचय बढ़ाना चाहिए।

साठ घड़ीके समयमेंसे दो घड़ी अवश्य बचाकर सद्भावपूर्वक सामायिक तो करना चाहिए।

शिक्षापाठ ४० प्रतिक्रमणविचार

प्रतिक्रमणका अर्थ है सम्मुख जाना—स्मरण कर जाना—पुन देख जाना—इस प्रकार इसका अर्थ हो सकता है। जिस दिन और जिस समय प्रतिक्रमण करनेके लिए बैठे उस समयके पूर्व उम दिन, जो जो दोष हुए हो उन्हें एकके बाद एक देख लेना चाहिए और उसका पश्चात्ताप करना अथवा दोषका स्मरण कर जाना इत्यादि सामान्य अर्थ भी होता है।

उत्तम मुनि और भाविक श्रावक दिनमें हुए दोषोंका सध्या-कालमें और रात्रिमें हुए दोषोंका रात्रिके पिछले भागमें अनुक्रमसे पश्चात्ताप करते हैं अथवा उनकी क्षमा माँगते हैं, इसीका नाम यहाँ प्रतिक्रमण है। यह प्रतिक्रमण हमें भी अवश्य करना चाहिए, क्योंकि आत्मा मन वचन और कायके योगसे अनेक प्रकारके कर्म बाँधता है। प्रतिक्रमणसूत्रमें इसका दोहन किया गया है, जिससे दिन-रातमें हुए पापोंका पश्चात्ताप उमके द्वारा हो सकता है। शुद्ध भावके द्वारा पश्चात्ताप करनेसे लेश पाप होने पर परलोकभय

- १ द्वि० आ० पाठा०—भावकी अपेक्षा जिस दिन जिस समय प्रतिक्रमण करना हो उस समयमें पूर्व अथवा उस दिन जो जो दोष हुए हो उन्हें एकके बाद एक अंतरात्मभावसे देख लेना और उसका पश्चात्ताप करके दोषोंसे पीछे हटना सो प्रतिक्रमण है।

जिस समय गरीबी थी उस समय जमींदारी पानेकी इच्छा हुई । जब जमींदारी मिली तो सेठ होनेकी इच्छा हुई, जब सेठाई प्राप्त हो गई तो मंत्री होनेकी इच्छा हुई, जब मंत्री हुआ तो राजा बननेकी इच्छा हुई । जब राज्य मिला, तो देव बननेकी इच्छा हुई । जब देव हुआ तो महादेव होनेकी इच्छा हुई । अहो ! राजचन्द्र ! वह यदि महादेव भी हो जाय तो भी तृष्णा तो बढ़ती ही जाती है; मरती नहीं ऐसा मानो ॥ १ ॥

मुँह पर झुरियाँ पड़ गई, गाल पिचक गये, काली केशकी मार्गें सफेद पड़ गई, सूँघने, मुनने और देखनेकी शक्तियाँ जाती रही, और दाँतोंकी पंक्तियाँ खिर गई अथवा सड़ गई, कमर टेढ़ी हो गई, हाड़ माँस सब सूख गये, शरीरका रंग उड़ गया, उठने बैठनेकी शक्ति जाती रही, और चलने फिरनेमें लकड़ी लेनी पड़ गई । अरे राजचन्द्र ! इस तरह युवावस्थासे हाथ धो बैठे, परन्तु फिरभी मनसे यह रांड ममता नहीं मरी ॥ २ ॥

करोड़ोंके कर्जका सिरपर डंका वज रहा है, शरीर सूखकर रोगसे रूँध गया है । राजा भी पीड़ा देनेके लिये मौका तक रहा है और पेट भी पूरी तरहसे नहीं भरा जाता । उसीपर माता-पिता और स्त्री अनेक प्रकारकी उपाधि मचा रहे हैं । अरे रायचन्द्र ! तो भी यह जीव उधेड़वुन किया ही करता है, परन्तु इससे तृष्णाको त्यागकर जंजाल नहीं छोड़ा जाता ॥ ३ ॥

नाड़ी क्षीण पड़ गई, अवाचककी भाँति पड़ रहा, और जीवन-दीपक निस्तेज पड़ गया; इसे अंतिम अवस्थामें पड़ा देखकर भाईने कहा, कि अब इस बेचारेकी मिट्टी ठंडी हो जाय तो ठीक है; इतनेपर उस बुढ़ेने खीझकर हाथको हिलाकर इशारेसे कहा, कि हे मूर्ख ! चुप रह, तेरी चतुराईको चूल्हेमें डाल । अरे रायचन्द्र !

भूख लगी, वह बेचारा लडखड़ाता हुआ एक नगरमें एक सामान्य मनुष्य के घर पहुँचा। वहाँ जाकर उसने अनेक प्रकारसे गिड़गिड़ाहट की। उसकी अत्यन्त दीनता-भरी प्रार्थना पर करुणा करके उस गृहस्थ की स्त्रीने घरमें जीमनेसे बचा हुआ मिष्टान्न लाकर दिया। भोजनके मिलनेसे भित्तारी बहुत आनन्दित होता हुआ नगरके बाहर आया, और एक वृक्षके नीचे बैठ गया। वहाँ जरा साफ करके उसने एक ओर बहुत पुराना अपना पानीका घड़ा रख दिया, एक ओर अपनी फटी पुरानी मैली गूदड़ी रक्खी और एक ओर वह स्वयं उस भोजन को लेकर बैठा। सुशी-सुशी होते हुए उसने वह भोजन खाकर पूरा किया। तत्पश्चात् सिरहाने एक पत्थर रखकर वह सो गया। भोजनके मदसे थोड़ी ही देरमें उसकी आँखें मिच गईं। वह निद्राके वश हुआ कि इतनेमें उसे एक स्वप्न आया। वह स्वयं मानो महाशक्ति को पाया है, सुन्दर वस्त्राभूषण धारण किये हैं, समस्त देशमें उसको विजयका डका बज गया है, समीपमें उसकी आज्ञा उठानेके लिये अनुचर लोग खड़े हुए हैं, आसपासमें छड़ीदार क्षेम-क्षेम पुकार रहे हैं, एक रमणीय महलमें सुन्दर पलंग पर वह लेटा हुआ है, देवागता जैसी स्त्रियाँ उसके पैर दबा रही हैं, एक ओरसे पखेकी मद-मद पवन द्रुल रही है, ऐसे स्वप्नमें उसका आत्मा तन्मय हो गया। उस स्वप्नके भोग लेते हुए उसके रोम उल्लसित हो गए। इतनेमें मेघ महाराजा चढ़ आये, विजली चमकने लगी, सूर्यदेव बादलोंसे ढक गया, सर्वत्र अधकार फैल गया, ऐसा मालूम हुआ कि मूसलाधार वर्षा होगी और इतनेमें विजलीकी गर्जनासे एक जोरका कड़ाका हुआ। कड़ाकेकी आवाजसे भयभीत होकर वह बेचारा पामर भित्तारी जाग उठा।

शिक्षापाठ ४२ भित्तारीका खेद—भाग-२

तब फिर वह देखता क्या है कि जिस स्थान पर पानीका फूटा

ज्ञानियोंने इसे अनंत खेदमय, अनंत दुःखमय, अव्यवस्थित, अस्थिर और अनित्य कहा है। ऐसा लगता है किये विशेषण लगानेसे पूर्व उन्होंने संसारके संबंधमें सम्पूर्ण विचार किया था। अनंतभवका पर्यटन, अनंतकालका अज्ञान, अनंतजीवनका व्याघात, अनंतमरण और अनंतशोकको लेकर आत्मा संसार-चक्रमें भ्रमण किया करता है। संसारकी दिखाई देनेवाली इन्द्रायनके समान सुन्दर मोहिनीने आत्माको सम्पूर्ण लवलीन कर डाला है। आत्माको इसके समान सुख अन्यत्र कही भी भासित नहीं होता। मोहिनीके कारण सत्यसुख और उसके स्वरूपको देखनेकी आकांक्षा भी इसने नहीं की है। जैसे पतंगको दीपकके प्रति मोहिनी होती है उसी प्रकार आत्माकी संसारके प्रति मोहिनी पायी जाती है। ज्ञानीजन इस संसारको क्षणभरके लिए भी सुखरूप नहीं मानते। संसारका एक तिलभर भी स्थान निर्विष नहीं रह गया है। एक सुअरसे लेकर चक्रवर्ती तक भावकी अपेक्षा समानता है। अर्थात् एक चक्रवर्तीकी संसारके संबंधमें जितनी मोहिनी है उतनी ही अथवा उससे भी अधिक सुअरके पाई जाती है। जैसे चक्रवर्ती सम्पूर्ण प्रजापर अधिकार भोगता है उसीप्रकार वह उसकी उपाधिको भी भोगता है। सुअरको इसमेंसे कुछ भी नहीं भोगना पड़ता। उसमें अधिकारकी अपेक्षा उलटी उपाधि विशेष है।

चक्रवर्तीको अपनी पत्नीके प्रति जितना प्रेम होता है उतना ही अथवा उससे भी अधिक सुअरको अपनी सुअरनीके प्रति प्रेम होता है। चक्रवर्ती भोगमें जितना रस लेता है, सुअर भी उतना ही रस माने हुये है। चक्रवर्तीके जितनी वैभवकी बहुलता है उतनी ही उपाधि भी है। सुअरको उसके वैभवके अनुपातमें उपाधि पायी जाती है। दोनों ही उत्पन्न हुए हैं और दोनोंको ही मरना है। इस प्रकार अतिसूक्ष्म विचार करने पर स्पष्ट जात होता है कि दोनों ही

(उपजाति)

विद्युत् लक्ष्मी प्रभुता पतग,
आयुध्य ते तो जळना तरग,
पुरदरो चाप अनगरग,
शु राचिये त्या क्षणतो प्रसग ?

विशेषार्थ—लक्ष्मी विजलीके समान है। जैसे विजलीकी चमक उत्पन्न होकर विलीन हो जाती है, उमी तरह लक्ष्मी आकर चली जाती है। अधिकार पतगके रग समान है। जैसे पतगका रग चार दिनकी चांदनी है, वैसे ही अधिकार केवल थोड़े काल तक रहकर हाथमेंसे चला जाता है। आयुष्य पानीकी लहरोके समान है। जैसे पानीकी हिलोरे इधर आई कि उधर गई। इसी तरह जन्म पाया और एक देहमें रहने पाया न पाया कि इतने-हीमें इसे दूसरे देहमें जाना पड़ता है। काम-भोग आकाशमें उत्पन्न हुए इन्द्रधनुषके समान है, जैसे इन्द्रधनुष वर्षाकालमें उत्पन्न होकर क्षण भरमें विलीन हो जाता है, उसी तरह जीवनमें कामके विकार फलीभूत होकर जरावयमें नष्ट हो जाते हैं। संक्षेपमें, हे जीव ! इन ममस्त वस्तुओका सबध क्षण भरका है। इसमें प्रेम-वधनकी साँकलसे बँधकर मग्न क्या होना ? तात्पर्य यह कि ये सब चपल और विनाशीक हैं, तू अखंड और अविनाशी है, इसलिये अपने जैसी नित्य वस्तुको प्राप्त कर। यह बोध यथार्थ है।

शिक्षापाठ ४३ अनुपम क्षमा

क्षमा, अतर्शानुको जीतनेका सङ्ग है, और पवित्र आचारकी रक्षाका वस्त्र है। शुद्धभावसे असह्य दुःखमें समपरिणामपूर्वक क्षमा रखनेवाला मनुष्य भव-सागरमें पार हो जाता है।

कृष्ण वामुदेवके गजसुकुमार नामक छोटे भाई महास्वरूपवान और सुकुमार मात्र बारह वर्षकी आयुमें भगवान् नेमिनाथके निकट ससारत्यागी होकर स्मशान-भूमिमें उग्रध्यानमें लवलीन थे, तब

अपने आत्माको सार्थक करनेके लिए मतभेदमें नहीं पड़ना चाहिए । उत्तम और शांत मुनियोंका समागम, निर्मल आचार, विवेक, दया, क्षमा आदिका सेवन करना चाहिए : यदि हो सके तो महावीरके तीर्थके लिए विवेकपूर्ण उपदेश भी कारण सहित देना चाहिए । हमें तुच्छ बुद्धिसे शंकित नहीं होना चाहिए । हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि इसीमें अपना परम मंगल है ।

शिक्षापाठ ५४ : अशुचि किसे कहना चाहिए ?

जिज्ञासु—मुझे जैन मुनियोंके आचारकी बात बहुत रुचिकर हुई है । इन जैसा आचार अन्य किसी दर्शनके संतोंमें नहीं दिखाई देता । चाहे जैसी शीत ऋतु की ठंड हो, फिर भी उन्हें अमुक अल्प वस्त्रसे ही निर्वाह करना पड़ता है । ग्रीष्म ऋतुमें चाहे जितनी गर्मी हो फिर भी वे अपने पैरमें जूते नहीं पहनते हैं और शिर पर छाता भी नहीं लगाते । उन्हें गर्म रेतमें आतापना लेनी पड़ती है । वे जीवन भर गर्म पानी पीते हैं । वे किसी गृहस्थके घर नहीं बैठ सकते । वे शुद्ध ब्रह्मचर्यका पालन करते हैं । वे अपने पास फूटी कौड़ी भी नहीं रखते । वे किसीके प्रति अयोग्य वचन नहीं बोलते । और किसी भी प्रकारके वाहनका उपयोग नहीं करते । सचमुच ही ऐसा पवित्र आचार ही मोक्षदायक है । किन्तु मेरी समझमें यह बात नहीं जम रही है कि भगवान् ने नव वाङ्मं स्नान करनेका निषेध क्यों किया है ?

सत्य—यह बात बुद्धिमें क्यों नहीं जम रही है ?

जिज्ञासु—क्योंकि स्नान न करनेसे अशुचि बढ़ती है ।

सत्य—कौन सी अशुचि बढ़ती है ?

जिज्ञासु—शरीर मलिन रहता है वह ।

सत्य—भाई ! शरीरकी मलिनताको अशुचि कहना कोई बुद्धि-

शिक्षापाठ ४४ राग

श्रमण भगवान महावीरके मुख्य गणधर गौतमका नाम अनेक बार पढा है। गौतमस्वामीके द्वारा प्रबोधित कितने ही शिष्य केवलज्ञानको प्राप्त हो गए, परन्तु स्वयं गौतमको केवलज्ञान प्राप्त नहीं होता था, क्योंकि गौतमको भगवान महावीरके अगोपाग, वर्ण, वाणी, रूप इत्यादि पर अभी भी मोह विद्यमान था। निर्ग्रथ प्रवचनका निष्पक्षपाती न्याय ऐसा है कि किसी भी वस्तुका राग दुःखदायक है। राग ही मोहिनी और मोहिनी ही ससार है। जबतक गौतमके हृदयसे यह राग दूर नहीं हुआ तब तक उन्हें केवलज्ञान प्राप्त नहीं हुआ। श्रमण भगवान ज्ञातपुत्र जब अनुपमेय सिद्धिको प्राप्त हुए तब गौतम नगरसे आ रहे थे। भगवानके निर्वाणका समाचार सुनकर उन्हें खेद हुआ और वे विरहमे अनुराग वचनसे बोले —“हे महावीर ! आपने मुझे अपने साथ तो नहीं लिया परन्तु मेरी याद तक नहीं की। मेरी प्रीतिके सम्मुख आपने दृष्टि भी नहीं की। आपको ऐसा उचित न था।” ऐसे विचार करते-करते उनका लक्ष बदला और वे विराग-श्रेणी पर आरुढ हुए। “मैं बड़ी मूर्खता कर रहा हूँ। वे वीतराग निर्विकारी और निरागी भला मुझपर मोह कैसे रख सकते हैं ? शत्रु और मित्रपर उनकी केवल समान दृष्टि थी। मैं उन निरागीका मिथ्या-मोह करता हूँ, मोह ससारका प्रबल कारण है।” इस प्रकार विचारते-विचारते वे शोकका त्याग करके निरागी हुए। तब उन्हें अनन्तज्ञान प्रकाशित हुआ, और अन्तमे निर्वाणको प्राप्त हुए।

गौतम मुनिका राग हमें बहुत सूक्ष्मबोध देता है। भगवानके ऊपरका मोह गौतम जैसे गणधरको भी दुःखदायक हुआ तो फिर ससारका और वह भी पामर आत्माओंका मोह कैसा अनन्त दुःख देता होगा ! ससाररूपी गाड़ीके राग और द्वेषरूपी दो बैल हैं।

को विशुद्ध करना चाहिए। पाप-व्यापारकी वृत्तिको रोक कर रात्रि-सम्बन्धी हुए दोषोंका उपयोगपूर्वक प्रतिक्रमण करना चाहिए। और फिर उसके बाद यथावसर भगवान्की उपासना, स्तुति तथा स्वाध्यायके द्वारा मनको उज्ज्वल करना चाहिए।

माता-पिताकी विनय करके, आत्महितका लक्ष्य भूले बिना यत्नाचारपूर्वक सांसारिक काममें प्रवृत्ति करना चाहिए।

स्वयं भोजन करनेसे पूर्व सत्पात्रको दान देनेकी परम आतुरता-पूर्वक वैसा सुयोग प्राप्त होने पर यथोचित प्रवृत्ति करना चाहिए।

आहार-विहारका नियमित समय रखना चाहिए, तथा सत् शास्त्रोंके अभ्यासका और तात्त्विक ग्रन्थोंके मननका भी नियमित समय रखना चाहिए।

‘सायंकालमें उपयोगपूर्वक संध्यावश्यक करना चाहिए।

चौविहार-प्रत्याख्यान करना चाहिए।

नियमित निद्रा लेनी चाहिए।

सोनेसे पूर्व १८ पापस्थानक, १२ व्रत-दोष और समस्त जीवोंको क्षमा कर पंचपरमेष्ठी मंत्र (पंच नमस्कार मंत्र) का स्मरण करके महान् शान्तिपूर्वक समाधिभावसे शयन करना चाहिए।

यह सामान्य नियम अति लाभदायक सिद्ध होंगे। यहाँ इन्हें संक्षेपमें कहा है। इन पर सूक्ष्म विचार करनेसे और तदनुसार प्रवृत्ति करनेसे यह विशेष मंगलदायक होंगे।

शिक्षापाठ ५६ : क्षमापना

हे भगवन् ! मैं बहुत भूल गया, मैंने आपके अमूल्य वचनों पर ध्यान नहीं दिया, आपके कहे हुए अनुपम तत्त्वका मैंने विचार नहीं किया, आपके द्वारा प्रणीत उत्तम शीलका सेवन नहीं किया,

लघुकर्मों जीव होनेसे कपिलको सासारिक प्रपञ्चकी कोई विवेक जानकारी नहीं थी। इसलिए उस वेचारेको यह भी पता नहीं था कि पैसा कैसे पैदा किया जाय। उस चंचला स्त्रीने उसे मार्ग बताया कि घबरानेमें कुछ नहीं बनेगा, किंतु उपायमें ही सिद्धि है। इस गाँवके राजाका ऐसा नियम है कि प्रातःकाल सर्वप्रथम जाकर जो ब्राह्मण उसे आशीर्वाद दे उसे वह दो माशा सोना देता है। यदि तुम वहाँ जा सको और प्रथम आशीर्वाद दे सको तो वह दो माशा सोना मिले। कपिलने यह बात स्वीकार की। उसने आठ दिन तक बराबर घक्के खाये किंतु समय बीत जाने पर पहुँचनेसे उसे कुछ सफलता न मिलती थी। इसलिए उसने एक दिन निश्चय किया कि यदि मैं चौकमें सो जाऊँ तो चिंता रखकर उठा जायगा। फिर वह चौकमें सोया। आधीरात बीतने पर चन्द्रका उदय हुआ। कपिल प्रभात समीप समझकर मुट्ठी बाँधकर आशीर्वाद देनेके लिए दौड़ते हुए जाने लगा किंतु रक्षपालने उसे चोर समझकर पकड़ लिया। और इस प्रकार उसे लेनेके देने पड़ गये। प्रभात होने पर रक्षपालने उसे ले जाकर राजाके समक्ष खड़ा किया। कपिल बेसुधसा खड़ा रहा, राजाको उसमें चोरके लक्षण दिखाई नहीं दिये इसलिए राजाने उससे सारा वृत्तान्त पूछा। चद्रके प्रकाशको सूर्यके समान माननेवाले उस व्यक्तिके भोलेपन पर राजाको दया आ गई। उसकी दरिद्रता दूर करनेकी राजाकी इच्छा हुई इसलिए कपिलसे कहा तुझे आशीर्वाद देनेके लिए जब इतनी बड़ी झंझट खड़ी हो गई तो अब तू अपनी इच्छानुसार जो चाहिए सो माँग ले, मैं तुझे दूँगा। यह सुनकर कपिल थोड़ी देर मूढ़-जैसा बना रहा। तब राजा ने कहा क्यों विप्र! कुछ माँगते नहीं? कपिलने उत्तर दिया कि मेरा मन अभी स्थिर नहीं हुआ है, इसलिए यह नहीं सूझता कि क्या माँगूँ। राजाने कपिलसे सामनेके बागमें जाकर बैठने और वहाँ

हो गई है। यदि हम उस मलिनताको विषय-वासना अथवा शृंगारसे दूर करना चाहे तो वह दूर नहीं की जा सकती। जैसे रक्तसे रक्त नहीं धोया जा सकता उसी प्रकार शृंगारसे विषयजन्य आत्म-मलिनता दूर नहीं की जा सकती यह विल्कुल निश्चित बात है। इस जगत्में अनेक धर्ममत प्रचलित हैं, उस सम्बन्धमें निष्पक्ष होकर विचार करनेमें पहले इतना विचार करना आवश्यक है कि जहाँ स्त्रियोंका भोग करनेका उपदेश दिया गया हो, लक्ष्मी-लीलाकी शिक्षा दी गई हो, राग-रंग, मस्ती, और ऐशो-आराम करनेका तत्त्व बताया गया हो वहाँसे अपने आत्माको सत् शान्ति नहीं मिल सकती। क्योंकि यदि इसे धर्ममत माना जाय तो सम्पूर्ण संसार ही धर्म-मत युक्त हो जायेगा। प्रत्येक गृहस्थका घर इसी योजनासे परिपूर्ण होता है। बाल-वच्चे, स्त्री, रागरंग और गान-तान वहाँ जमा रहता है। और यदि ऐसे घरको धर्म-मन्दिर कहा जाय तो फिर अधर्म स्थान कौन सा कहलायेगा? और फिर ऐसी स्थितिमें हम जैसा बरताव कर रहे हैं वैसा बरताव करनेसे बुरा भी क्या है? यदि कोई कहे कि उस धर्म-मन्दिरमें तो प्रभुकी भक्ति हो सकती है, तो उसे खेदपूर्वक इतना ही उत्तर देना है कि वह परम तत्त्व और उसकी वैराग्यमय भक्तिको नहीं जानता। चाहे जो हो किन्तु हमें अपने मूल विचार पर आना चाहिए। तत्त्वज्ञानकी दृष्टि से आत्मा संसारमें विषयादिकी मलिनतासे पर्यटन करता है। उस मलिनताका क्षय विशुद्ध भावजलसे होना चाहिए। अर्हन्तके द्वारा कहे हुए तत्त्वरूपी साबुन और वैराग्यरूपी जलसे उत्तम आचार-रूपी पत्थर पर रख कर आत्मारूपी वस्त्रको धोनेवाले निर्ग्रन्थ गुरु होते हैं। यदि इसमें वैराग्यरूपी जल नहीं तो अन्य समस्त सामग्री कुछ भी नहीं कर सकती इसलिए वैराग्यको धर्मका स्वरूप कहा जा सकता है। यदि अर्हन्तके द्वारा प्रणीत तत्त्व वैराग्यका ही उप-देश करते हैं तो उसीको धर्मका स्वरूप समझना चाहिए।

भले आदमी ! ऐसी कृतघ्नता क्यों करनी चाहिए कि जो अपनेको इच्छानुसार देनेको तत्पर है उसीका राज्य ले लिया जाय और उसीको भ्रष्ट कर दिया जाय ? सच पूछा जाय तो इसमें अपनी ही भ्रष्टता है । इसलिए आधा राज्य माँगना चाहिए, किन्तु मुझे यह उपाधि भी नहीं चाहिए । फिर पैसेकी उपाधि भी कहाँ कम है ? इसलिये करोड़ और लाख छोड़कर सौ-दो सौ मोहरें ही माँग लेनी चाहिए । हे जीव ! यदि अभीसे दोसी मोहरे मिल गई तो फिर विषय-वैभवमें ही समय चला जायगा । और विद्याभ्यास एक ओर रखा रह जायेगा, इसलिये अभी तो पाँच मोहरे ही ले लेनी चाहिए, फिर बादकी बात बादमें । अरे ! पाँच मोहरोकी भी अभी कुछ आवश्यकता नहीं, मैं तो मान दो माशा सोना लेनेके लिए आया था, सो वही माग लेना चाहिए । हे जीव ! यह तो बहुत हुआ । तृष्णा समुद्रमें तूने बहुत गोते खाये । संपूर्ण राज्य मागने पर भी जो तृष्णा नहीं बुझ रही थी, उसे मात्र सतोष और विवेकसे घटायी तो घट गई । यदि यह राजा चक्रवर्ती होता तो फिर मैं इससे अधिक क्या माग सकता था ? और जब तक विशेष प्राप्त नहीं होता तब तक मेरी तृष्णा भी शांत नहीं होती, और जब तक तृष्णा शांत नहीं होती तब तक मैं सुखी भी न होता । यदि इतनेसे भी मेरी तृष्णा शांत नहीं होती तो फिर दो माशेसे तो कैसे टलने वाली है ?

इस प्रकार उसका आत्मा ठिकाने आया और वह बोला कि अब मुझे दो माशे सोनेका भी कोई काम नहीं है, मैं दो माशेसे वढते-वढते किस हृद तक पहुँच गया । सचमुच मुग्य तो सतोषमें ही है और तृष्णा समार-वृक्षका बीज है । हे जीव ! इसमें तुझे क्या प्रयोजन है ? विद्या ग्रहण करते हुए तू विषयमें पड गया, विषयमें पडनेसे इस उपाधिमें फँस गया, उपाधिके कारण तू अनंत तृष्णा-समुद्रकी

होनी चाहिए । ऐसा विचार करनेपर एक धर्म-मत सच्चा सिद्ध होता है और शेष सब झूठे ठहरते हैं ।

जिज्ञासु—यह एक आश्चर्यकारक बात है । सबको असत्य अथवा सबको सत्य कैसे कहा जा सकता है ? यदि सबको असत्य कहा जाय तो हम नास्तिक ठहरते हैं और धर्मकी सच्चाई जाती रहती है । इतनी बात तो निश्चित है कि धर्मकी सच्चाई है, और सृष्टि पर उसकी आवश्यकता है । यदि हम यह कहे कि एक धर्म-मत सत्य है और शेष सब असत्य है, तो इस बातको सिद्ध करके बतलाना चाहिए । यदि हम सभीको सत्य कहते हैं तो यह रेतकी दीवाल बनाने जैसी बात हुई क्योंकि यदि ऐसा है तो इतने सारे मतभेद कैसे हो गये और तब फिर सभी एक ही प्रकारके मत स्थापित करनेके लिये क्यों प्रयत्न न करे ? यों पारस्परिक विरोधाभासके विचारसे थोड़ी देरके लिए रुक जाना पड़ता है ।

फिर भी इस सम्बन्धमें मैं अपनी बुद्धिके अनुसार थोड़ा स्पष्टीकरण करता हूँ । यह स्पष्टीकरण सत्य और मध्यस्थ भावनाका है, एकान्त अथवा एक मतकी दृष्टिसे नहीं है, पक्षपात अथवा अविवेक-युक्त नहीं है किन्तु उत्तम और विचार करने योग्य है । देखनेमें यह सामान्य मालूम होगा किन्तु सूक्ष्म दृष्टिसे विचार करने पर अत्यन्त रहस्य-पूर्ण प्रतीत होगा ।

शिक्षापाठ ५९ : धर्मके मतभेद—भाग २

हमें इतना तो स्पष्ट मानना ही होगा कि चाहे जो एक धर्म इस संसारमें सम्पूर्ण सत्यतासे युक्त है । अब एक दर्शनको सत्य कहने पर बाकी समस्त धर्ममतोंको केवल असत्य कहना पड़े; परन्तु मैं ऐसा नहीं कह सकता । शुद्ध आत्मज्ञानदाता निश्चयनयसे तो वे असत्य रूप सिद्ध होते हैं, किन्तु व्यवहारनयसे उन्हें असत्य नहीं कहा जा

istry

Carboxylic Acid

भावनाबोध
मोक्षमाला

Br

COOH

Br

sent)

preparation

CHCOOH

(mination)

CHCOOH

COOH

(mination)

in fu

आनन्द भरे लहरी दर्शनसे भेड़ियावसान-रूप होकर और प्रसन्न होकर उनके कथनको मान्य रखा । कुछ लोगोंने नीति और यत् किंचित् वैराग्य आदि गुण देखकर उनके कथनको मान्य रखा । क्योंकि प्रवर्तककी वृद्धि उनकी अपेक्षा विशेष होती है इसलिए उसे वादमें भगवान् रूप ही मान लिया । कुछ लोगोंने वैराग्यसे धर्म-मत फैलाकर वादमें कुछ सुख-शील वाले साधनोंका उपदेश ठीक दिया । अपने मतकी स्थापना करनेके भ्रमसे और अपनी अपूर्णता इत्यादि चाहे जिस कारणसे दूसरेका कहा हुआ उन्हें रुचिकर नहीं लगा इसलिए उन्होंने अपना एक अलग ही मार्ग निकाल लिया । इस प्रकार अनेक मत-मतान्तरोंका जाल फैलता चला गया । चार-पाँच पीढ़ियों तक एक का एक ही धर्मपालन किया इसलिए वादमें वह कुल-धर्म हो गया । और फिर इस प्रकार वह जगह-जगह पर होता चला गया ।

शिक्षापाठ ६० : धर्मके मतभेद—भाग ३

यदि एक दर्शन पूर्ण और सत्य न हो तो दूसरे धर्म-मतको अपूर्ण और असत्य किसी प्रमाणसे नहीं कहा जा सकता । इसलिए जो एक दर्शन पूर्ण और सत्य है उसके तत्त्व प्रमाणसे अन्य मतोंकी अपूर्णता और एकान्तिकता देखनी चाहिए ।

इन दूसरे धर्म-मतोंमें तत्त्वज्ञानसम्बन्धी यथार्थ सूक्ष्म विचार नहीं हैं । कितने ही जगत्कर्ताका उपदेश देते हैं, किन्तु जगत्कर्ता प्रमाणके द्वारा सिद्ध नहीं हो सकता । कुछ लोग यह कहते हैं कि ज्ञानसे मोक्ष होता है किन्तु वे एकान्तिक हैं; इसी प्रकार ऐसा कहने वाले भी एकान्तिक हैं कि क्रियासे मोक्ष होता है । जो यह कहते हैं कि ज्ञान और क्रियासे मोक्ष है वे उसके यथार्थस्वरूपको नहीं जानते और वे दोनोंके भेदको श्रेणीबद्ध नहीं कह सकते । यही इनकी सर्वज्ञताकी कमी दिखाई दे जाती है । सत्देवतत्त्वमें कहे गये

काळी केशपटी विषे श्वेतता छवाई गई,
सूधबु, सामळबु, ने देखबु ते माडी वाळ्यु,
तेम दात आवली ते, खरी के खवाई गई ।
वळी केड वाकी, हाड गया, अगरग गयो,
ऊठवानो आय जता लाकडी लेवाई गई,
अरे ! राजचद्र एम, युवानो हुराई पण,
मनथी न तोय राड ममता मराई गई ।

[३]

करोपोना करजना शिर पर डका वागे,
रोगथी रुघाई गयु, शरीर सुकाईने,
पुरपति पण माये, पोडवाने ताकी रह्यो,
पेट तणी वेठ पण, शके न पुराईने ।
पितृ अने परणी ते, मचावे अनेक घघ,
पुत्र, पुत्री भाखे खाउं खाउं दु खदाईने,
अरे ! राजचद्र तोय जीव झावा दावा करे,
जजाळ छंडाय नहीं, तजो तृपनाईने ।

[४]

थई क्षीण नाडी अवाचक जेवो रह्यो पडी,
जीवन दीपक पाम्यो केवल झळाईने,
छेल्ली ईसे पड्यो भाळी भाईएत्य एम भाख्यु,
हवे टाढी माटी थाय तो तो ठीक भाईने ।
हायने हलावी त्या तो सीजी बुढ्ढे सूचव्यु ए,
योत्या बिना वेस वाळ तारी चतुराईने ।
अरे ! राजचद्र देखो देखो आशापाश केवो ?
जता गई नहीं दोरो ममता मराईने ।

कुशलता पूछी और उसके लिए भोजनकी व्यवस्था कराई । थोड़ी देरके बाद सेठने धीरजके साथ ब्राह्मणमे पूछा कि यदि आपको अपने आगमनका कारण मुझे कहनेमें कोई आपत्ति न हो तो कहिए । ब्राह्मणने कहा कि अभी आप धामा कीजिए, पहले आपको अपना समस्त प्रकारका वैभव, भवन, वाग-वगीचा इत्यादि मुझे दिखाने होंगे । उन्हे देखनेके बाद मैं अपने आगमनका कारण बतलाऊंगा । सेठने इसका कोई मर्मरूप कारण जानकर कहा कि भले ही आप आनन्दपूर्वक अपनी इच्छानुसार करे । भोजनके बाद ब्राह्मणने सेठको अपने साथ चलकर धामादि बतलानेकी प्रार्थना की । सेठने उसकी बातको मान लिया और स्वयं उसके साथ जाकर वाग-वगीचा, भवन और वैभव यह सब दिखाया । ब्राह्मणको सेठकी स्त्री और पुत्र भी वहाँ दिखाई दिए । उन्होंने योग्यता अनुसार उस ब्राह्मणका आदर-सत्कार किया । उनके रूप, विनय, स्वच्छता और मधुर वाणी को सुनकर वह ब्राह्मण बहुत सन्तुष्ट हुआ । उसके बाद उसने धनिककी दुकानका कारोबार देखा और वहाँ लगभग सौ कार्य-कर्त्ताओंको वहाँ बैठा हुआ देखा । ब्राह्मणको वे भी स्नेही, विनयी और नम्र मालूम हुए, इससे वह बहुत सन्तुष्ट हुआ । और उसका मन वहाँ कुछ तृप्त हुआ । और उसे ऐसा लगा कि इस संसारमें सुखी तो यही मालूम होता है ।

शिक्षापाठ ६२ : सुखके सम्बन्धमें दिचार—भाग २

वह ब्राह्मण विचार करने लगा कि इसके कैसे सुन्दर भवन हैं, इनकी स्वच्छता और व्यवस्था कैसी सुन्दर है, इसकी कैसी चतुर मनोज्ञ और सुशील स्त्री है, उसके कैसे कान्तिमान और आज्ञाकारी पुत्र हैं, इसका कैसा हिलमिलकर रहनेवाला कुटुम्ब है, इसके यहाँ लक्ष्मीकी कैसी कृपा है, समस्त भारतमें इस जैसा दूसरा कोई सुखी नहीं है । अब तपस्या करके यदि मैं कुछ माँगूंगा तो इस धनिक

देखो देखो, यह आशाका पाश कैसा है ? मरते मरते भी वुड्ढेकी ममता नहीं मरी ॥४॥

शिक्षापाठ ५० प्रमाद

धर्मका अनादर, उत्त्माद, आलस्य और कपाय यह सब प्रमादके लक्षण हैं ।

भगवानुने उत्तराव्ययन सूत्रमें गौतमसे कहा है कि—हे गौतम ! मनुष्यकी आयु कुशकी नोकपर पड़ी हुई जलकी बूँदके समान है । जैसे उस बूँदके खिर जानेमें देर नहीं लगती वैसे ही यह मनुष्य-आयु जानेमें देर नहीं लगती । इस उपदेशकी गाथाकी चौथी पक्ति स्मरणमें अवश्य रखनी चाहिए कि 'समय गोयम मा पमाए' । इस पवित्र वाक्यके दो अर्थ होते हैं । एक तो यह कि हे गौतम, समय अर्थात् अवसरको पाकर प्रमाद नहीं करना चाहिए । और दूसरा यह कि प्रतिक्षण व्यतीत होते हुए कालके असह्यातवें भाग अर्थात् एक समय मात्रका भी प्रमाद नहीं करना चाहिए । क्योंकि देह क्षणभंगुर है । कालरूपी शिकारी सिरपर घनुप-चाण चढाकर तैयार खड़ा है । अब केवल यही दुविधा हो रही है कि उसने शिकारको लिया अथवा ले लेगा । वहाँ प्रमाद करनेमें धर्म-कर्तव्यका करना रह जायगा ।

अति विचक्षण पुरुष ससारकी सर्वोपाधिका त्याग करके दिन-रात धर्ममें सावधान रहते हैं और पलभर भी प्रमाद नहीं करते हैं । विचक्षण पुष्प अहोरात्रिके थोड़े भागको भी निरन्तर धर्म-कर्तव्यमें व्यतीत करते हैं, और यथावसर धर्मकर्तव्य करते रहते हैं । किंतु मूढपुरुष निद्रा, आहार, मौजशौक और विकथा एव रग-रागमें आयु व्यतीत कर डालते हैं । इसका परिणाम वे अधोगतिके रूपमें प्राप्त करते हैं ।

जैसे वने वैसे यत्न और उपयोगसे धर्मको माध्य बनाना उचित है । साठ घड़ीकी दिनरात्रिमें हम बीस घड़ी तो निद्रामें व्यतीत कर

विप्रने कहा—आपका यह कथन अनुभवसिद्ध और मार्मिक होगा। मैंने अनेक शास्त्र देखे हैं, फिर भी ऐसे मर्म-भरे विचार ध्यानमें लेनेका मैंने परिश्रम ही नहीं किया और मुझे ऐसा अनुभव सबके लिए होकर भी नहीं हुआ। अब आप मुझे यह बतलाइये कि आपको क्या दुःख है ?

धनाढ्यने कहा—पंडितजी ! आपकी इच्छा है तो मैं कहता हूँ। वह ध्यानपूर्वक मनन करने योग्य है और इस परसे कोई मार्ग प्राप्त किया जा सकता है।

शिक्षापाठ ६३ : सुखके सम्बन्धमें विचार—भाग ३

आप जैसी स्थिति इस समय मेरी देख रहे हैं वैसी स्थिति लक्ष्मी, कुटुम्ब और स्त्रीके सम्बन्धमें पहले भी थी। मैं जिस समयकी बात कह रहा हूँ उस समयको लगभग बीस वर्ष हो चुके हैं। व्यापार और वैभवकी बहुलता आदि समस्त कारोवार उल्टा होनेसे घटने लगा। करोड़पति कहलाता था वह मैं एकके बाद एक हानिका भार वहन करनेसे मात्र तीन वर्षमें ही लक्ष्मी-हीन हो गया। जहाँ मात्र अनुकूल समझकर दाव लगाया था वहाँ उल्टा दाव पड़ा। ऐसेमें मेरी स्त्री भी मरणको प्राप्त हुई। उस समय मेरे कोई सन्तान नहीं थी। बहुत बड़ी हानियोंके कारण मुझे यहाँसे निकल भागना पड़ा। यद्यपि मेरे कुटुम्बियोंने यथाशक्ति मेरी रक्षा की, किन्तु वह आकाश फटने पर थेगरा लगाने जैसी बात थी। मेरी स्थिति अब और दाँतके बीच बैर होने जैसी थी। इसलिए मैं बहुत आगे चला गया। जब मैं वहाँसे निकला तब मेरे कुटुम्बियोंने मुझे रोक रखनेका प्रयत्न किया और कहा कि तूने गाँवके बाहरका द्वार तक नहीं देखा इसलिए हम तुझे बाहर नहीं जाने देंगे। तेरा सुकोमल शरीर कुछ भी नहीं कर सकेगा, और यदि तू बाहर चला गया और वहाँ सुखी हुआ तो फिर यहाँ लौटकर भी नहीं आयेगा, इसलिए तुझे

क्षणिकतामे, रोगसे और जरासे ग्रमित हैं। चक्रवर्ती द्रव्यसे समर्थ है, महान पुण्यशाली है, सातावेदनीयको भोगता है, और वेचारा सुअर असाता वेदनीयको भोग रहा है। दोनोंको असाता और साता विद्यमान है, किन्तु चक्रवर्ती महासमर्थ है। यदि वह जीवनपर्यंत मोहान्ध बना रहता है तो वह मारी बाजीफो हार जानेके समान करता है। सुअरका भी यही हाल है। चक्रवर्ती श्लाघापुरुष है इसलिए सुअरकी इस रूपमे उससे कोई तुलना नहीं की जा सकती किंतु इस स्वरूपमे है। भोगोके भोगनेमे भी दोनों तुच्छ हैं, दोनोंके शरीर मांस-मज्जा आदिके हैं। ससारकी यह उत्तमोत्तम पदवी ऐसी है कि जहाँ ऐसा दुःख, क्षणिकता, तुच्छता और अन्वपना पाया जाता है तब फिर अन्यत्र सुख कैसे माना जाय ? यह सुख नहीं है, फिर भी यदि इसे सुख माना जाय तो वह भययुक्त और क्षणिक होनेसे दुःख ही है। अनतताप, अनतशोक और अनत दुःख देखकर हो जानियोने इस ससारसे पीठ फेर ली है, जो कि सत्य है। इस ओर फिर मुड़कर देखने जैसा नहीं है। वहाँ दुःख दुःख और दुःख ही है। अथवा यो कहना चाहिए कि वह दुःखका समुद्र है।

वैराग्य ही अनत सुखमे ले जाने वाला उत्कृष्ट मार्गदर्शक है।

शिक्षापाठ ५३ . महावीर शासन

वर्तमानमे जो शासन चल रहा है वह श्रमण भगवान महावीर द्वारा प्रणीत है। भगवान महावीरको मोक्ष गये हुए चौबीस सौ चौदह^१ (२४१४) वर्ष हो चुके हैं। मगध देशके क्षत्रियकुंड नगरमे राजा सिद्धार्थकी रानी त्रिशलादेवी क्षत्रियाणीकी कोखसे भगवान महावीरने जन्म लिया था। भगवान महावीरके बड़े भाईका नाम नन्दि-

१ मोक्षमाला प्रथमावृत्ति वीरमवत २४१४ अर्थात् विक्रम संवत् १९४४ में छपी थी, तब भगवान महावीरको मोक्ष गये २४१८ वर्ष हुए थे।

बिना दमड़ीके जिस समय मैं जावा गया था उस समयकी स्थितिको अज्ञान दृष्टिसे देखने पर आँखोंमें आँसू ला देती है। मैंने उस समय भी धर्ममें आस्था रखी थी। मैं दिनका कुछ भाग उसमें लगाता था, वह लक्ष्मी या ऐसी किसी लालचसे नहीं किन्तु मेरी यह मुख्य नीति थी कि यह संसारके दुःखसे पार लगाने वाला एक साधन है तथा मैं यह मानता था कि मौतका भय क्षणभरको भी दूर नहीं है, इसलिए इस कर्तव्यको जैसे बने वैसे कर लेना चाहिए। मैंने इस तत्त्वकी ओर भी अपना लक्ष्य दिया कि दुराचारसे कहीं कोई सुख नहीं मिल सकता, मनकी तृप्ति नहीं हो सकती, वह मात्र आत्माकी मलिनता है।

शिक्षापाठ ६४ : सुखके सम्बन्धमें विचार—भाग ४

यहाँ आनेके बाद मुझे अच्छे घरकी अनुकूल कन्या प्राप्त हुई। और वह अच्छे लक्षण वाली तथा मर्यादाशील निकली। उससे तीन पुत्र प्राप्त हुए। मेरा कारोबार बहुत प्रबल था और पैसा पैसे-को खींचता है इस नीतिके अनुसार मैं दस वर्षमें ही एक बहुत बड़ा करोड़पति हो गया। मैंने पुत्रोंकी नीति, विचार और बुद्धिको उत्तम रखनेके लिए अनेक सुन्दर साधन जुटाये, जिससे उन्होंने यह स्थिति प्राप्त की है। मैंने अपने कुटुम्बियोंको यथायोग्य स्थानों पर जमा कर उनकी स्थितिको सुधारा। मैंने अपनी दुकानके कुछ सुनियोजित नियम बनाये और उत्तम मकान बनवाने प्रारम्भ किये। यह मात्र एक ममतावश ही किया। मैंने अपना विगत सब कुछ प्राप्त कर लिया और अपनी कुल परम्पराके नामको जाते हुए पुनः रोक लिया। मैंने यह सब ऐसा कहलवानेके लिए ही किया था। मैं इसे सुख नहीं मानता। यद्यपि मैं दूसरोंकी अपेक्षा सुखी हूँ, फिर भी यह असातावेदनीय है, सच्चा सुख नहीं। जगतमें बहुधा असातावेदनीय विद्यमान है। मैंने धर्ममें अपना समय व्यतीत करनेका नियम बनाया

मत्ताकी बात नहीं है। पहले यह तो विचार करो कि शरीर किन चीजोंसे बना है। यह रक्त, पित्त, मल, मूत्र, श्लेष्मका भंडार है। और इसपर मात्र चमड़ी मढ़ी हुई है, तब फिर यह पवित्र कैसे हो सकता है? और फिर साधु ऐसा कोई सासारिक काम नहीं करता जिससे उसे स्नान करनेकी आवश्यकता रहे।

जिज्ञासु—किन्तु स्नान करनेसे उन्हें क्या हानि है?

सत्य—यह तो स्थूलबुद्धिका ही प्रश्न है। पहले यह ज्ञात होना चाहिए कि स्नान करनेसे असख्यात जन्तुओंका विनाश, कामाग्निकी प्रदीप्ति, व्रतका भंग, परिणामोंका बदलना, इत्यादि तमाम अशुचियाँ उत्पन्न होती हैं। और इससे आत्मा महान् मलिन हो जाता है। शरीरकी, जीवहिंसायुक्त जो मलिनता है सो अशुचि है। तत्त्व विचारसे यह समझना चाहिए कि अन्य मलिनतासे तो आत्माकी उज्ज्वलता होती है, स्नान करनेसे व्रतभंग होकर आत्मा मलिन होता है, और आत्माकी मलिनता ही अशुचि है।

जिज्ञासु—आपने मुझे बहुत ही सुन्दर कारण बतलाया। सूक्ष्म विचार करने पर जिनेश्वरके कथनसे बोध और अति आनन्द प्राप्त होता है। अच्छा, अब यह बतलाइये कि—गृहस्थाश्रमियोंको जीवहिंसा अथवा ससार कर्तव्यसे हुई शरीरकी अशुचि दूर करनी चाहिए या नहीं?

सत्य—समझके साथ अशुचिको दूर करना ही चाहिये। जैन-दर्शनके समान अन्य एक भी पवित्र दर्शन नहीं है। और वह अपवित्रताका बोध नहीं करता, किन्तु औचाशौचका स्वरूप समझ लेना चाहिए।

शिक्षापाठ ५५ सामान्य नित्यनियम

प्रभातसे पूर्व जागकर न... मंत्रका स्मरण करके मन-

शिक्षापाठ ६५ : सुखके सम्बन्धमें विचार—भाग ५

इन सब बातों परसे आपको ऐसा लगेगा कि मैं सुखी हूँ । और सामान्य विचारसे यदि मुझे बहुत सुखी मानो तो माना जा सकता है । मुझे धर्म, शील और नीतिसे तथा शास्त्रावधानसे जो आनन्द उत्पन्न होता है वह अवर्णनीय है । किन्तु तत्त्वदृष्टिसे मैं सुखी नहीं माना जा सकता । जबतक मैंने बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहका सब प्रकारसे त्याग नहीं किया तबतक राग-द्वेषका भाव विद्यमान है । यद्यपि वह बहुत अंशमें नहीं है, परन्तु है अवश्य, इसलिए वहाँ जंजाल भी है । सम्पूर्ण परिग्रहका त्याग करनेकी मेरी सम्पूर्ण आकांक्षा है, किन्तु जबतक ऐसा नहीं हुआ तबतक किसी माने गये प्रियजनका वियोग, व्यवहारमें हानि और कुटुम्बियोंका दुःख, यह सब थोड़े अंशमें भी पीड़ा दे सकते हैं । अपने शरीरमें मृत्युके अतिरिक्त भी विविधप्रकारके रोगोंका होना सम्भव है, इसलिए मात्र निर्ग्रन्थ बाह्याभ्यन्तर परिग्रहका त्याग और अल्पाारम्भका त्याग नहीं हुआ तबतक मैं अपनेको सुखी नहीं मानता । अब आपको तत्त्व-दृष्टिसे विचार करनेपर मालूम होगा कि लक्ष्मी, स्त्री, पुत्र अथवा कुटुम्ब इत्यादिसे सुख नहीं होता । और यदि इन्हें सुख माना जाय तो जब मेरी स्थिति गिर गई थी तब यह सुख कहाँ गया था ? जिसका वियोग होता है, जो क्षणभंगुर है और जहाँ एकत्व अथवा अव्याबाधत्व नहीं है वहाँ सम्पूर्ण सुख नहीं है । इसी लिए मैं अपनेको सुखी नहीं कह सकता । मैं बहुत विचार कर-करके व्यापार और कारोबार करता था, तथापि ऐसा नहीं है कि मुझे आरम्भोपाधि, अनीति और किञ्चित्-मात्र भी कपटका सेवन नहीं ही करना पड़ा । मुझे अनेक प्रकारके आरम्भ और कपटका सेवन करना पड़ा था ।

आप यह समझते हों कि देवोपासनासे लक्ष्मी प्राप्त हो जायेगी, किन्तु यदि पुण्य नहीं होगा तो वह कदापि मिलने वाली नहीं हैं । पुण्यसे

आपके द्वारा कहे गये दया, शान्ति, क्षमा और पवित्रताको मैं नहीं पहचाना। हे भगवन् ! मैं भूला, भटका, भ्रमित हुआ और अनन्त समारकी विडम्बनामें पड़ा हूँ। मैं पापी हूँ। मैं बहुत मदान्मत्त और कमरजसे मलिन हूँ। हे परमात्मन् ! आपके कहे हुए तत्त्वके बिना मेरा मोक्ष नहीं। मैं निरन्तर प्रपचोमें पड़ा हूँ। अज्ञानसे अध हुआ हूँ, मुझमें विवेकशक्ति नहीं, मैं मूढ़ हूँ, मैं निराश्रित हूँ, अनाथ हूँ। निरागी परमात्मन् ! अब मैं आपकी, आपके धर्मकी और आपके मुनियोंकी शरण ग्रहण करता हूँ। मेरी यह अभिलाषा है कि मेरे अपराध क्षय हो और मैं ममस्त पापोंमें मुक्त होऊँ। मैं अब अपने विगत पापोंका पश्चात्ताप करता हूँ। ज्यों-ज्यों मैं सूक्ष्म विचारपूर्वक गहराईमें उतरता हूँ त्यों-त्यों आपके द्वारा कथित तत्त्वोंके चमत्कार मेरे आत्मस्वरूपका प्रकाश करते हैं। आप वीतरागी, निर्विकारी, मदचिदानन्दस्वरूप, सहजानन्दी, अनन्तज्ञानी, अनन्तदर्शी और त्रैलोक्यप्रकाशक हैं। मैं मात्र अपने हितके लिए आपकी माक्षीमें क्षमा चाहता हूँ। मेरी यही आकांक्षा और वृत्ति हो कि एक क्षण भर भी आपके द्वारा कहे गये तत्त्वमें शका न हो और आपके द्वारा बताए हुए मार्गमें दिनरात बना रहूँ। हे सर्वज्ञ भगवान् ! मैं आपने विशेष क्या कहें ? आपसे कुछ अज्ञात नहीं है। मैं मात्र पश्चात्तापसे कमजन्म पापकी क्षमा चाहता हूँ। ॐ शान्ति शान्ति शान्ति ।

शिक्षापाठ ५७ . वैराग्य धर्मका स्वरूप है

कोई भी रक्त-रजित वस्त्र रक्तमें धोनेपर धोया नहीं जा सकता चिन्तु वह और अधिक रंगा जाता है। यदि उस वस्त्रको पानीमें धोया जाय तो उसकी मलिनता दूर होना सम्भव है। इस दृष्टांतको आत्मापर घटित करना चाहिए। आत्मा अनादिवाक्यसे गन्धारूपी रसमें मग्न है। वह मलिनता उसके रोम-रोममें व्याप्त

व्याधि और समस्त अज्ञानभावरहित ऐसे शाश्वत मोक्षका कारण है ।

शिक्षापाठ ६६ : सुखके सम्बन्धमें विचार—भाग ६

धनाढ्य—आपको मेरी बात अच्छी लगी इसलिए मैं निरभिमानपूर्वक आनन्द मानता हूँ । मैं आपके लिए योग्य योजना करूँगा । मैं अपने सामान्य विचार कथाके रूपमें यहाँ कहनेकी आज्ञा चाहता हूँ ।

जो लोग मात्र लक्ष्मीका उपार्जन करनेमें कपट लोभ और माया-जालमें फँसे पड़े हैं वे बहुत दुखी हैं । वे उसका न तो पूरा उपयोग कर पाते हैं, और न अपूर्ण उपयोग ही कर सकते हैं, वे मात्र उपाधि ही भोगते रहते हैं । वे असंख्यात पाप करते हैं । अन्तमें उन्हें काल अचानक ले भागता है । वे जीव अधोगतिको प्राप्त होकर अनन्त संसारको बढ़ाते रहते हैं । वे प्राप्त हुए मानव शरीरको निर्मूल्य कर डालते हैं, जिससे कि वे निरन्तर दुःखी ही हैं ।

जिससे अपनी उपजीविकाके लिए आवश्यक साधन-मात्र अल्पारम्भसे रखे हैं, शुद्ध एक पत्नी-व्रत, सन्तोष, परत्माकी रक्षा, यम, नियम, परोपकार, अल्परोग, अल्पद्रव्य-माया, और सत्य तथा शास्त्राध्ययनका ध्यान रखा है, जो सत् पुरुषोंकी सेवा करता है, जिसने निर्ग्रन्थ होनेका मनोभाव रखा है, जो अनेक प्रकारसे संसारसे विरक्त जैसा है, जिसका वैराग्य और विवेक उत्कृष्ट है, वह पवित्रतामें सुखपूर्वक काल निर्गमन करता है ।

जो समस्त प्रकारके आरम्भ और परिग्रहसे रहित हुए हैं, द्रव्यसे, क्षेत्रसे, कालसे और भावसे जो अप्रतिबन्ध भावसे विचरण करते हैं, जो शत्रु और मित्रके प्रति समान दृष्टि वाले हैं और जिनका समय शुद्ध आत्मध्यानमें व्यतीत होता है अथवा जो स्वाध्याय अथवा ध्यानमें लीन है, ऐसे जितेन्द्रिय और जितकषाय निर्ग्रन्थ-साधु परम सुखी हैं ।

शिक्षापाठ ५८ धर्मके मतभेद—भाग १

इस जगतीतल पर अनेक प्रकारके धर्म-मत मौजूद हैं। और यह भी न्याय-मिद्ध है कि ऐसे मतभेद अनादिकालसे हैं। किन्तु यह मतभेद कुछ कुछ रूपान्तरित होते जाते हैं। इस मम्बन्धमे यहाँ कुछ विचार करे।

इनमेसे अनेक मतभेद परस्पर मिलते जुलते-से हैं और कितने ही परस्पर विरुद्ध हैं। कितने ही मतभेद मान नास्तिकोके द्वारा फैलाये हुये हैं। बहुतसे मत सामान्य नीतिको धर्म कहते हैं और बहुतसे मत ज्ञानको ही धर्म कहते हैं। कुछ अज्ञानको ही धर्म-मत मानते हैं। कुछ लोग भक्तिको धर्म कहते हैं, कितने ही क्रियाको धर्म कहते हैं, कुछ विनयको धर्म कहते हैं और कितने ही शरीरकी रक्षाको धर्म-मत मानते हैं।

इन धर्म-स्थापकोंने ऐसा उपदेश दिया मालूम होता है कि हम जो कहते हैं वह सर्वज्ञकी वाणीरूप और सत्य है, और शेष सब मत असत्य तथा कुतर्कवादी है, इसलिए उन मतवादियोने एक-दूसरेका योग्य अथवा अयोग्य सङ्ग किया है। वेदान्तके उपदेशक यही उपदेश देते हैं, सायक भी यही उपदेश है, बुद्धका भी यही उपदेश है। न्यायमतवालोका भी यही उपदेश है। वैशेषिकोका भी यही उपदेश है। शक्तिपथ वालोका भी यही उपदेश है। वैष्णवादिकका भी यही उपदेश है। मुसलमानोका भी यही उपदेश है और क्राइस्टका भी यही उपदेश है कि हमारा यह कथन तुम्हे सर्वसिद्धि प्रदान करेगा। तब फिर हमें क्या विचार करना चाहिए?

वादी और प्रतिवादी दोनो सच्चे नहीं होते और दोनो ही झूठे भी नहीं होते। अधिक हुआ तो वादी कुछ अधिक सच्चा और प्रतिवादी कुछ थोड़ा झूठा होता है^१। मात्र दोनोकी बात झूठी नहीं

१ अथवा प्रतिवादी कुछ अधिक सच्चा

सुख प्राप्त करतां सुख सुख टले छे लेश ए लक्षे लहो;
क्षण क्षण भयंकर भावमरणे कां अहो राची रहो ? ॥ १ ॥

लक्ष्मी अने अधिकार वधतां, शं वध्युं ते तो कहो ?
शं कुटुम्ब के परिवारथी वधवापणुं, ए नय ग्रहो;
वधवापणुं संसारनुं नर देहने हारी जवो
ऐनो विचार नहीं अहो हो ! एक पळ तमने हवो !! ॥ २ ॥

निर्दोष सुख निर्दोष आनन्द, ल्यो गमे त्यांथी भले,
ए दिव्य शक्तिमान जेथी जंजीरेथी नीकले;
परवस्तुमां नहि मूँझवो, एनी दया मुजने रही,
ए त्यागवा सिद्धान्त के पश्चात् दुःख ते सुख नहीं ॥ ३ ॥

हूँ कोण छुं क्यांथी थयो ? शं स्वरूप छे माहं खहं ?
कोना संबंधे वळगणा छे ? राखुं के ए परिहरं ?
एना विचार विवेकपूर्वक शान्त भावे जो कर्या,
तो सर्व आत्मिक ज्ञानतां सिद्धान्त तत्त्व अनुभव्यां ॥ ४ ॥

ते प्राप्त करवा वचन कोनुं सत्य केवल मानवुं ?
निर्दोष नरनुं कथन मानो, 'तेह' जेणे अनुभव्युं;
रे ! आत्म तारो ! आत्म तारो ! शीघ्र एने ओळखो,
सर्वात्ममां समदृष्टि द्यो आ वचनने हृदये लखो ॥ ५ ॥

बहुत पुण्यके पुंजसे इस शुभ मानवदेहकी प्राप्ति हुई है, तथापि
अरे रे ! भवचक्रका एक भी चक्कर दूर नहीं हो पाया । तनिक इस
बात पर तो ध्यान दो कि सुखको प्राप्त करनेसे सुख दूर होता है ।
अहो इस क्षण क्षणमें होनेवाले भयंकर भावमरणमें तुम क्यों रच-
पच रहे हो ? ॥ १ ॥

यदि तुम्हारी लक्ष्मी और अधिकार बढ़ गये तो बतलाओ तो
सही कि इसमें तुम्हारा क्या बढ़ गया ? कुटुम्ब और परिवारके बढ़ने-

सकता। मैं तो केवल इतना ही कहता हूँ कि एक मत्त्य है और शेष सत्र अपूर्ण तथा सदोष हैं। तथा कितने ही कुतर्कवादी और नास्तिक हैं, वे सर्वथा असत्य हैं, परन्तु जो परलोकसम्बन्धी अथवा पाप सम्बन्धी कुछ भी उपदेश अथवा भय बतलाते हैं इस प्रकारके धर्म-मतको अपूर्ण और मदोष कहा जा सकता है। एक दर्शन जो कि निर्दोष और पूर्ण कहा जा सकता है उस सम्बन्धी बात अभी एक ओर रखते हैं।

अब यहाँ शका हो सकती है कि सदोष और अपूर्ण कथनका उपदेश उसके प्रवर्तकने क्यों दिया होगा? इसका समाधान होना चाहिए। उन धर्म-मतवालोंकी जहाँ तक बुद्धिकी गति पहुँच सकी वहाँ तक उन्होंने विचार किया। अनुमान, तर्क और उपमा आदि के आधारसे उन्हें जो कथन मिद्ध प्रतीत हुआ वह मानो प्रत्यक्ष रूपसे भी मिद्ध ही है, ऐसा उन्होंने बतलाया। उन्होंने जो पक्ष लिया उसमें मुख्यतः एकान्तिकवाद लिया, भक्ति, विश्वास, नीति, ज्ञान अथवा क्रियामेंमे एक विषयका विशेष वर्णन किया, इससे उन्होंने अन्य मानने योग्य विषयोंको दूषित मिद्ध कर दिया। और फिर उन्होंने जिन विषयोंका वर्णन किया उन्हें समस्त भाव-भेदोंमें नहीं जाना था, किन्तु अपनी महाबुद्धिके अनुसार उनका बहुत-सा वर्णन किया। और तार्किक मिद्धात तथा दृष्टात आदिकसे सामान्य बुद्धि वाले लोगोंके सम्मुख अथवा जह बुद्धि वाले मनुष्योंके सम्मुख उन्होंने सिद्ध कर दिग्याया। कीर्ति, लोकहित अथवा अपनेको भगवान् मन-वानेकी आकाशामेंमे एकाग्र भी उनके मनकी त्रयणा होनेसे वे अत्यन्त उग्र उद्यमादिकमें प्रियको प्राप्त हुए। कुछ लोगोंने शृंगार और लोकप्रिय लहरी^१ माधनोंमें मनुष्यके मनको हर लिया। वे तो दुनिया मूलमें ही मोहमायामें टपी पड़ी है इसलिए इस लोभित

करना बहुत दुर्लभ है। इसकी गति अत्यन्त चपल और पकड़में नहीं आ सकने वाली है। महाज्ञानियोने ज्ञानरूपी लगाम लगाकर इसे स्तम्भित करके सब पर विजय प्राप्त की है।

उत्तराध्ययनसूत्रमें महर्षि नमिराजने शकेन्द्रसे ऐसा कहा है कि दस लाख सुभटोंको जीतने वाले बहुतसे पड़े हैं किन्तु अपनी आत्माको जीतनेवाले बहुत ही दुर्लभ हैं। और जिन्होंने निज आत्मा पर विजय प्राप्त की है वे दस लाख सुभटोंको जीतने वालेकी अपेक्षा अति उत्तम हैं।

मन ही सर्वोपाधिकी जन्मदात्री भूमिका है। मन ही बन्ध और मोक्षका कारण है। मन ही समस्त संसारकी मोहनी रूप है इसके वशमें हो जानेपर आत्मस्वरूपको प्राप्त करना किञ्चित् मात्र भी दुर्लभ नहीं है।

मनसे ही इन्द्रियोंकी लोलुपता है। भोजन, वादित्र, सुगन्धी, स्त्रियोंका निरीक्षण, सुन्दर विलेपन आदि समस्त मन ही माँगता है, इस मोहनीके आड़े आने पर वह धर्मको याद तक नहीं करने देता। और यदि याद आ भी जाये तो सावधान नहीं होने देता और सावधान होनेके बाद पतित करनेमें प्रवृत्त हो जाता है—लग जाता है। और जब वह इसमें सफल नहीं होता तो सावधानीमें कोई न कोई न्यूनता पहुँचाता है। जो इस न्यूनताको भी प्राप्त न होकर अडिग रहकर मनको जीत लेते हैं वे सर्वसिद्धिको प्राप्त होते हैं।

मनको अकस्मात् कोई ही जीत सकता है। नहीं तो यह गृह-स्थाश्रममें अभ्यास करके ही जीता जाता है। निर्ग्रन्थतामें यह अभ्यास बहुत हो सकता है, तथापि यदि कोई सामान्य परिचय करना चाहे तो उसका मुख्य मार्ग यह है कि मन जो दुरिच्छा करे उसे भूल जाये और वैसा न करे। वह जब शब्द, स्पर्श आदि विलासकी इच्छा करे तब उसे वह न दे। संक्षेपमें, हमें इसके वशीभूत नहीं

अठारह दूषणोंसे ये धर्ममत स्थापक रहित नहीं थे ऐसा उनके द्वारा रचित चरित्रों परसे भी तत्त्वकी दृष्टिसे दिगवाई देता है। वित्तने ही मतोंमें हिंसा, अग्रहचर्य इत्यादि अपवित्र विषयोंका उपदेश पाया जाता है जो कि सहज ही अपूर्ण और सराग व्यक्तियोंके द्वारा स्थापित किया हुआ दिखाई देता है। किमीने सर्वव्यापक मोक्ष, किमीने शून्यरूप मोक्ष, किसीने साकार मोक्ष और किसीने अमुक काल तक रहकर पतित होने रूप मोक्ष माना है किन्तु इनमेंसे कोई भी बात सप्रमाण सिद्ध नहीं हो सकती। उनके अपूर्ण विचारोंका पडन यथार्थ तथा देखने योग्य है, जो कि निर्ग्रन्थ आचार्योंके द्वारा रचित शास्त्रोंमें देखनेको मिल सकेगा।

वेदोंके अतिरिक्त अन्य मतोंके प्रवक्तव्य, उनके चरित्र और विचार इत्यादि पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम हो जाता है कि वे मत अपूर्ण हैं। वेदोंके प्रवक्तव्योंको भिन्न-भिन्न करके बेवडता होकर बातको मर्ममें स्थापित करके गम्भीर डोल भी किया है। फिर भी इनके अत्यधिक मतोंको पढ़नेसे यह स्पष्ट ज्ञात हो जायेगा कि यह भी अपूर्ण और एकान्तिक है।

जिस पूर्ण दर्शनके विषयमें यहाँ कहना है वह जैन अर्थात् यौत-रागके द्वारा स्थापित किये गए दर्शनके सम्बन्धमें है। इनके उपदेशक सर्वज्ञ और सर्वदर्शी थे। काल भेदके होने पर भी यह बात

१ पाठान्तर—उक्त विचारोंकी अपूर्णता निस्पृही तरबचेताओंके दर्शनों है, यह समझियत जानने योग्य है।

२ पाठान्तर—जैनमतमें जो वेद हैं वे बहुत प्राचीन ग्रन्थ हैं इस-लिए उस मतकी प्राचीनता है। परन्तु वे भी हिंसाके कारण स्वीकृत होनेमें अशक्त हैं, और मर्मगत बातें हैं। ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है।

हैं। स्त्रीके रूप सम्बन्धी ग्रन्थ और काम-विलास सम्बन्धी ग्रन्थ ब्रह्म-चारीको नहीं पढ़ना चाहिए। तथा जिससे चित्त चलायमान हो ऐसी किसी भी प्रकारकी शृंगार सम्बन्धी कथा ब्रह्मचारीको नहीं करना चाहिए।

३. आसन—स्त्रियोंके साथ एक आसन पर नहीं बैठना चाहिए। जहाँ स्त्री बैठी हो उस स्थान पर दो घड़ी तक ब्रह्मचारीको नहीं बैठना चाहिए। भगवानने कहा है कि यह स्त्रियोंकी स्मृतिका कारण है और उससे विकारकी उत्पत्ति होती है।

४. इन्द्रियनिरीक्षण—ब्रह्मचारी साधुको स्त्रियोंके अंगोपांग नहीं देखना चाहिए, क्योंकि इनके किसी अंग विशेष पर एकाग्र दृष्टि होनेसे विकारकी उत्पत्ति होती है।

५. कुड्यान्तर—दीवाल, कनात अथवा टाटका अन्तरपट बीचमे जहाँ हो और वहाँ स्त्री-पुरुष मैथुन सेवन करते हों तो वहाँ ब्रह्मचारीको नहीं रहना चाहिए, क्योंकि शब्द, चेष्टा इत्यादिक विकारके कारण होते हैं।

६. पूर्वक्रीडा—स्वयं गृहस्थावस्थामें रहकर किसी भी प्रकारकी शृंगार भरी विषयक्रीडाकी हो तो उसे याद नहीं करना चाहिए, क्योंकि ऐसा करनेसे ब्रह्मचर्य भंग होता है।

७. प्रणीत—दूध, दही, घृत आदि मधुर और सचिक्कण पदार्थोंका प्रायः आहार नहीं करना चाहिए। क्योंकि इससे वीर्यकी वृद्धि और उन्माद उत्पन्न होता है तथा उससे कामकी उत्पत्ति होती है। इसलिये ब्रह्मचारीको इनका सेवन नहीं करना चाहिए।

८. अतिसान्नाहार—खूब पेट भरकर आहार नहीं करना चाहिए तथा जिससे अति मात्राकी उत्पत्ति हो ऐसा नहीं करना चाहिए इससे भी विकारकी वृद्धि होती है।

जैसा ही सब कुछ माँगूंगा, इसके अतिरिक्त और दूसरी कोई इच्छा नहीं करूँगा ।

दिन व्यतीत हो गया और रात्रि हुई । सोनेका समय आ गया । वह धनाढ्य और ब्राह्मण एकान्तमें बैठे हुए थे । धनाढ्यने ब्राह्मणसे अपने आगमनका कारण कहनेकी प्रार्थना की ।

विप्रने कहा कि मैं घरसे ऐसा विचार करके निकला था कि सबसे अधिक सुखी कौन है यह देखा जाय । और फिर तप करनेके बाद इसके समान ही सुख सम्पादन करूँ । मैंने समस्त भारत और उसके सभी रमणीय स्थलोको देखा किन्तु मुझे किसी राजाधिराजके घर भी सम्पूर्ण सुख नहीं दिखाई दिया । जहाँ देखा वहाँ आधि, व्याधि और उपाधि ही दिखाई दी । इस ओर आते हुए मैंने आपकी प्रमशा सुनी इसलिए मैं इस ओर चला आया और मुझे सन्तोष भी हुआ । आपके जैसी श्रद्धा, सत्पुत्र, कमाई, स्त्री, कुटुम्ब, घर इत्यादि मेरे देवनेमें अन्यत्र कही नहीं आए । आप स्वयं भी धर्मशील, सद्गुणी और जिनेश्वरके उत्तम उपासक हैं । इसलिए मैं ऐसा मानता हूँ कि आपके जैसा सुख अन्यत्र नहीं है । भारतमें आप विशेष सुखी हैं । उपासना करके यदि कभी मैं देवसे याचना करूँगा तो आपके जैसी ही सुख-स्थिति माँगूंगा ।

धनाढ्यने कहा कि—पंडित जी । आप एक बड़े मर्म-भरे विचारसे निकले हैं, इसलिए आपसे मैं अपने अनुभवकी बात ज्यो-की-त्यों कह रहा हूँ, फिर आपकी जैसी इच्छा हो वैसा करें । आपने मेरे यहाँ जो-जो सुख-दुःख देखे वे सुख भारत भरमें कही भी नहीं हैं, ऐसा आप कहते हैं सो भले ही वैसा होगा, किन्तु मुझे यह मही सम्भव मालूम नहीं होता । मेरा मिद्धान्त तो यह है कि जगत्में किन्नी भी जगह वास्तविक सुख नहीं है, प्रत्युत् सारा मसार दुःखसे जल रहा है । आप मुझे सुखी देख रहे हैं किन्तु यथार्थमें मैं सुखी नहीं हूँ ।

बोले—तुमने इस समय मेरा जो रूप देखा सो तो ठीक है, किन्तु जब मैं राजसभामें वस्त्रालंकार धारण करके सम्पूर्णतया सुसज्जित होकर सिंहासन पर बैठता हूँ तब मेरा रूप-सौन्दर्य और भी देखने योग्य होता है। अभी तो मैं उबटन लगाये शरीरसे बैठा हूँ। यदि तुम उस समय मेरे रंग-रूपको देखोगे तो अद्भुत चमत्कारको प्राप्त होओगे और चकित रह जाओगे। तब देवोंने कहा—अच्छा, तो हम राजसभामें आयेगे। ऐसा कहकर वे वहाँसे चले गये।

तत्पश्चात् सनत्कुमारने उत्तम वस्त्रालंकार धारण किये। अनेक उपचारोंसे जैसे अपनी काया विगेष आश्चर्यको उत्पन्न करे वैसी सजाकर वह राज्य-सभामें आकर सिंहासन पर आ बैठे। दोनों ओर समर्थ मंत्रीगण, सुभट विद्वत्गण और अन्य सभासद अपने-अपने योग्य आसन पर बैठ गये। राजेश्वर पर चमर छत्र शोभित हो रहे थे और क्षेम-क्षेमसे बधाई दी जा रही थी। उस समय वहाँ वे देव पुनः विप्र रूपमें आये वे चक्रवर्तीके अद्भुत रूप-रंगसे आनन्द प्राप्त करनेकी अपेक्षा मानों अधिक खेदको प्राप्त हुए हों इस प्रकारसे उन्होंने अपने शिर हिलाये। चक्रवर्तीने उनसे पूछा कि हे ब्राह्मणो ! तुमने पिछली बारकी अपेक्षा कुछ दूसरी ही तरहसे शिर हिलाया है, इसका क्या कारण है ? यह बात मुझसे स्पष्ट कहो। अवधिज्ञानके अनुसार विप्रोंने कहा कि हे महाराज ! उस रूपमें और इस रूपमें धरती और आकाश जितना अन्तर आ गया है। चक्रवर्तीने उन्हें यह बात स्पष्ट समझानेको कहा। तब ब्राह्मणों-ने कहा कि महाराजाधिराज ! पहली बार आपका शरीर अमृतके समान था और अब वही विष तुल्य मालूम हो रहा है। जब वह अमृत जैसा लग रहा था तब आनन्द हुआ था और इस समय यह विष-तुल्य मालूम हो रहा है इसलिए खेद हो रहा है। यदि आप हमारे इस कथनकी सचाईको सिद्ध करना चाहते हो तो आप

यह विचार छोड़ देना चाहिए। मैंने उन्हें विविध प्रकारसे समझाया कि मैं यदि अच्छी स्थितिको प्राप्त होऊँगा तो अवश्य ही लौटकर वापिस आ जाऊँगा, ऐसा वचन देकर मैं जावा बन्दरगाहके प्रवासके लिए निकल पड़ा।

भाग्यके पीछे लौटनेकी तैयारी हुई, दैवयोगसे मेरे पास एक कानो कीड़ी शेष नहीं रह गई थी। मेरे पास एकाध महीने उदर-पोषण करनेका कोई साधन नहीं था तथापि मैं जावाको चला गया। वहाँ मेरी बुद्धिने भाग्यको विकसित कर दिया। मैं जिस जहाजमें बैठा था उस जहाजके नाविकने मेरी चंचलता और नम्रताको देख कर अपने मालिकसे मेरे दुःखकी बात कही। उसे सुनकर मालिकने मुझे बुलाया और मुझे एक काममें लगा दिया। उसमें मैं अपने भरण-पोषणसे भी चौगुना पैदा करने लगा। जब मेरा मन उस व्यापारमें स्थिर हो गया तब मैंने भारतके साथ उस व्यापारको बढ़ानेका प्रयत्न किया, और मुझे उसमें सफलता मिली। मात्र दो वर्षमें मैंने पाँच लाख रुपयेकी कमाई कर ली। पञ्चात् उस जहाजके मालिकसे राजी-खुशीके साथ आज्ञा लेकर और कुछ माल लरीदकर मैं द्वारिकाकी ओर चल दिया। कुछ समयके बाद जब मैं वहाँ पहुँचा तब बहुतसे लोग मेरा स्वागत-सत्कार करनेके लिए वहाँ आ पहुँचे। मैं अपने कुटुम्बियोंसे आनन्द-उल्लासपूर्वक जाकर मिला। वे मेरे भाग्यकी प्रशंसा करने लगे। जावामें लाये हुए मालने मुझे एकके पाँच करा दिये। पंडित जी! मुझे वहाँ अनेक प्रकारके पाप करने पड़ते थे, मुझे वहाँ पेट भर खानेको भी नहीं मिलता था। किन्तु एक बार लक्ष्मीको सिद्ध करनेकी जो प्रतिज्ञा मैंने की थी भाग्य-योगसे पूर्ण हुई। मैं जिस दुःप्रदायक स्थितिमें था उस स्थितिमें दुःखकी क्या कमी थी? एक तो स्त्री-पुत्र आदिक थे ही नहीं, उधर माँ-बाप पहले हीसे परलोक सिंघार चुके थे। कुटुम्बियोंके वियोगसे और

हुए महारोगकी उत्पत्ति होती है जिसका स्वभाव पल भरमें विनस जानेका है, जिसके प्रत्येक रोममें पाँने दो-दो रोगोंका निवास है और यह गरीर साढ़े तीन करोड़ रोमयुक्त है इसलिए यह रोगोंका बृहद् भंडार है यह वात विवेकसे स्पष्ट सिद्ध है। अन्न आदिकी न्यूनाधिकतासे वह प्रत्येक रोग इस गरीरमें प्रगट दिखाई देते हैं। मल, मूत्र, विष्ठा, हाड, मांस, पीप और श्लेष्मसे जिसका ढाँचा टिका हुआ है, और जिसकी मनोहरता मात्र त्वचासे मानी जाती है उस गरीरका मोह सचमुच ही विध्रम है। सनत्कुमारने जिसका लेशमात्र भी अभिमान किया वह भी उससे सहन नहीं हुआ तब फिर हे कायर तू क्योंकर मोह करता है ? यह मोह मंगलकारो नही है।

शिक्षापाठ ७२ : वत्तीस योग

सत्पुरुषोंने निम्नलिखित वत्तीस योगोंका संग्रह करके आत्माको उज्ज्वल बनानेका उपदेश दिया है—

- १—शिष्य अपने जैसा ही हो जाये इसके लिए उसे श्रुतादि-ज्ञान देना चाहिए।
- २—अपने आचार्यत्वका जो ज्ञान हो उसका दूसरेको बोध देना चाहिए, और उसे प्रकाशित करना चाहिए।
- ३—आपत्तिकालमें भी धर्मकी दृढ़ता नहीं छोड़नी चाहिए।
- ४—लोक-परलोकके सुखके फलकी चाहके बिना ही तप करना चाहिए।
- ५—जो शिक्षा मिली है तदनुसार यत्नपूर्वक प्रवृत्ति करना चाहिए और नई शिक्षाको विवेकपूर्वक ग्रहण करना चाहिए।

१. मोक्षसाधक योगके लिए शिष्यको आचार्यके सम्मुख आलोचना करनी चाहिए।

२. आचार्यको वह आलोचना दूसरेके प्रति प्रकाशित नहीं करनी चाहिए।

Carboxylic Acid



श्रीमद् राजचन्द्र वर्मा १६ वा
जन्म वर्षाणिया देहोन्मग गजफोट
वि० न० १९२४, कातिक मुदी १५ वि० न० १९५७, चैत्र वदी ५
(गुज०)

Br

COOH

sent)

preparation

CHCOOH
(mination)

CHCOOH

COOH

n-leave

in Fig

अथवा सच्चिदानन्द स्वरूपमय निर्विकारी मोक्षके सुखके असंख्यातवें भागको भी, योग्य उपमेयके नहीं मिलनेसे मैं तुझे नहीं कह पा रहा हूँ ।

मोक्षके स्वरूपमें गंका करनेवाले कुतर्कवादी हैं । उन्हें क्षणिक सुख-संवन्धी विचारके आगे सत्-सुखका विचार नहीं आ सकता । कोई आत्मिक ज्ञानहीन व्यक्ति ऐसा भी कहते हैं कि—यहाँसे कोई विशेष सुखका साधन मोक्षमें नहीं होनेसे उसे अनन्त, अव्यावाय सुख कह देते हैं । किन्तु उनका यह कथन विवेकपूर्ण नहीं है । प्रत्येक मनुष्यको निद्रा प्रिय है, किन्तु उसमें वह कुछ जान या देख नहीं सकते । और यदि कुछ जाना भी जाता है तो वह केवल स्वप्नोपाधिका मिथ्यापना ही है । जिसका कोई प्रभाव भी हो सकता है । जिसमें सूक्ष्म और स्थूल सब कुछ जाना और देखा जा सकता है ऐसी स्वप्न रहित निद्रा तथा उपाधि रहित शान्त निद्राका वर्णन कोई कैसे कर सकता है ? और कोई इसकी उपमा भी क्या दे ? यह तो स्थूल दृष्टान्त है फिर भी इसे यहाँ इसलिए कहा है कि इस सम्बन्धमें बाल और अविवेकी कुछ विचार कर सकें ।

भीलका दृष्टान्त, समझानेके लिए भापा-भेदके फेर-फारसे तुम्हें कह बताया है ।

शिक्षापाठ ७४ : धर्मध्यान—भाग १

भगवान् ने चार प्रकारके ध्यान कहे हैं—आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल । इनमेंसे पहलेके दो ध्यान त्यागने योग्य हैं और बादके दो ध्यान आत्मसार्थकरूप हैं । श्रुतज्ञानके भेदोंको जाननेके लिए, शास्त्रविचारमें कुशल होनेके लिए, निर्ग्रन्थप्रवचनका तत्त्व प्राप्त करनेके लिए, सत्पुरुषोंके द्वारा सेवा करने योग्य, विचार करने योग्य और ग्रहण करने योग्य धर्मध्यानके मुख्य सोलह भेद हैं । इनमेंसे पहले चार भेदोंको कहता हूँ—

है। सत्शास्त्रोका पठन-पाठन और मनन, सत्पुरुषोका समागम, यम-नियम, प्रतिमास वारह दिनका ब्रह्मचर्य, यथाशक्ति गुप्तदान, इत्यादि धर्म रूपसे मैं अपना समय व्यतीत करता हूँ। समस्त व्यवहार सम्बन्धी उपाधियोमेसे कितना ही भाग अधिकतया मैंने त्याग दिया है। अब मैं अपने पुत्रोको व्यवहारमे यथायोग्य बनाकर निर्ग्रन्थ होनेकी इच्छा रखता हूँ। मैं अभी निर्ग्रन्थ हो सकूँ ऐसी बात नहीं है, इसमे समार-मोहिनी अथवा ऐसा ही कोई दूसरा कारण नहीं है प्रत्युत् वह भी धर्मसम्बन्धी ही कारण है। गृहस्थ धर्मके आचरण-बहुत निकृष्ट हो गये हैं और मुनि लोग उन्हें सुधार नहीं सकते। गृहस्थ गृहस्थको विशेष रूपसे उपदेश कर सकता है, अपने आचरण-से भी उन पर प्रभाव डाल सकता है, मात्र इसलिए मैं धर्मके सम्बन्धमे गृहस्थ वर्गको बहुधा बोध देकर यम-नियममे लगाता हूँ। हमारे यहाँ प्रति सप्ताह प्राय पाँच मौ मद्गृहस्थोकी सभा भरती है। मैं उन्हें आठ दिनका नया अनुभव और शेष पिछला धर्मानुभव दो-तीन मुहूर्तमे उपदेशित करता हूँ। मेरी स्त्री धर्मशास्त्रके सम्बन्धमे कुठ जानती है। इसलिए वह भी स्त्री-वर्गको उत्तमोत्तम यम-नियम-का उपदेश देकर साप्ताहिक सभा करती है। मेरे पुत्रोको भी शास्त्रो-का यथाशक्य परिचय है। मेरे अनुचर भी विद्वानोका सम्मान, अतिथि-सम्मान, विनय और सामान्य सत्यता तथा एक ही भाव—ऐसे नियम प्राय पालन करते हैं। यही कारण है कि वे सत्र साता-का भोग कर सकते हैं। लक्ष्मीके साथ ही मेरी नीति, धर्म, मद्गुण और विनयने जनसमुदाय पर बहुत अच्छा प्रभाव डाला है। अब ऐसी स्थिति है कि राजा तक भी मेरी नैतिक बातको स्वीकार करता है। आपको यह ध्यान रखना चाहिए कि मैं यह सत्र आत्मप्रशसाके लिए नहीं कह रहा हूँ बल्कि आपके द्वारा पूछी गई बातका स्पष्टी-करण करनेके लिए यह सत्र संक्षेपमे कह रहा हूँ।

तीर्थकर बीस और उत्कृष्ट एक सौ सत्तर होते हैं तथा केवली भगवान और निर्ग्रन्थ मुनिराज विचरते हैं, उन्हें “वंदामि, नमंमामि, सक्कारेमि, समाणेमि, कल्लणं, मंगल, देवयं, चेइयं, पज्जुवासामि” इस भाँति तथा वहाँ रहने वाले श्रावक और श्राविकाओंका भी गुणगान करें। उस तिरछे लोकसे अगख्यात गुना अधिक ऊर्ध्वलोक है। वहाँ अनेक प्रकारके देवताओंका निवास है। पञ्चात् ईपत् प्राग्भारा है। उसके बाद मुक्तात्मा विराजित है। उन्हें “वंदामि, यावत् पज्जुवासामि”। उस ऊर्ध्वलोकसे कुछ विशेष अधोलोक है। वहाँ अनन्त दुःखोंसे परिपूर्ण नरकावास और भुवनपतियोंके भुवनादिक है। इन तीनों लोकके समस्त स्थानोंको इस आत्माने सम्यक्त्व रहित करनीसे अनन्त बार जन्म-मरण करके स्पर्ग किया है। ऐसा चिंतवन करना सो ‘संस्थानविचय’ नामक धर्मध्यानका चौथा भेद है। इन चार भेदोंको विचार कर सम्यक्त्व सहित श्रुत और चरित्र धर्मकी आराधना करनी चाहिए, जिससे यह अनन्त जन्म-मरण दूर हो जाये। धर्मध्यानके इन चार भेदोंका स्मरण रखना चाहिए।

शिक्षापाठ ७५ : धर्मध्यान—भाग २

यहाँ धर्मध्यानके चार लक्षण कहता हूँ। १ आज्ञारुचि—अर्थात् चीतराग भगवान्की आज्ञा अंगीकार करनेकी रुचिका उत्पन्न होना। २. निसर्गरुचि—आत्मा स्वाभाविकरूपसे जातिस्मरण आदि ज्ञानके द्वारा श्रुत सहित चारित्र धर्मको धारण करनेकी रुचिको प्राप्त हो उसे निसर्गरुचि कहते हैं। ३ सूत्ररुचि—श्रुतज्ञान और अनन्त तत्त्वके भेदोंके लिए कहे हुए भगवानके पवित्र वचनोंका जिनमें गूँथन हुआ है, ऐसे सूत्रोंको श्रवण करने, मनन करने और भावसे पठन करनेकी रुचिका उत्पन्न होना सूत्ररुचि है। ४. उपदेशरुचि—

लक्ष्मीको प्राप्त करके महान् आरम्भ, कष्ट और मान-प्रतिष्ठाको वटाना इत्यादि महापापके कारण हैं। पाप नरकमें डालता है, पाप-से आत्मा प्राप्त किये हुए महान् मानव-देहको खो देता है। एक तो मानो पुण्यको खा जाना और ऊपरसे पापका बन्ध करना। लक्ष्मीकी और उसके द्वारा समस्त ससारकी उपाधिको भोगना इत्यादि विवेकी आत्माको मान्य नहीं हो सकती, ऐसी मेरी धारणा है। मैंने जिस कारणसे लक्ष्मीका उपार्जन किया था वह कारण मैं पहले आपको बतला चुका हूँ। अब जैसी आपकी इच्छा हो वैसा कीजिए। आप विद्वान् हैं और मैं विद्वानोको चाहता हूँ। यदि आपकी इच्छा हो तो धर्म ध्यानमें सलग्न होकर सकुटुम्ब यही भले ही रहो। आपकी आजीविकाकी सरल योजना जैसे आप कहे वैसे मैं रुचिपूर्वक करा दूँ। यहाँ पर शास्त्राध्ययन और सत् वस्तुका उपदेश करें। मैं समझता हूँ कि मिथ्यारम्भोपाधिकी लोलुपतामें आप न पड़ें तथापि आपकी जैसी इच्छा हो वैसा कीजिए।

पण्डित—आपने अपने अनुभवकी बहुत मनन करने योग्य आल्यायिका कही है। मचमुच ही आप कोई महात्मा हैं, पुण्यानुबन्धी पुण्यवान् जीव हैं, विवेकी हैं, आपकी शक्ति अद्भुत है। मैं दरिद्रतासे तग आकर जो इच्छा करता था वह ऐकान्तिक थी। मैंने ऐसे सर्वप्रकारसे विवेकपूर्ण विचार नहीं किये थे। मैं चाहे जितना विद्वान् हूँ, किन्तु मुझमें ऐसा अनुभव और ऐसी विवेक शक्ति नहीं है। मैं यह मच ही कह रहा हूँ। आपने मेरे लिए जो योजना बतलायी है, उसके लिए मैं आपका बहुत आभारी हूँ। और उसे नम्रतापूर्वक स्वीकार करनेके लिए मैं अपना हृत् व्यक्त करता हूँ। मैं उपाधि नहीं चाहता। लक्ष्मीका फटा उपाधि ही देता है। आपका अनुभव-मिद्ध कथन मुझे बहुत रुचिकर प्रतीत हुआ है। ममार मानो धक्का रहा है, उममें सुग्न नहीं है। आपने जो उपाधि रहित मुनि-सुग्नको प्रशंसा की है वह मत्त्य है। वह मन्मार्ग परिणामत मर्वोपाधि, आधि-

के लिए सभामें उन भावोंको उसी तरह प्रणीत करनेको धर्मकथालंवन कहते हैं। जिससे सुननेवाले और श्रद्धा करनेवाले दोनों ही भगवान्की आज्ञाके आराधक बनें। ये धर्मध्यानके चार आलंवन कहे गये। अब धर्मध्यानकी चार अनुप्रेक्षायें कहता हूँ। १. एकत्वानुप्रेक्षा, २. अनित्यानुप्रेक्षा, ३. अशरणानुप्रेक्षा, ४. संसारानुप्रेक्षा। इन चारोंका उपदेश वारह भावनामें कहा जा चुका है वह तुम्हें स्मरण होगा।

शिक्षापाठ ७६ : धर्मध्यान—भाग ३

धर्मध्यानको पूर्व आचार्योंने और आधुनिक मुनीश्वरोंने भी विस्तारपूर्वक बहुत समझाया है। इस ध्यानके द्वारा आत्मा मुनित्व-भावमें निरंतर प्रवेश करता है।

जो जो नियम अर्थात् भेद, आलम्बन और अनुप्रेक्षा कही हैं वह बहुत मनन करने योग्य है। अन्य मुनीश्वरोंके कहे अनुसार उन्हें मैंने सामान्य भाषामें तुम्हें कहा। इसके साथ निरंतर यह ध्यान रखनेकी आवश्यकता है कि इनमेंसे हमने कौन-सा भेद प्राप्त किया, अथवा कौनसे भेदकी ओर भावना रक्खी है? इन सोलह भेदोंमें हर एक भेद हितकारी और उपयोगी है। परन्तु जिस अनुक्रमसे उन्हें लेना चाहिए उस अनुक्रमसे लेनेपर वे विशेष आत्म-लाभके कारण होते हैं।

बहुतसे लोग सूत्र-सिद्धांतके अध्ययनका कंठस्थ पाठ करते हैं; यदि वे उनके अर्थ और उनमें कहे मूल तत्त्वोंकी ओर ध्यान दें तो वे कुछ सूक्ष्म भेदको पा सकते हैं। जैसे केलेके पत्रमें, पत्रमें पत्रकी चमत्कृति है वैसे ही सूत्रार्थमें चमत्कृति है। इसके ऊपर विचार करने पर निर्मल और केवल दयामय मार्गके वीतरागप्रणीत तत्त्व-बोधका बीज अन्तःकरणमें अंकुरित हो उठेगा। वह अनेक प्रकारके शास्त्रावलोकनसे, प्रश्नोत्तरसे, विचारसे और सत्पुरुषोंके समागमसे

जिन्होंने सर्व घनघाति कर्मोंका क्षय किया है, जिनके चार कर्म क्षीण हो चले हैं, जो मुक्त हैं, जो अनतज्ञानी और अनन्तदर्शी हैं वे तो सम्पूर्ण सुखी ही हैं। वे मोक्षमे अनन्त जीवनके अनन्त सुखमे सर्व कर्म-विरक्ततामे विराजमान है।

इस प्रकार सत्पुरुषोंके द्वारा कहा हुआ मत मुझे मान्य है। पहला तो मुझे त्याज्य है और दूसरा अभी तत्काल ही मान्य है तथा अधिकांशतया इसे ग्रहण करनेका मेरा भाव है। तीसरा बहुमान्य है और चौथा तो सर्वमान्य तथा सच्चिदानन्द स्वरूप है।

इस प्रकार षडितजी। आपको और मेरी सुख सम्बन्धी बातचीत हुई। आगे भी यथाप्रमग इस बातकी चर्चा करते रहेंगे उस पर विचार करेंगे। आपसे यह विचार कहनेसे मुझे बहुत आनन्द हुआ है और आप उन विचारोंके अनुकूल हुए हैं इसलिये आनन्दमे और वृद्धि हुई है। इस प्रकार परस्पर बातचीत करते करते हर्ष-विभोर होनेके बाद वे समाधिभावमे शयनको प्राप्त हुए।

जो विवेकी लोग इस प्रकार सुख सम्बन्धी विचार करेंगे वे बहु-तत्त्व और आत्मश्रेणिकी उत्कृष्टताको प्राप्त होंगे। इसमे कहे गये अल्पात्मभी, निरात्मभी और सर्वमुक्त लक्षण लक्षपूर्वक मनन करने योग्य हैं। जैसे वने वैसे अल्पात्मभी होकर समभावसे जन-समुदायके हितकी ओर मुडना चाहिये। परोपकार, दया, शान्ति, क्षमा और पवित्रताका सेवन करना अत्यन्त सुखदायक है। निर्ग्रथताके सम्बन्धमे तो विशेष कुछ कहनेकी बात है ही नहीं। मुक्तात्मा तो अनन्त सुखमय ही है।

६७ अमूल्य तत्त्वविचार

(हरिगीत छंद)

वहु पुण्यकेरा पुजथी शुभदेह मानवनो मल्लघो,
तोये अरे। भवचक्रनो आटो नहि एक्के टल्लघो,

मार्गसे प्राप्त किया जा सकता है ? तथा इस ज्ञानका उपयोग अथवा परिणाम क्या है ? यह सब जानना आवश्यक है ।

१—अब यहाँ सबसे पहले इस सम्बन्धमें विचार करें कि ज्ञान-की क्या आवश्यकता है ? यह आत्मा इस चौदह रज्जु प्रमाण लोक-में, चारों गतियोंमें अनादि कालसे कर्मयुक्त स्थितिमें पर्यटन कर रहा है । जहाँ क्षण भरको भी सुखका भाव नहीं है ऐसे नरक-निगोद आदि स्थानोंका इस आत्माने बहुत-बहुत काल तक बारंबार सेवन किया है । और इसने असह्य दुःखोंको बारम्बार अथवा यों कहिये कि अनन्त बार सहन किये हैं । इस संतापसे निरन्तर संतप्त आत्मा मात्र अपने ही कर्मोंके विपाकसे पर्यटन किया करता है । इस पर्यटन-का कारण अनन्त दुःखदाई ज्ञानावरणीय आदि कर्म हैं, जिनके कारण आत्मा निजस्वरूपको प्राप्त नहीं कर पाता और वह विषयादिक मोह-बन्धनको निजस्वरूप नान रहा है । इन सबका परिणाम मात्र ऊपर कहे अनुसार ही है कि—अनन्त दुःख अनन्त भावोंसे सहन करना । चाहे जितना अप्रिय, चाहे जितना दुःखदायक और चाहे जितना रौद्र होने पर भी जो दुःख अनन्त कालसे अनन्त बार सहन करना पड़ा वह दुःख मात्र अज्ञानादिक कर्मसे ही सहन किया है । इस अज्ञानादिको दूर करनेके लिए ज्ञानकी परिपूर्ण आवश्यकता है ।

शिक्षापाठ ७८ : ज्ञानके सम्बन्धमें दो शब्द—भाग २

२. अब ज्ञान प्राप्तिके साधनोंके सम्बन्धमें कुछ विचार करें । अपूर्ण पर्याप्तिके द्वारा परिपूर्ण आत्मज्ञान सिद्ध नहीं होता, इसलिए छह पर्याप्तियोंसे युक्त देह ही आत्मज्ञानको सिद्ध कर सकता है और ऐसा देह मात्र मानव-देह ही है । अब यहाँ यह प्रश्न उपस्थित हो सकता है कि मानव-देहको प्राप्त तो अनेक आत्मा हैं । तब फिर वे सब आत्मज्ञानको क्यों नहीं प्राप्त कर लेते हैं ? इसके उत्तरमें हम यह मान सकते हैं कि जिन्होंने सम्पूर्ण आत्मज्ञानको प्राप्त किया

से तुम्हारी कौनसी बढ़ती है ? इस रहस्यको समझो । क्योंकि ससार-का बढ़ना मानो मानव देहको हार जाना है । अरे ! तुम्हें इस बात-का विचार एक क्षण भरको भी नहीं हुआ ? ॥ २ ॥

निर्दोष सुख और निर्दोष आनन्द जहाँसे भी मिल सके वहाँसे प्राप्त करो जिससे कि यह दिव्य शक्तिमान आत्मा बन्धनोंसे मुक्त हो सके । परवस्तुमें लीन होकर आत्माको आकुलित नहीं करना, इसकी दया मुझे सदा रही है । जिसके अन्तमें दुःख है उसे सुख कहना यह त्यागने योग्य सिद्धान्त है ॥ ३ ॥

मैं कौन हूँ ? कहाँसे आया हूँ ? मेरा सच्चा स्वरूप क्या है ? मैं किसके सम्बन्धमें फँसा हुआ हूँ ? मैं इसे रखूँ अथवा छोड़ दूँ ? यदि विवेकपूर्वक और शान्तभावसे इन बातों पर विचार किया गया तो आत्मज्ञानके सभी सिद्धान्त-तत्त्व अनुभवमें आ जायेंगे ॥ ४ ॥

इसे प्राप्त करनेके लिए मात्र किसके वचनको सत्य मानना चाहिए ? जिसने इसका अनुभव किया है ऐसे निर्दोष पुरुषका कथन मानना चाहिए । अरे ! आत्माको तारो ! उसे शीघ्र ही पहचानो तथा सभी आत्माओंमें समदृष्टि रखो, इस वचनको हृदयमें अंकित करो ॥ ५ ॥

शिक्षापाठ ६८ जितेन्द्रियता -

जबतक जीभ स्वादिष्ट भोजन चाहती है, जबतक नासिका सुगंध चाहती है, जब तक कान वारागनाके गीत और वादित्र चाहते हैं, जब तक आँखें वनोपवन आदिको देखनेका लक्ष्य रखती हैं, जब तक त्वचा सुगन्धी-लेपन चाहती है तब तक मनुष्य वीतरागी, निर्ग्रन्थ, अपरिग्रही, निरारम्भी और ब्रह्मचारी नहीं हो सकता । मनको वश-में करना सर्वोत्तम है । इसके द्वारा समस्त इन्द्रियोंको वशमें जा सकता है । मनको जीतना अत्यन्त कठिन अमर्याद योजन चलनेवाला एक प्रकारका

५. जाननेके साधन । यद्यपि सामान्य विचारसे इन साधनोंको जान लिया है तथापि कुछ विशेष विचार करते हैं । भगवान्की आज्ञा और उसके शुद्ध स्वरूपको यथातथ्य जानना चाहिए । स्वयं तो कोई विरला ही जानता है, अन्यथा निर्ग्रन्थ ज्ञानी गुरु ही बतला सकते हैं । निरागी ज्ञाता सर्वोत्तम हैं, इसलिए श्रद्धाका वीजारोपण करनेवाले अथवा उसे पोषण करनेवाले गुरु साधनरूप हैं । इन साधनके लिए संसारकी निवृत्ति अर्थात् शम, दम, ब्रह्मचर्य आदि अन्य साधन हैं । यदि इन्हें साधनोंको प्राप्त करनेका मार्ग कहा जाय तो भी ठीक है ।

६. इस ज्ञानके उपयोग अथवा परिणामके उत्तरका आशय ऊपर कहा जा चुका है, फिर भी कालभेदसे कुछ कहना है, और वह इतना ही कि दिनमें दो घड़ीका समय भी नियमित रूपसे निकालकर जिनेन्द्र भगवान्के द्वारा कहे गए तत्त्वबोधका पर्यटन करो । वीतरागके एक सैद्धान्तिक शब्दसे ज्ञानावरणीयका बहुत सा क्षयोपशम हो जाएगा ऐसा मैं विवेकपूर्वक कहता हूँ ।

शिक्षापाठ ८१ : पंचमकाल

काल-चक्रके विचारोंको अवश्यमेव जानना चाहिए । जिनेन्द्र भगवान्ने इस कालचक्रके दो भेद कहे हैं । १. उत्सर्पिणी, २. अवसर्पिणी । इनमें से एक-एक भेदके छह-छह आरे हैं । वर्तमानमें प्रवर्तमान आरा पंचमकाल कहलाता है और वह अवसर्पिणी कालका पाचवाँ आरा है । उतरते हुए कालको अवसर्पिणी कहते हैं । इस उतरते हुए कालके पाँचवे आरेमें इस भरत क्षेत्रमें कैसी प्रवृत्ति होनी चाहिए इसके लिए सत्पुरुषोंने कुछ विचार बतलाये हैं, वे अवश्य जानने योग्य हैं ।

वे पंचमकालके स्वरूपको मुख्यतया इस भावमें बतलाते हैं कि मनुष्योंकी श्रद्धा निर्ग्रन्थ प्रवचन परसे क्षीण होती जाएगी ।

होना चाहिए किन्तु उसे अपने वशमे करना चाहिए, और वह भी मोक्षमार्गमे । जितेन्द्रियताके बिना समस्त प्रकारकी उपाधियाँ खड़ी हो रहती हैं और त्याग भी अत्याग जैसा हो जाता है, लोक लज्जाके कारण उसका सेवन करना पड़ता है, इसलिए अभ्यासके द्वारा भी मनको जीतकर स्वाधीनतामे ले जाकर अवश्यमेव आत्महित कर लेना चाहिये ।

शिक्षापाठ ६९ ब्रह्मचर्यको नौ बाडे

ज्ञानियोने थोडे शब्दोमे कैसे भेद और उनका कैसा स्वरूप बताया है ? इसके द्वारा कितनी अधिक आत्मोन्नति होती हैं ? ब्रह्मचर्य जैसे गम्भीर विषयका स्वरूप संक्षेपमे अति चमत्कारी ढंगसे बताया है । ब्रह्मचर्यरूपी एक सुन्दर वृक्ष और उसकी रक्षा करने वाली जो नौ विधियाँ हैं उसे बाडका रूप देकर ऐसी सरलता कर दी है कि आचारके पालनमे विशेष स्मृति रह सके । इन नौ बाडोको ज्योका त्यों यहाँ कह रहा हूँ ।

१ वसति—ब्रह्मचारी साधुको वहाँ नहीं रहना चाहिए जहाँ स्त्री, पशु अथवा नपुंसकका निवास हो । स्त्रियाँ दो प्रकार की हैं—मनुष्यनी और देवागना । इनमेसे प्रत्येकके दो दो भेद हैं । एक तो मूल और दूसरे स्त्रीकी मूर्ति अथवा चित्र । इनमेसे किसी भी प्रकारकी स्त्रीका जहाँ वास हो वहाँ ब्रह्मचारी साधुको नहीं रहना चाहिए । पशु अर्थात् तिर्यचनी—गाय, भैंस, इत्यादि जिन स्थानमे हो उम स्थानमे नहीं रहना चाहिए । और पडग अर्थात् नपुंसकका जहाँ वास हो वहाँ नहीं रहना चाहिए । इस प्रकारका निवास ब्रह्मचर्यकी हानि करता है । उनकी कामचेष्टा, हावभाव इत्यादि विकार मनको भ्रष्ट करते हैं ।

२ कथा—मात्र अकेली स्त्रियोंको ही अथवा एक ही स्त्रीको ब्रह्मचारीको धर्मापदेश नहीं देना चाहिए । कथा मोहकी उत्पत्तिरूप

अपेक्षा पुत्रके प्रति प्रेम बढ़ेगा। नियम पूर्वक पतिव्रत धर्म पालने वाली सुन्दरियाँ कम हो जायेंगी। केवल स्नानसे पवित्रता मानी जाएगी। धनसे उत्तम कुल माना जाएगा। शिष्य गुरुसे उल्टे चलेगे। भूमिका रस कम हो जाएगा। संक्षेपमें कहनेका तात्पर्य यह है कि उत्तम वस्तुओंकी क्षीणता होगी और कनिष्ठ वस्तुओंका उदय होगा। पंचमकालका स्वरूप इन बातोंमें प्रत्यक्ष सूचन भी कितना अधिक करता है ?

मनुष्य सद्धर्मतत्त्वमें परिपूर्ण श्रद्धावान नहीं हो सकेगा; सम्पूर्ण तत्त्वज्ञान प्राप्त नहीं कर सकेगा। जम्बूस्वामीके निर्वाणके बाद दश निर्वाणी वस्तुएँ इस भरतक्षेत्रसे व्यवच्छेद हो गई हैं।

पंचमकालके इस स्वरूपको जानकर विवेकी पुरुष तत्त्वको ग्रहण करेगे; कालानुसार धर्मतत्त्वकी श्रद्धाको प्राप्त करके उच्च गतिको साधकर परिणामतः मोक्षको सिद्ध करेंगे। निर्ग्रन्थ प्रवचन, निर्ग्रन्थ गुरु इत्यादि धर्मतत्त्वको प्राप्त करनेके साधन हैं। इनकी आराधनासे कर्मोंकी विराधना है।

शिक्षापाठ ८२ : तत्त्वावबोध—भाग १

दशवैकालिकसूत्रमें कहा है कि जिसने जीवाजीवके भावोंको नहीं जाना वह अवुध संयममें स्थिर कैसे रह सकेगा ? इस वचना-मृतका तात्पर्य यह है कि तुम आत्मा और अनात्माके स्वरूपको जानो। इसके जाननेकी सम्पूर्ण आवश्यकता है।

आत्मा और अनात्माका सत्य स्वरूप निर्ग्रन्थ-प्रवचनमेंसे प्राप्त हो सकता है। यद्यपि अनेक अन्य मतोंमें इन दो तत्त्वोंके सम्बन्धमें विचार बतलाये गए हैं किन्तु वे यथार्थ नहीं हैं। महा प्रज्ञावान आचार्योंके द्वारा किए गए विवेचनपूर्वक प्रकारान्तरसे कथित मुख्य नव तत्त्वोंको जो विवेक वृद्धिसे जानता है वही सत्पुरुष आत्मस्वरूपको पहचान सकता है।

९ विभूषण—स्नान, विलेपन तथा पुष्प आदिका ग्रहण ब्रह्म-चारीको नहीं करना चाहिए इससे ब्रह्मचर्यकी हानि होती है।

इस प्रकार भगवानने विशुद्ध ब्रह्मचर्यके लिए नौ बाड़ें कही हैं, प्राय तुम्हारे सुननेमें भी यह आई होगी तथापि गृहस्थावस्थामें अमुक अमुक दिन ब्रह्मचर्य धारण करनेमें अभ्यासियोंको लक्ष्यमें रखनेके लिए यहाँ कुछ समझाकर कहा गया है।

शिक्षापाठ ७० सनत्कुमार—भाग १

चक्रवर्तीके वैभवमें क्या कमी होती है ? सनत्कुमार चक्रवर्ती थे। उनका वर्ण और रूप अति उत्तम था। एक बार सुधर्म-मभामें उनके रूप-सौन्दर्यकी प्रशंसा हुई। किन्हीं दो देवोंकी वह बात रुचिकर प्रतीत नहीं हुई। पञ्चात् वे उम शकाके निवारणके लिए विप्ररूप धारण कर सनत्कुमारके अन्तःपुरमें पहुँचे। उम समय सनत्कुमारके शरीरमें उबटन लगा हुआ था और अग-मर्दनादिक पदार्थोंका विलेपन किया हुआ था। उनमें मात्र एक अगोछी (पचा) पहन रखी थी। और वे स्नान-मज्जन करनेके लिए बैठे थे। विप्र-रूपमें आये हुये वे देव उनका मनोहर-मुख, कचन-वर्णों काया और चन्द्रमा जैसी कान्ति देखकर अति आनन्दित हुए और उन्होंने अपना मिर हिलाया। तब चक्रवर्तीने पूछा कि—तुमने मिर क्यों हिलाया है ? देवोंने कहा—हम आपके रग-रूपका निरीक्षण करनेके लिए बहुत लालायित थे, हमने स्थान-स्थान पर आपके रग-रूपकी प्रशंसा सुनी थी, आज हमने उसे प्रत्यक्ष देखा है, जिससे हमारे मनमें सम्पूर्ण आनन्द प्राप्त हुआ है। मिर हिलानेका कारण यह है कि जैसा लोगोमें कहा जाता है वैसा ही नहीं, किन्तु उससे भी विशेष रूप है, कम नहीं है।

तब सनत्कुमार अपने सौन्दर्यकी स्मृतिमें गौरवान्वित होकर

तत्त्वकी दृष्टिसे नौ तत्त्वोंमें समाविष्ट हो जाता है। तथा समस्त धर्ममतोंका सूक्ष्म विचार नव-तत्त्व विज्ञानके एक देशमें आ जाता है। आत्माकी जो अनन्त शक्तियाँ ढँकी हुई हैं उन्हें प्रकाशित करनेके लिए अर्हत भगवान्का पवित्र बोध है। ये अनन्त शक्तियाँ तब प्रफुल्लित हो सकती हैं जब नव-तत्त्व-विज्ञानका पारावार ज्ञानी बने ॥

सूक्ष्म द्वादशांगी ज्ञान भी इस नव-तत्त्व स्वरूप ज्ञानमें सहायकरूप है। यह भिन्न-भिन्न प्रकारसे नव-तत्त्व स्वरूप ज्ञानका उपदेश करता है। इसलिए यह निःशंकरूपसे मानना चाहिए कि जिसने नव-तत्त्वको अनन्तभाव भेदसे जान लिया वह सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो गया।

इन नौ तत्त्वोंको त्रिपदीकी अपेक्षासे घटित करना योग्य है। हेय, ज्ञेय और उपादेय अर्थात् त्याग करने योग्य, जानने योग्य और ग्रहण करने योग्य—ये तीन भेद नव-तत्त्वस्वरूपके विचारमें निहित है।

प्रश्न—जो त्यागने योग्य है उसे जानकर क्या करना है? जिस गाँवको जाना नहीं है उसका मार्ग पूछनेसे क्या प्रयोजन?

उत्तर—तुम्हारी इस शंकाका समाधान सहजमें ही हो सकता है। त्यागने-योग्यको भी जानना आवश्यक है। सर्वज्ञ भी सर्व प्रकार के प्रपञ्चोंको जान रहे है। त्यागने-योग्य वस्तुको जाननेका मूलतत्त्व यह है कि जो उसे नहीं जाना हो तो अत्याज्य समझकर किसी समय सेवन हो जाय। एक गाँवसे दूसरे गाँव पहुँचने तक मार्गमें जो-जो गाँव आते हैं उनका मार्ग भी पूछना पड़ता है, अन्यथा जहाँ जाना है वहाँ नहीं पहुँचा जा सकेगा। जैसे वे गाँव पूछे परन्तु वहाँ निवास नहीं किया; उसी प्रकार पापादिक तत्त्वोंको जानना तो चाहिए किन्तु उन्हें ग्रहण नहीं करना चाहिए। जैसे मार्गमें आनेवाले अन्य गाँवोंका त्याग किया, उसी प्रकार उनका भी त्याग करना आवश्यक है।

अपने मुँहमें चवाये हुये पानको यूकिये, और देखिये कि उसपर आकर जो मक्खो बैठेगी वह तत्काल मर जायेगी ।

शिक्षापाठ ७१ : सनत्कुमार—भाग २

सनत्कुमारने जब यह परीक्षा कर देखी तो यह बात सत्य सिद्ध हुई । पूर्व कर्मके पापके भागमें इस शरीरकी भद्र सम्बन्धी मिलावट होनेसे चक्रवर्तीका शरीर विपमय हो गया था । नखर और अशुचिमय शरीरका ऐसा प्रपच देखकर सनत्कुमारके अन्तःकरणमें वैराग्य उत्पन्न हो गया कि यह समार त्याग करने योग्य है और इसी प्रकारकी अशुचि स्त्री, पुत्र और मित्र आदिके शरीरमें भी विद्यमान है । यह सब मोहमान त्याग करने योग्य है ऐसा कहकर वह छह गडकी प्रभुताका त्याग करके चल दिये । जब वह चक्रवर्ती साधुका वेश धारण करके विहार कर रहे थे तब उन्हें एक महान् रोग उत्पन्न हो गया । उनके सत्यकी परीक्षा करनेके लिए एक देव वैद्यके रूपमें आया, और उसने माधुसे कहा कि मैं बहुत ही कुशल राजवैद्य हूँ, तुम्हारा शरीर रोगका भोग बना हुआ है, यदि तुम कहो तो मैं इस रोगको तत्काल समाप्त कर सकता हूँ । तब साधुने कहा कि हे वैद्य ! कर्मरूपी रोग अति उन्मत्त है यदि इस रोगको दूर करनेकी तुम्हारी शक्ति हो तो भले ही मेरे इस रोगको दूर करो । और यदि यह शक्ति न हो तो शारीरिक रोग भले बना रहे ।

तब उस देवने कहा कि इस रोगको दूर करनेकी शक्ति मुझमें नहीं है । तत्पश्चात् साधुने अपनी लव्जकी परिपूर्ण शक्तिसे अपनी अँगुलीको थूक-भरी करके उस रोग पर लगाई कि तत्काल वह रोग नष्ट हो गया और उनका वह शरीर ज्योत्ना त्यों पूर्ववत् हो गया । तत्पश्चात् उमी समय उम देवने अपना स्वरूप प्रगट किया और वह धन्यवाद देकर तथा वन्दना करके अपने स्थानको चला गया ।

जिस शरीरमें कोढ़के समान सदा रक्त और पीपसे सदवदाते

शिक्षापाठ ८५ : तत्त्वावबोध—भाग ४

जो श्रमणोपासक नव तत्त्वोंको पढ़ना भी नहीं जानते उन्हें वह अवश्य जान लेना चाहिए। जाननेके बाद अधिकाधिक मनन करना चाहिए। जितना समझमें आ सके उतने गम्भीर आशयको गुरुगम्यतासे सद्भावपूर्वक समझना चाहिए। इससे आत्मज्ञान उज्ज्वलताको प्राप्त होगा और यम, नियम आदिका पालन होगा।

नव-तत्त्वका अभिप्राय किसी ऐसी पुस्तकसे नहीं है कि जिसमें नव-तत्त्वकी सामान्य बात गूँथी गई हो किन्तु जिस-जिस स्थल पर जिन-जिन विचारोंको ज्ञानियोने प्रणीत किया है वे सब विचार नव-तत्त्वोंमेंसे किसी न किसी एक दो अथवा विशेष तत्त्वोंके होते हैं। केवली भगवान् ने इन श्रेणियोंसे सम्पूर्ण जगत-मंडल दिखा दिया है। इससे जैसे-जैसे नय आदिके भेदसे यह तत्त्व-ज्ञान प्राप्त होगा वैसे-वैसे अपूर्व आनन्द और निर्मलताकी प्राप्ति होगी; मात्र विवेक, गुरुगम्यता और अप्रमाद होना चाहिए। मुझे यह नव-तत्त्वज्ञान बहुत प्रिय है और इसके रसानुभवी भी मुझे सदा प्रिय हैं।

काल-भेदसे इस समय भरतक्षेत्रमें मात्र मति और श्रुत ये दो ज्ञान ही विद्यमान हैं; शेष तीन ज्ञान परम्पराम्नायसे दिखाई नहीं देते; तथापि जैसे-जैसे पूर्ण श्रद्धाभावपूर्वक इन नव-तत्त्वज्ञानके विचारोंकी गुफामें उतरते जाते हैं त्यों-त्यों उसके भीतर अद्भुत आत्म प्रकाश, आनन्द, समर्थ तत्त्व-ज्ञानकी स्फुरणा उत्तम विनोद और गम्भीर चमक आश्चर्यमें डालकर वे विचार शुद्ध सम्यग्ज्ञानका प्रचुर उदय करते हैं। यद्यपि इस कालमें स्याद्वादवचनामृतके अनन्त सुन्दर आशयोंको समझनेकी परम्परागत शक्ति इस क्षेत्रसे विच्छिन्न हो गई है तथापि तत्सम्बन्धी जो-जो सुन्दर आशय समझमें आते हैं वे आशय अत्यंत गम्भीर तत्त्वोंसे भरे हुए हैं। उन आशयोंका पुनः-पुनः मनन करनेसे चार्वाकमतिके चंचल मनुष्य भी सद्धर्ममें स्थिर

- ६—ममत्वका त्याग करना चाहिए ।
- ७—गुप्त तप करना चाहिए ।
- ८—निलोभत्व रखना चाहिए ।
- ९—परोपह और उपसर्गको जीतना चाहिए ।
- १०—चित्तको सरल रखना चाहिए ।
- ११—आत्मसयमका शुद्ध पालन करना चाहिए ।
- १२—सम्यक्त्वको शुद्ध रखना चाहिए ।
- १३—चित्तकी एकाग्र समाधि रखना चाहिए ।
- १४—निष्कपट आचार पालन करना चाहिए ।
- १५—विनय करने योग्य व्यक्तियोंकी यथायोग्य विनय करना चाहिए ।
- १६—सन्तोषके द्वारा तृष्णाकी मर्यादाको कम करना चाहिए ।
- १७—वैराग्यभावनामे निमग्न रहना चाहिए ।
- १८—मायारहित व्यवहार करना चाहिए ।
- १९—शुद्ध करनी (क्रिया) मे सावधान रहना चाहिए ।
- २०—मवरको धारण करना और पापको रोकना चाहिए ।
- २१—अपने दोषोको समभावपूर्वक दूर करना चाहिए ।
- २२—समस्त प्रकारके विषयोंमे विरक्त रहना चाहिए ।
- २३—मल गुणोमे पच महाव्रतोको विशुद्ध रीतिसे पालन करना चाहिए ।
- २४—उत्तर गुणोमे पचमहाव्रतोको विशुद्ध रीतिसे पालन करना चाहिए ।
- २५—उत्साहपूर्वक कायोत्सर्ग धारण करना चाहिए ।
- २६—प्रमादरहित होकर ज्ञान ध्यानमे लीन रहना चाहिए ।
- २७—आत्मचारित्र्यमे मदैव सूक्ष्म उपयोगपूर्वक प्रवृत्त रहना चाहिए ।
- २८—जितेन्द्रियताके हेतु एकाग्रतापूर्वक ध्यान करना चाहिए ।

जब नव-तत्त्व सम्बन्धी चर्चा हुई तो उन्होंने थोड़ी देर विचार करके कहा कि—यह तो महावीरके कथनकी अद्भुत चमत्कृति है कि जीवका एक भी नया भेद नहीं मिलता। उसी प्रकार पाप पुण्य आदिकी एक भी विशेष प्रकृति नहीं मिलती और नीचाँ कम भी नहीं मिलता। सच तो यह है कि यह बात मेरे ध्यानमे ही नहीं थी कि जैनदर्शनमें ऐसे-ऐसे तत्त्वज्ञानके सिद्धान्त पाये जाते हैं। इसमें समस्त सृष्टिका तत्त्वज्ञान कुछेक अंशोंमें अवश्य आ सकता है।

शिक्षापाठ ८७ : तत्त्वावबोध—भाग ६

इस ओरसे इसका उत्तर यह दिया गया कि—अभी जो आप इतना कह रहे हैं वह भी तबतक है जबतक कि आपके हृदयमें जैनधर्मके तत्त्वविचार नहीं आये हैं, किन्तु मैं मध्यस्थतापूर्वक सत्य कहता हूँ कि इसमें जो विशुद्ध ज्ञान बताया गया है वह अन्यत्र कही भी नहीं है और सर्वमतोंने जो ज्ञान बतलाया है वह महावीरके तत्त्वज्ञानके एक भागमें आ जाता है। इनका कथन स्याद्वाद है, एकपक्षीय नहीं।

आपने कहा है कि इसमे कुछेक अंशमें सृष्टिका तत्त्वज्ञान अवश्य आ सकता है, परन्तु यह मिश्र-वचन है। हमारी समझानेकी अल्प-ज्ञतासे ऐसा अवश्य हो सकता है, किन्तु ऐसी बात नहीं है कि इन तत्त्वोंमें कोई अपूर्णता है। यह कोई पक्षपातमय कथन नहीं है। विचार करने पर सम्पूर्ण सृष्टिमेसे इनके अतिरिक्त कोई दशवाँ तत्त्व खोजने पर कभी भी मिलनेवाला नहीं है। इस सम्बन्धमें यथा-प्रसंग जब अपनी बातचीत और मध्यस्थ चर्चा होगी तब निःशंकता हो पायेगी।

उन्होंने इसके उत्तरमें कहा कि इस परसे मुझे इतनी तो निःशंकता है कि जैनदर्शन एक अद्भुत दर्शन है। आपने जो मुझे श्रेणी

१ आणाविजय (आज्ञाविचय), २ अपायविजय (अपाय विचय), ३ विपाकविजय (विपाकविचय), ४ सठानविचय (सस्थानविचय) ।

१ आज्ञाविचय—आज्ञा अर्थात् सर्वज्ञ भगवान् ने धर्म-तत्त्व सम्बन्धी जो कुछ भी कहा है वह सब सत्य है, इसमें शका करना योग्य नहीं । कालकी होनतासे, उत्तम ज्ञानके विच्छेद होनेसे, बुद्धि-की मन्दतासे अथवा ऐसे ही अन्य किसी कारणसे मेरी समझमें ये तत्त्व नहीं आते, परन्तु अहन्त भगवान् ने अशमात्र भी माया-युक्त अथवा असत्य नहीं कहा है, क्योंकि वे वीतरागी, त्यागी और निस्पृही थे । इन्हें मृपा कहनेका कोई भी कारण नहीं था । तथा सर्वज्ञ और सर्वदर्शी होनेके कारण वे अज्ञानसे भी मृपा नहीं कहेंगे । जहाँ अज्ञान ही नहीं है वहाँ उस सम्बन्धी मृपा कहासे होवे ? इस प्रकार चिंतन करना सो 'आज्ञाविचय' नामका प्रथम भेद है ।

२ अपायविचय—राग, द्वेष, काम, क्रोध इत्यादिसे जो दुःख उत्पन्न होता है उसका चिंतन करना सो 'अपायविचय' नामका दूसरा भेद है । अपाय अर्थात् दुःख ।

३ विपाकविचय—मैं प्रतिक्षण जो-जो दुःख सहन करता हूँ, भवा-टवीमें पर्यटन करता हूँ, अज्ञान आदिको प्राप्त होता हूँ । वह समस्त कर्म-फलके उदयसे है, इस प्रकार चिंतन करना मो धर्मध्यानका तीसरा भेद है ।

४ सस्थानविचय—तीन लोकके स्वरूपका चिंतन करना । लोक स्वरूप सुप्रतिष्ठकके आकारका है, जीव और अजीवसे संपूर्ण भरपूर है । यह असख्यात योजनकी कोटानुकोटिसे तिरछा लोक है । इसमें असख्यात द्वीप-समुद्र हैं, असख्यात ज्योतिषी, भवनवामी, और व्यन्तर आदिका निवास है । उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यको विचित्रता इसमें लगी हुई है । ढाई द्वीपमें जघन्य

इन्हें यथार्थ न कह सकें तो अनेक प्रकारसे दूषण आ सकते हैं। यदि वस्तु व्ययरूप हो तो वह ध्रुवरूप नहीं हो सकती,—यह पहली शंका। यदि उत्पत्ति, व्यय और ध्रौव्यता नहीं है तो जीवको किन प्रमाणोंसे सिद्ध करोगे ? यह दूसरी शंका। व्यय और ध्रुवतामें परस्पर विरोधाभास है, यह तीसरी शंका। यदि जीव केवल ध्रुव है तो उत्पत्तिमें जो 'हाँ' कहा है वह असत्य और चौथा विरोध। यदि उत्पन्न युक्त जीवका ध्रुव-भाव कहोगे तो उसे किसने उत्पन्न किया ?—यह पाचवाँ विरोध। इससे इसकी अनादिता समाप्त हो जाती है,—यह छठी शंका। यदि यह कहो कि केवल ध्रुव व्ययरूप है तो चार्वाकमिश्र वचन हुआ,—यह सातवाँ दोष। यदि उत्पत्ति और व्ययरूप कहोगे तो यह केवल चार्वाकिका सिद्धान्त कहा जायेगा—यह आठवाँ दोष। उत्पत्तिका अभाव, व्ययका अभाव और ध्रुवताका अभाव कह कर, फिर तीनोंका अस्तित्व कहना, इनके पुनः रूपमें छः दोष। इस तरह कुल मिला कर चौदह दोष हुए। मात्र ध्रुवताको अलग कर देनेपर तीर्थकरके वचन खंडित हो जाते हैं,—यह पन्द्रहवाँ दोष। उत्पत्ति ध्रुवता लेनेपर कर्त्ताकी सिद्धि होती है इससे सर्वज्ञ-वचन खंडित हो जाते हैं,—यह सोलहवाँ दोष। यदि उत्पत्ति व्ययरूपसे पाप पुण्य आदिका अभाव मान ले तो धर्माधर्म सबका लोप हो जायेगा,—यह सत्तरहवाँ दोष। उत्पत्ति, व्यय और सामान्य स्थितिसे (केवल अचल नहीं) त्रिगुणात्मक माया सिद्ध होती है,—यह अठारहवाँ दोष।

शिक्षापाठ ८९ : तत्त्वावबोध—भाग ८

यह कथन सिद्ध नहीं होनेपर इतने दोष आते हैं। एक जैन मुनिने मुझसे और मेरे मित्रमण्डलसे यों कहा था कि—जैन सप्त-भंगो नय अपूर्व हैं, और इससे सर्व पदार्थ सिद्ध होते हैं। इसमें अस्ति-नास्तिके अगम्यभेद विद्यमान हैं। यह कथन सुनकर हम

अज्ञानसे उपाजित कर्मोंको हम ज्ञानसे खपावें और ज्ञानके द्वारा नये कर्मोंको न बाँधें, मिथ्यात्वके द्वारा उपाजित कर्मोंको सम्यक्भावसे खपावे और सम्यक्भावसे नये कर्मोंको न बाँधें, अवैराग्यसे उपाजित कर्मोंको वैराग्यसे खपावे और वैराग्यसे नये कर्मोंको न बाँधें । कपायमे उपाजित कर्मोंको कपायको दूर करके खपावें और क्षमादिसे नये कर्मोंको न बाँधें, अशुभ योगसे उपाजित कर्मोंको शुभ योगसे खपावे और शुभ योगसे नये कर्मोंको न बाँधें, पाँच इन्द्रियोंके स्वादरूप आस्रवसे उपाजित कर्मोंको सवरसे खपावें और तत्त्वरूप सवरसे नये कर्मोंको न बाँधें, इसके लिए अज्ञानादि आस्रव मार्ग छोटकर ज्ञानादि सवर मार्ग ग्रहण करनेके लिए तीर्थंकर भगवान्‌के उपदेशको सुननेकी रुचिके उत्पन्न होनेको उपदेशरुचि कहते हैं । धर्मध्यानके ये चार लक्षण कहे ।

धर्मध्यानके चार आलम्बन कहता हूँ—१ वाचना, २ पृच्छना, ३ परावर्त्तना, ४ धर्मकथा ।

१ वाचना—विनय सहित निर्जरा तथा ज्ञान प्राप्त करनेके लिए मूल सिद्धांतके मर्मज्ञ गुह्य अथवा सत्पुरुषके समीप सूत्र तत्त्वका अभ्यास करना सो वाचनालम्बन ।

२ पृच्छना—अपूर्व ज्ञान प्राप्त करनेके लिए जिनेश्वर भगवान्‌के मार्गको दिखाने और शका-शत्रुको निवारण करनेके लिए तथा दूसरोंके तत्त्वोंकी मध्यस्थ परीक्षाके लिए यथायोग्य विनय सहित गुरु आदिसे प्रश्नोंके पूछनेको पृच्छना कहते हैं ।

३ परावर्त्तना—पूवम जो जितभाषित मूलार्थ पढ़े हों उन्हें स्मरणमें रखनेके लिए और निर्जंगके लिए शुद्ध उपयोग सहित शुद्ध मूलार्थकी बारबार सज्जाय करना परावर्त्तनालम्बन है ।

४ धर्मकथा—द्यौतराग भगवान्‌ने जो भाव जैसे प्रणीत किये हैं, उन भावोंको उसी तरह ममज्ञकर, ग्रहण करके, विशेषरूपसे निश्चय करके, शका, कागा और प्रितिगिच्छारहित अपनी निर्जरा-

ध्रौव्यमें 'अस्ति'की जो योजना की गई है वह इस प्रकार यथार्थ हो सकती हैं कि "द्रव्यकी अपेक्षासे जीव किसी भी कालमें नाशको प्राप्त नहीं होता, वह त्रिकाल सिद्ध है।"

मैं समझता हूँ कि इस प्रकारसे लगाये गए दोष भी दूर हो जाएँगे ।

१—जीव व्ययरूपसे नहीं है, इसलिए ध्रौव्य सिद्ध हुआ । यह पहला दोष दूर हुआ ।

२—उत्पत्ति, व्यय और ध्रौव्य न्यायसे भिन्न-भिन्न सिद्ध हो गए, इसलिए जीवका सत्यत्व सिद्ध हो गया । इस प्रकार यह दूसरा दोष दूर हुआ ।

३—जीवकी सत्यस्वरूपसे ध्रुवता सिद्ध हुई इससे व्यय नष्ट हुआ । यों तीसरा दोष टल गया ।

४—द्रव्यभावसे जीवकी उत्पत्ति असिद्ध हुई । यह चौथा दोष दूर हुआ ।

५—जीव अनादि सिद्ध हुआ, इसलिए उत्पत्ति सम्बन्धी पाँचवाँ दोष दूर हुआ ।

६—उत्पत्ति असिद्ध हुई इसलिए कर्त्ता सम्बन्धी छठा दोष दूर हुआ ।

७—ध्रुवताके साथ व्ययको लेनेमें बाधा नहीं आती, इसलिए चार्वाकमिश्रवचनका सातवाँ दोष दूर हुआ ।

८—उत्पत्ति और व्यय पृथक्-पृथक् देहमें सिद्ध हुए, इसलिए मात्र चार्वाक्सिद्धान्त नामक आठवे दोषका परिहार हो गया ।

९ से १४—शंकाका पारस्परिक विरोधाभास दूर जो जानेसे चौदह तकके दोष दूर हो गए ।

भावनाबोध

(द्वादशानुप्रेक्षा-स्वरूपदर्शन)

उपोद्घात

सच्चा सुख किसमे है ?

चाहे जैसे तुच्छ विषयमें प्रवेश होनेपर भी उज्ज्वल आत्माओं की स्वाभाविक अभिरुचि वैराग्यमें प्रवृत्त होनेकी है। बाह्य दृष्टिसे जबतक उज्ज्वल आत्मा ससारके मायामय प्रपञ्चमें वर्णन देते हैं तबतक इस कथनका सिद्ध होना क्वचित् दुर्लभ है। तथापि सूक्ष्म दृष्टिमें अवलोकन करनेपर इस कथनका प्रमाण मात्र सुलभ है, इतनी बात नि मशय है।

एक छोटे-से-छोटे प्राणीसे लेकर मदन्यमत्त हाथीतक सभी प्राणी, मनुष्य और देवदानव इत्यादि सभीकी स्वाभाविक इच्छा सुख और आनन्द प्राप्त करनेकी है। इसलिए वे उसकी प्राप्तिके उद्योगमें लगे रहते हैं, किन्तु विवेक बुद्धिके बिना वे उसमें भ्रमको प्राप्त होते हैं। वे ससारमें विविध प्रकारके सुखोंकी आरोपित करते हैं, किन्तु सूक्ष्म अवलोकनसे यह सिद्ध है कि वह आरोप व्यर्थ है। इस आरोपको अनारोप करने वाले विरले मनुष्य विवेकके प्रकाश द्वारा बहुवृत्त किन्तु अन्य विषयोंको प्राप्त करनेके लिए कहते आये हैं। जो सुख भयसे युक्त है वह सुख नहीं, किन्तु दुःख है। जिस वस्तुको प्राप्त करनेमें महाताप है, जिस वस्तुके भोगनेमें डगमे भी अधिक मताप है तथा परिणाममें महासताप, अनन्त शोक और अनन्त भय समाये है उस वस्तुका सुख मात्र नामका सुख है अथवा वह सुख है ही नहीं। ऐसा होनेसे विवेकी लोग उसमें अनुराग नहीं करते। ससारके प्रत्येक सुख-

Br

COOH

Br

sent)

preparation

CHCOOH

mination)

CHCOOH

COOH

malonic

in Fir

अस्तिपर घटाकर देखा वैसे ही इसमें भी बहुत सूक्ष्म विचार करना है। शरीरमें शरीरकी पृथक्-पृथक् उत्पत्ति, च्यवन, विश्राम, गर्भाधान, पर्याप्ति, इन्द्रिय, सत्ता, ज्ञान, संज्ञा, आयु, विषय इत्यादि अनेक कर्म-प्रकृतियोंको प्रत्येक भेदसे लेनेपर जो विचार इस लब्धिसे निकलते हैं वे अपूर्व हैं। जहाँ तक लक्ष्य पहुँचता है वहाँ तक सब विचार करते हैं, किन्तु द्रव्यार्थिक और भावार्थिक नयसे समस्त सृष्टिका ज्ञान इन तीन शब्दोंमें निहित है। उसका विचार कोई विरला ही करता है। जब यह सद्गुरुके मुखसे पवित्र लब्धिके रूपमें प्राप्त हो सकता है तब फिर इससे द्वादशांगी ज्ञान क्यों नहीं हो सकता ?

“जगत्” ऐसा कहनेपर जैसे मनुष्य एक घर, एक निवास, एक गाँव, एक शहर, एक देश, एक खण्ड और एक पृथ्वी आदि सबको छोड़कर असंख्यात द्वीप—समुद्र आदिसे परिपूर्ण वस्तुको एकदम कैसे समझ लेता है ? इसका कारण मात्र इतना ही है, कि इस शब्दकी बहुलताको उसने समझा है, अथवा उसने लक्ष्यकी अमुक बहुलताको समझ लिया है; जिससे वह “जगत्” शब्दके कहते ही इतने बड़े मर्मको समझ लेता है। इसी प्रकार ऋजु और सरल सत्पात्र शिष्य निर्ग्रन्थ गुरुसे इन तीन शब्दोंकी गम्यताको प्राप्त करके द्वादशांगी-ज्ञान प्राप्त करते थे। इस प्रकार वह लब्धि अल्पज्ञता-के कारण विवेकपूर्वक देखनेपर क्लेशरूप भी नहीं है।

शिक्षापाठ ९२ : तत्त्वावबोध—भाग ११

इसी प्रकार नव तत्त्वोंके सम्बन्धमें है। जिस मध्यवयके क्षत्रिय-पुत्रने “जगत् अनादि है” ऐसा बेधड़क कहकर कर्ताको उड़ाया होगा, उस पुरुषने क्या कुछ सर्वज्ञताके गुप्त भेदके विना किया होगा ? इसी प्रकार जब आप इनकी निर्दोषताके सम्बन्धमें पढ़ेंगे तो निश्चयसे ऐसा विचार करेंगे कि वे परमेश्वर थे। क्योंकि कर्ता नहीं था और

पोषण पाकर वृद्धिगत होकर वृक्षरूप होगा । फिर वह वृक्ष निर्जरा और आत्म-प्रकाशरूप फल देगा ।

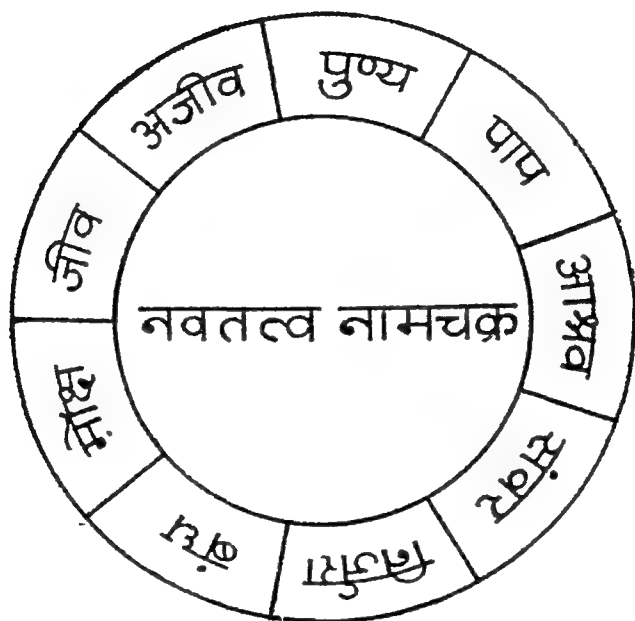
श्रवण, मनन और निदिध्यासनके प्रकार वेदान्तवादियोंने बताया है, परन्तु जैसे इस धर्मध्यानके पृथक् पृथक् सोलह भेद यहाँ कहे गये हैं वैसे तत्त्वपूर्वक भेद अन्यत्र कहीं भी नहीं कहे गये, यह अपूर्व है । इसमेंसे शास्त्रोंके श्रवण करनेका, मनन करनेका, विचार करनेका, अन्यको बोध करनेका, शका काया दूर करनेका, धर्मकया करनेका, एकत्व विचारनेका, अनित्यता विचारनेका, अशरणता विचारने का, वैराग्य पानेका, ससारके अनन्त दुःख मनन करनेका और वीतराग भगवान्की आज्ञामे समस्त लोकालोक विचार करनेका अपूर्व उत्साह मिलता है । भेद प्रभेद करके इसके फिर अनेक भाव समझाये हैं । इसमेंके कुछ भावोंके समझनेसे तप, शान्ति, क्षमा, दया, वैराग्य, और ज्ञानका बहुत-बहुत उदय होगा ।

तुम कदाचित् इन सोलह भेदोंका पठन कर गये होंगे तो भी पुनः पुनः उसका परावर्तन करना ।

शिक्षापाठ ७७ • ज्ञानके सम्बन्धमे दो शब्द—भाग-१

जिम्हें द्वारा वस्तुका स्वरूप जाना जाय उसे ज्ञान कहते हैं । ज्ञान शब्दका यह अर्थ है । अब अपनी बुद्धिके अनुसार यह विचार करना है कि क्या इस ज्ञानकी कोई आवश्यकता है ? और यदि आवश्यकता है तो उसकी प्राप्तिके लिए क्या कोई साधन है ? और यदि साधन है तो क्या उसके अनुकूल देश, काल और भाव विद्यमान है ? यदि देश, काल आदि अनुकूल हैं तो वे कहां तक अनुकूल हैं ? विशेषमे यह भी विचार करना है कि इस ज्ञानके कितने भेद हैं ? जाननेरूप क्या है ? और फिर इसके कितने भेद हैं ? तथा इसके जाननेके कौन-कौनसे साधन हैं ? तथा उन साधनोंको किम-किस

अज्ञानसे ही इन दोनोंमें निकटता है; किन्तु ज्ञानसे जीव और मोक्ष की निकटता है जैसे—



अब देखो, क्या इन दोनोंमें कुछ निकटता आई है? हाँ कही हुई निकटता आ गई है। किन्तु यह निकटता तो द्रव्यरूप है। जब भावरूपमें निकटता आये तब ही सर्वसिद्धि होवे। इस निकटताका साधन सत्परमात्मतत्त्व, सद्गुरुतत्त्व और सद्धर्मतत्त्व है। मात्र एक ही रूप होनेके लिए ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य है।

इस चक्रसे यह भी आशंका होती है कि जब दोनों निकट है तो क्या शेष रहे हुआँको त्याग देना चाहिए? इसके उत्तरमें यह कहता हूँ कि यदि सबका त्याग हो सकता हो तो त्याग दो। इससे मोक्षरूप ही हो जाओगे। अन्यथा हेय, ज्ञेय और उपादेयका बोध ग्रहण करो, इससे आत्मसिद्धि प्राप्त होगी।

है उनके पवित्र वचनामृतकी उन्हें श्रुति नहीं होती और श्रुतिके बिना सस्कार नहीं होते और जब सस्कार ही नहीं हो तो फिर श्रद्धा कहाँसे होगी ? और फिर जहाँ यह एक भी न हो तो फिर वहाँ ज्ञान प्राप्ति कैसे होगी ? इसलिए मानव-देहके साथ ही सर्वज्ञ-वचनामृतकी प्राप्ति और उसकी श्रद्धा भी साधनरूप है । सर्वज्ञ-वचनामृत अकर्मभूमिमें अथवा मात्र अनार्यभूमिमें नहीं मिलते तब फिर वहाँ मानव-देह किस उपयोगका ? इसलिए आर्यभूमि भी साधनरूप है । तत्त्वकी श्रद्धा उत्पन्न करनेके लिए और बौध्-प्राप्तिके लिए निर्ग्रन्थगुरुकी आवश्यकता है । द्रव्यसे जो कुल मिथ्या-त्वी है उस कुलमें हुआ जन्म भी आत्मज्ञान प्राप्तिमें हानिरूप है । क्योंकि धर्म-मत भेद अत्यन्त दुःखदायक है । परम्परासे पूर्वजोंके द्वारा ग्रहीत दर्शनमें ही सत्यभावना बद्ध होती है इसलिए भी आत्म-ज्ञान रुकता है । इसलिये उत्तम कुल भी आवश्यक है । इन सबकी प्राप्तिके लिए भाग्यशाली बनना । उसमें सत्पुण्य अर्थात् पुण्यानुबन्धी पुण्य इत्यादि उत्तम साधन है । इस प्रकार यह दूसरा साधनभेद कहा ।

३ यदि साधन है तो क्या उनके अनुकूल देश और काल हैं ? इस तीसरे भेदका विचार करे । भारत, महा-विदेह इत्यादि कर्म-भूमि और उनमें भी आर्यभूमि देश रूपसे अनुकूल है । जिज्ञासु भव्य ! तुम सब इस समय भारतमें हो इसलिए भारतदेश अनुकूल है । काल भावकी अपेक्षासे यति और श्रुतज्ञान प्राप्त कर सकनेकी अनुकूलता भी है । क्योंकि इस दुःपम पंचमकालमें परमावधि, मन पर्यय और केवल ये पवित्र ज्ञान दिखाई नहीं देते हैं इसलिए कालकी सम्पूर्ण अनुकूलता नहीं है ।

४ देश, काल आदि यदि अनुकूल हैं तो वे कहाँ तक हैं ? इसका उत्तर यह है कि अवशिष्ट सैद्धान्तिक मतिज्ञान, श्रुतज्ञान,

शिक्षापाठ ९५ : तत्त्वावबोध—भाग १४

जैनदर्शन इतनी अधिक सूक्ष्म विचार-संकलनाओंसे भरा हुआ दर्शन है कि इसमें प्रवेश पानेके लिए भी बहुत समय चाहिए। ऊपर-ऊपरसे अथवा किसी प्रतिपक्षीके कहनेसे अमुक वस्तुके सम्बन्धमें अभिप्राय बना लेना अथवा अभिप्राय देना विवेकी पुरुषका कर्तव्य नहीं है। जैसे—कोई तालाब सम्पूर्ण भरा हुआ हो तो उसका पानी ऊपरसे समान मालूम होता है, किन्तु जैसे-जैसे आगे बढ़ते जाते हैं वैसे-वैसे अधिकाधिक गहराई आती जाती है, फिर भी ऊपर तो जल सपाट ही रहता है। इसी प्रकार जगत्के सभी धर्ममत एक तालाबके समान हैं। उन्हें ऊपरसे सामान्य सपाट देखकर समान कह देना उचित नहीं है। ऐसा कहनेवालोंने तत्त्वको प्राप्त भी नहीं किया है। यदि जैनधर्मके एक-एक पवित्र सिद्धान्त पर विचार करें तो आयु पूर्ण हो जायेगी तथापि पारको प्राप्त नहीं हो पायेंगे। अन्य सभी धर्म-मतोंके विचार जिनप्रणीत वचनामृतसिन्धुके आगे एक विन्दुके समान भी नहीं हैं। जिसने जैनधर्मको जाना और सेवन किया वह वीतराग और सर्वज्ञ हो जाता है। इसके प्रवर्तक कैसे पवित्र पुरुष थे ! इसके सिद्धान्त कैसे अखंड, सम्पूर्ण और दयामय हैं ? इसमें दूषण तो कोई भी नहीं है। केवल निर्दोष तो एकमात्र जैनदर्शन है। ऐसा एक भी पारमार्थिक विषय नहीं है कि जो जैन-दर्शनमें न हो और ऐसा एक भी तत्त्व नहीं है कि जो जैनमतमें नहीं है। एक विषयको अनंत भेदोंसे परिपूर्ण कहनेवाला जैनदर्शन ही है। इसके समान प्रयोजनभूततत्त्व अन्यत्र कहीं भी नहीं है। जैसे एक शरीरमें दो आत्मा नहीं हैं उसी प्रकार सम्पूर्ण सृष्टिमें दो जैन अर्थात् जैनके समान एक भी दर्शन नहीं है। ऐसा कहनेका क्या कारण है ? मात्र उसकी परिपूर्णता, निरागिता, सत्यता और जगत्-हिनेपिता।

धर्मके मूल तत्त्वोंमें मतमतान्तर बढ़ेंगे । पाखंडी और प्रपची मतोंका मड़न होगा । जन समूहकी रुचि अधर्मकी ओर जाएगी, सत्य और दया धीरे-धीरे पराभवको प्राप्त होंगे । मोहादिक दोषोंकी वृद्धि होती जाएगी । दम्भी और पापी गुरु पूज्य माने जायेंगे । दुष्ट वृत्तिके लोग अपने दद-फदमें सफल होंगे । मीठे किन्तु घूर्त वक्ता पवित्र माने जायेंगे । शुद्ध ब्रह्मचर्य आदि शीलयुक्त पुरुष मलिन कहलायेंगे । आत्मिकज्ञानके भेद नष्ट होते जाएँगे । हेतु-हीन क्रियाएँ बढ़ती जाएँगी । बहुधा अज्ञान क्रियाओंका सेवन होगा । व्याकुलता पूर्ण विषयोंके साधन बढ़ते जाएँगे । ऐकान्तिक पक्ष सत्ताधीश होंगे । भृंगारमें धर्म माना जाएगा । सच्चे क्षत्रियोंके बिना भूमि शोक-ग्रस्त होगी । निर्माल्य राजवंशी वेश्या-विलासमें मोहको प्राप्त होंगे । धर्म, कर्म और सच्ची राजनीतिको भूल जाएँगे । अन्यायको जन्म देंगे । जैसे बनेगा वैसे प्रजाको लूटेंगे । स्वयं पापपूर्ण आचरणका सेवन करके प्रजासे उनका पालन कराएँगे । राजवंशके नाम पर शून्यता आती जाएगी । नीच मंत्रियोंकी महत्ता बढ़ती जाएगी । वे दीन प्रजाको चूसकर भण्डार भरनेका राजाको उपदेश देंगे । शील-भंग करनेका धर्म राजाको अगोकार करायेंगे । शौर्य आदि सद्गुणोंका नाश करायेंगे । शिकार आदिके पापोंमें अन्ध बनायेंगे । राज्याधिकारी अपने अधिकारसे हजार गुना अहंकार बतलायेंगे । ब्राह्मण लालची और लोभी हो जायेंगे । वे मद्बिद्याको दया देंगे और मासारिक साधनोंको धर्म बतलायेंगे । वैश्य लोग मायावी, माय स्वार्थी और कठोर हृदयके होने जाएँगे । ममस्त मानव-धर्मोंकी सद्बृत्तिर्पा घटती जाएँगी । अकृत और भयकर कृत्य करनेमें उनसी वृत्ति नहीं रहेगी । त्रिवेक, विनय और मरुता इत्यादि सद्गुण घटने जायेंगे । अनुकम्पाके नाम पर हीनता आमन-जमायेंगी । माताकी अपेक्षा पत्नीके प्रति प्रेम

तब फिर लोग उनके सम्मुख कहे गये मतको नहीं मानेंगे । और फिर जिस लौकिक मतके कारण अपनी आजीविका लगी हुई है ऐसे वेद आदिकी महत्ता घट जानेसे अपनी महत्ता घट जायेगी, और फिर अपना स्थापित किया हुआ मिथ्या परमेश्वरपद नहीं चलेगा इसलिए उनने जैनतत्त्वमें प्रवेग करनेकी रुचिको मूलतः वन्द कर देनेके लिए लोगोंको ऐसी भ्रम-भभूत दी है कि जैनदर्शन नास्तिक-दर्शन है । लोग तो बेचारे डरपोक भेड़के समान हैं इसलिए वे विचार भी कहाँसे करें ? यह कथन कितना अनर्थकारक और मिथ्या है इसे वे ही जान सकते हैं जिन्होंने वीतरागप्रणीत सिद्धांतको विवेक-पूर्वक जाना है । हो सकता है कि मंदबुद्धि लोग मेरे इस कथनको कदाचित् पक्षपातपूर्ण मानें ।

शिक्षापाठ ९७ : तत्त्वावबोध—भाग १६

पवित्र जैनदर्शनको नास्तिक कहलानेमें वे लोग एक कुतर्कसे मिथ्यारूपमें ही सफलीभूत होना चाहते हैं और वह यह है कि—जैनदर्शन ईश्वरको जगत्का कर्ता नहीं मानता, और जो परमेश्वरको (कर्ता) नहीं मानता वह तो नास्तिक ही है । यह बात भद्रिक लोगोको जल्दी जम जाती है । इसका कारण यह है कि उनमें यथार्थ विचार करनेकी प्रेरणा नहीं होती । किन्तु इसपरसे यदि यह विचार किया जाय कि—तब फिर जैनदर्शन जगत्को अनादि-अनंत किस न्यायसे कहता है ? कोई जगत्-कर्ता नहीं है, ऐसा कहनेमें इसका कारण क्या है ? इस प्रकार एकके-बाद-एक भेदरूप विचार करनेसे वे जैनदर्शनकी पवित्रताकी ओर आ सकते हैं ।

जगत्को रचनेकी ईश्वरको क्या आवश्यकता थी ? और यदि उसे रचा भी तो उसमें सुख-दुःख स्थापित करनेका क्या कारण था और इस रचनाके बाद मौतको किसलिए बनाया ? उसे यह लीला किसको बतलानी थी ? जगत्को रचा तो किस कर्मसे रचा ? उससे

- स्याद्वाद-शैली अनुपम और अनन्त भेदभावसे परिपूर्ण है। इस शैलीको परिपूर्ण रूपसे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी ही जान सकते हैं, तथापि इनके वचनामृतके अनुसार आगमकी सहायतामे यथा-बुद्धि नवतत्त्वोंका स्वरूप जानना आवश्यक है। इन नौ तत्त्वोंको प्रिय श्रद्धा भावपूर्वक जाननेसे परम विवेक-बुद्धि, शुद्ध सम्यक्त्व और प्रभाविक आत्मज्ञानका उदय होता है। नवतत्त्वोंमे लोकालोकका सम्पूर्ण स्वरूप आ जाता है। जिस प्रकार जिसकी जितनी बुद्धिकी गति है उस प्रकार वे तत्त्वज्ञान सम्बन्धी दृष्टि पहुँचाते हैं और भावानुसार उनके आत्माकी उज्ज्वलता होती है और उसके द्वारा वह आत्मज्ञानके निमल रसका अनुभव करता है। जिसका तत्त्वज्ञान उत्तम और सूक्ष्म है तथा जो सुशीलयुक्त तत्त्वज्ञानका सेवन करता है वह पुरुष महद् भाग्यशाली है।

मैं इन नव तत्त्वोंके नाम पिछले शिक्षापाठमे कह चुका हूँ, इनका विघेप स्वरूप प्रज्ञावन्त आचार्योंके महान् ग्रन्थोंसे अवश्य जानना चाहिए। क्योंकि मित्रातमे जो-जो कहा है उन सबको विघेप भेदसे समझनेके लिए प्रज्ञावन्त आचार्योंके द्वारा रचित ग्रन्थ सहाय-भूत हैं। ये गुरुसाम्यरूप भी हैं। नौ तत्त्वोंके ज्ञानमे नय, निक्षेप और प्रमाणके भेद आवश्यक हैं, और उनका यथार्थ ज्ञान उन प्रज्ञावन्तों-ने दिया है।

शिक्षापाठ ८३ . तत्त्वावबोध—भाग २

सर्वज्ञ भगवान् ने लोकालोकके सम्पूर्ण भावोंको जाना और देखा और उन्होंने भव्य जीवोंको उनका उपदेश दिया। भगवान् ने अनन्त ज्ञानके द्वारा लोकालोक-स्वरूप सम्बन्धी अनन्तभेद जाने थे, किन्तु उन्होंने सामान्य मनुष्योंको उपदेशके द्वारा श्रेणी चटनेके लिए भुक्त रूपसे नौ पदार्थ बतलाये हैं। इसमे लोकालोकके समस्त भावोंका समावेश हो जाता है। निर्गुण प्रवचनका जो-जो सूक्ष्म बोध है वह

कर सके तब फिर उन्होंने यह कहना प्रारम्भ कर दिया कि “जैन नास्तिक है, जैनधर्म चार्वाकमेंसे उत्पन्न हुआ है।” किन्तु यहाँ कोई प्रश्न करे कि महाराज ! यह बात तो आप वादमें करना, क्योंकि ऐसी बातोंको करनेमें किसी समय, विवेक अथवा ज्ञानकी आवश्यकता नहीं होती, किन्तु आप पहले इस बातका उत्तर दें कि जैन-दर्शन वेदमें किस बातमें कम है ? इसका ज्ञान, इसका बोध, इसका रहस्य और इसका सत्शील कैसा है ? एकवार इस सम्बन्धमें कुछ कहो तो आपके वेद-विचार किस सम्बन्धमें जैनदर्शनसे बढ़कर हैं ? इस प्रकार जब बात मर्मस्थल पर आती है तब उनके पास केवल मौनके अतिरिक्त दूसरा कोई साधन नहीं रहता । जिन सत्पुरुषोंके वचनामृत और योगबलसे इस सृष्टिमें सत्य, दया, तत्त्वज्ञान और महाशील उदयको प्राप्त होते हैं, उन पुरुषोंकी अपेक्षा जो पुरुष श्रृंगारमें रचे-पचे पड़े हैं, सामान्य तत्त्वज्ञानको भी नहीं जानते और जिनका आचार भी पूर्ण नहीं है उन्हें ऊँचा कहना अथवा परमेश्वरके नामसे स्थापित करना और सत्यस्वरूपकी निंदक भाषा बोलना तथा परमात्मस्वरूपको प्राप्त पुरुषोंको नास्तिक कहना—यह सब इनकी कितनी बड़ी कर्मकी बहुलताको सूचित करती है ! किन्तु जगत् मोहांध है । जहाँ ऐसे मतभेद होते हैं वहाँ अन्धकार होता है । जहाँ ममत्व अथवा राग होता है वहाँ सत्यतत्त्व नहीं होता । इन बातोंपर हमें क्यों विचार नहीं करना चाहिए ?

मैं तुम्हें एक मुख्य बात कहता हूँ जो ममत्वरहित और न्याय-पूर्ण है । वह यह है कि तुम चाहे जिस दर्शनको मानो, जो भी तुम्हारी दृष्टिमें आये उस प्रकार जैनदर्शनको कहो । सभी दर्शनोंके शास्त्र-तत्त्वको देखो और जैनतत्त्वको भी देखो । और फिर स्वतन्त्र आत्मिक शक्तिसे जो योग्य लगे उसे स्वीकार करो । भले ही मेरी बातको अथवा दूसरोंकी बातको एकदम स्वीकार मत करो किन्तु तत्त्वका विचार कर ॥

शिक्षापाठ ८४ तत्त्वावबोध—भाग ३

नव-तत्त्वका कालभेदसे जो सत्पुरुष गुरुगम्यतासे श्रवण, मनन और निदिध्यामनपूर्वक ज्ञान प्राप्त करते हैं वे सत्पुरुष महा पुण्य-शाली और धन्यवादके पात्र हैं। प्रत्येक सुज्ञ पुरुषोको मेरा विनय-भावभूषित यही उपदेश है कि वे नव-तत्त्वको अपनी बुद्धिके अनुसार यथार्थ जानें।

महावीर भगवान्‌के शासनमे बहुतसे मतमतान्तर पड़ गये हैं। उसका एक मुख्य कारण यह भी है कि तत्त्वज्ञानकी ओरसे उपासक-वर्गका लक्ष फिर गया। वे लोग केवल क्रियाभावमे ही लगे रहे, जिसका परिणाम दृष्टिगोचर है। वर्तमान सोजमे आई हुई पृथ्वी-की आबादी लगभग डेढ़ अरब गिनी जाती है, उसमे सब गच्छोको मिलाकर जैन लोग केवल बीस लाख हैं। ये लोग श्रमणोपासक हैं। इनमेंसे मैं अनुमान करता हूँ कि दो हजार पुरुष भी शायद ही नव-तत्त्वको पढ़ना जानते होंगे। मनन और विचार पूर्वक जाननेवाले पुरुष तो उँगलियो पर गिनने लायक भी नहीं होंगे। तत्त्व-ज्ञानकी जब ऐसी पतित स्थिति हो गई है तभी मतमतान्तर बढ़ गये हैं। एक लौकिक कहावत है कि “सौ स्याने एक मत” इसी तरह अनेक तत्त्वविचारक पुरुषोंके मतमे ऋद्धि भिन्नता नहीं आती।

इन नव-तत्त्व-विचारके सम्वन्धमे प्रत्येक मुनिमे मेरा निवेदन है कि वे विवेक और गुरुगम्यतासे इसके ज्ञानको विशेष वृद्धिगत करें। इसमे उनके पवित्र पाँच महाव्रत दृढ़ होंगे, जिनेश्वरके वचनामृतके अनुपम आनन्दका प्रसाद मिलेगा, मुनित्व-आचार पालन करनेमे मग्न हो जायेगा, ज्ञान और क्रियाके त्रिशुद्ध रहने-मे सम्यक्त्वका उदय होगा, और परिणामतः मसारका अन्त हो जायेगा।

तत्त्वज्ञानका प्रकाश करो तथा सत्शीलका सेवन करो । इसकी प्राप्ति के लिये जो-जो मार्ग बतलाये गये हैं वे सब मार्ग मनोनिग्रहत्वके आवेदन हैं और मनोनिग्रहत्वके लिये लक्षकी बहुलताका होना अत्यावश्यक है । इस लक्ष्य-बहुलताकी प्राप्तिमें निम्नलिखित दोष विघ्नरूप हैं—

- | | |
|--|--------------------------|
| १ आलस्य | २. अनियमित निद्रा |
| ३ विशेष आहार | ४. उन्माद प्रकृति |
| ५. माया प्रपंच | ६. अनियमित काम |
| ७ अकरणीय विलास | ८. मान |
| ९. मर्यादासे अधिक काम | १०. आत्म प्रशंसा |
| ११. तुच्छ वस्तुमें आनन्द | १२. रसगारवलुब्धता |
| १३. अतिभोग | १४. दूसरेका अनिष्ट चाहना |
| १५. निष्कारण कमाई | १६. बहुतोंका स्नेह |
| १७ अयोग्य स्थानमें जाना | |
| १८. एक भी उत्तम नियमको साध्य नहीं करना | |

जबतक इन अठारह विघ्नोंके साथ मनका सम्बन्ध है तबतक अठारह पापस्थानक क्षय नहीं होंगे । इन अठारह दोषोंके नष्ट होने-पर मनोनिग्रहत्व और अभीष्टसिद्धि हो सकती है । जबतक इन दोषोंकी मनसे निकटता है तबतक कोई भी मनुष्य आत्मसार्थकता नहीं कर सकता । अतिभोगके स्थानपर मात्र सामान्य भोग ही नहीं, परन्तु जिसने सर्वथा भोगत्यागव्रतको धारण किया है, तथा जिसके हृदयमें इनमेंसे एक भी दोषका मूल नहीं है वह सत्पुरुष महान् भाग्यशाली है ।

शिक्षापाठ १०१ : स्मृतिमें रखने योग्य सहावाक्य

१—एक प्रकारसे नियम ही इस जगत्का प्रवर्तक है ।

२—जो पुरुष सत्पुरुषोंके चरित्ररहस्यको प्राप्त कर लेता है वह परमेश्वर बनता है ।

हो जाय ऐसा है। साराश यह है कि सब प्रकारकी सिद्धि, पवित्रता, महाशील, निर्मल गहन और गम्भीर विचार तथा स्वच्छ वैराग्यकी भेट इस तत्त्वज्ञानसे प्राप्त होते हैं।

शिक्षापाठ ८६ तत्त्वावबोध—भाग ५

एक बार एक समर्थ विद्वान्के साथ निर्ग्रन्थ प्रवचनकी चमत्कृति-के सम्बन्धमें मेरी चर्चा हुई। इस सम्बन्धमें उम विद्वान्ने कहा कि मैं इतना तो मानता हूँ कि महावीर एक समर्थ तत्त्वज्ञानी पुरुष थे, उन्होंने जो उपदेश दिया उसे ग्रहण करके प्रज्ञावन्त पुरुषोंने अग उपागकी रचना की है, और उनके जो विचार हैं वे चमत्कृतिसे परिपूर्ण हैं किन्तु उससे मैं यह नहीं कह सकता कि इनमें समस्त सृष्टिका ज्ञान निहित है। फिर भी यदि आप इस सम्बन्धमें कोई प्रमाण देते हो तो मैं इस बात पर कुछ श्रद्धा कर सकता हूँ।

इसके उत्तरमें मैंने उनसे कहा कि मैं जैन वचनामृतको यथार्थ तो क्या, अपितु विशेष भेद करके भी नहीं जानता, तथापि जो कुछ सामान्य भावसे जानता हूँ उससे भी प्रमाण अवश्य दे सकता हूँ। इसके बाद नय-तत्त्वविज्ञानके सम्बन्धमें चर्चा चली। मैंने उनसे कहा कि इसमें समग्र सृष्टिका ज्ञान आ जाता है, किन्तु यथार्थ समझनेकी शक्ति होनी चाहिए। उन्होंने मेरे इस कथनका प्रमाण माँगा। तब मैंने उन्हें आठ कर्मोंके नाम गिनाये, साथ ही यह भी सूचित किया कि इनके अतिरिक्त इनसे भिन्न भावको दिगानेवाला कोई नौयाँ कर्म आप ढूँढ निकालिए और पाप तथा पुण्यकी प्रकृतियोंका निर्देश करके मैंने कहा कि इनके अतिरिक्त एक भी अधिक प्रकृति आप ढूँढ दें। इस प्रकार कहते हुए बातको अनुक्रमसे ली। सर्व प्रथम मैंने जीवके भेद बताकर पूछा कि क्या आप उनमें कुछ न्यूनार्थिक कहना चाहते हैं? और अजीव द्रव्यके भेद बताकर पूछा कि क्या आप इसमें कुछ और विशेष कह सकते हैं? इसी प्रकार

प्र०—कर्मोंकी मुख्य प्रकृतियाँ कितनी हैं ?

उ०—आठ हैं ।

प्र०—कौन-कौन सी ?

उ०—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, नाम, गोत्र, आयु और अंतराय ।

प्र०—इन आठों कर्मोंकी सामान्य जानकारी दो ?

उ०—ज्ञानवरणीयकर्म आत्माकी ज्ञान सम्बन्धी अनन्त शक्तिका आच्छादन करता है । दर्शनावरणीय आत्माकी अनन्त दर्शन शक्तिका आच्छादन करता है । देहके निमित्तसे साता और असाता इन दो प्रकारके वेदनीय कर्मोंसे अव्याबाधसुखरूप आत्माकी शक्ति रुकी रहती है, उसे वेदनीय कर्म कहते हैं । मोहनीय कर्मसे आत्म-चारित्ररूप शक्ति रुकी हुई है । नामकर्मसे अमूर्तिरूप दिव्यशक्ति रुकी हुई है । गोत्रकर्मसे अटल अवगाहनारूप आत्मिकशक्ति रुकी हुई है । आयुकर्मसे अक्षय स्थिति गुण रुका हुआ है । अन्तराय कर्मसे अनन्तदान, लाभ, वीर्य, भोग और उपभोग शक्ति रुकी हुई है ।

शिक्षापाठ १०३ : विविध प्रश्न—भाग २

प्र०—इन कर्मोंके क्षय होनेसे आत्मा कहाँ जाता है ?

उ०—अनन्त और शाश्वत मोक्षमें ।

प्र०—क्या पहले कभी इस आत्माका मोक्ष हुआ है ?

उ०—नहीं ।

प्र०—कारण ?

उ०—मोक्ष प्राप्त आत्मा कर्ममल रहित होता है इसलिए उसका पुनर्जन्म नहीं होता ।

प्र०—केवलीके क्या लक्षण हैं ?

उ०—चार घनघाती कर्मोंका क्षय और शेष चार कर्मोंको

पूर्वक नवतत्त्वोंके कुछ भाग कह बतलाए हैं इससे मैं यह वेवढक कह सकता हूँ कि महावीर गुप्त भेदको प्राप्त एक महापुरुष थे। इस प्रकार थोड़ी-सी बात करके "उपन्नेवा", "विघनेवा", "धुवेवा" यह लब्धि वाक्य उन्होंने मुझे कहा। यह कहनेके बाद उन्होंने यह बतलाया कि इन शब्दोंके सामान्य अर्थमें तो कोई चमत्कृति दिखाई नहीं देती। उत्पन्न होना, नाश होना और अचलता, यही इन तीन शब्दोंका अर्थ है किन्तु श्रीमान् गणधरोने तो ऐसा दर्शित किया है कि इन वचनोंको गुरुमुखसे श्रवण करनेपर पहलेके भाविक शिष्योंको द्वादशांगका आशयपूर्ण ज्ञान हो जाता था। इसके लिए मैंने बहुत कुछ विचार करके देखा फिर भी मुझे ऐसा लगा कि ऐसा होना असम्भव है, क्योंकि अत्यन्त सूक्ष्म माना गया सैद्धांतिक ज्ञान इसमें कहाँसे समा सकता है ? क्या इस सम्बन्धमें आप कुछ विशेष विचार प्रगट कर सकेंगे ?

शिक्षापाठ ८८ : तत्त्वावबोध—भाग ७

इसके उत्तरमें मैंने कहा कि इस कालमें तीन महाज्ञान परम्परा-राम्नायसे भारतमें दिखाई नहीं देने, तथापि मैं कोई सर्वज्ञ अथवा महाप्रज्ञावान नहीं हूँ, फिर भी मेरा जितना सामान्य लक्ष्य पहुँच सकेगा उतना पहुँचाकर कुछ समाधान कर सकूँगा, ऐसा मुझे संभव लगता है। तब उन्होंने कहा कि यदि ऐसा सम्भव हो तो यह नि-पदी जीवपर 'ना' और 'हां' के विचारमें घटित कीजिए। वह यों कि क्या जीव उत्पत्तिरूप है ? नहीं। क्या जीव व्ययरूप है ? नहीं। क्या जीव ध्रौव्यरूप है ? नहीं। इस प्रकार एक चार घटाए। और दूसरी चार—क्या जीव उत्पत्तिरूप है ? हाँ। क्या जीव व्ययरूप है ? हाँ। क्या जीव ध्रौव्यरूप है ? हाँ। इस प्रकार घटाइए।

ये प्रचार सम्पूर्ण मंडलने एकत्र करके योजित किए हैं यदि

प्र०—उसे किसने उत्पन्न किया था ?

उ०—उनके पहलेके तीर्थकरोंने ।

प्र०—उनके और महावीरके उपदेशमें क्या कोई भिन्नता है ?

उ०—तत्त्व स्वरूपसे एक ही हैं । विभिन्न पात्रोंको लेकर उनका उपदेश होनेसे और कुछ कालभेद होनेके कारण सामान्य मनुष्यको भिन्नता अवश्य मालूम होती है । परन्तु न्यायसे देखनेपर उसमें कोई भिन्नता नहीं है ।

प्र०—उनका मुख्य उपदेश क्या है ?

उ०—उनका उपदेश यह है कि आत्माका उद्धार करो, आत्माकी अनन्त शक्तियोंका प्रकाश करो और इसे कर्मरूप अनन्त दुःखसे मुक्त करो ।

प्र०—इसके लिए उन्होंने कौनसे साधन बताए हैं ?

उ०—व्यवहारनयसे सद्देव, सद्धर्म और सद्गुरुका स्वरूप जानना, सद्देवका गुणगान करना, त्रिविध धर्मका आचरण करना, और निर्ग्रन्थगुरुसे धर्मका स्वरूप समझना ।

प्र०—त्रिविध धर्म कौनसा है ?

उ०—सम्यग्ज्ञानरूप, सम्यग्दर्शनरूप और सम्यक्चारित्र्यरूप ।

शिक्षापाठ १०५ : त्रिविध प्रश्न—भाग ४

प्र०—जबकि ऐसा जैनदर्शन सर्वोत्तम है तो सर्वजीव इसके उपदेशको क्यों नहीं मानते ?

उ०—कर्मकी बहुलतासे, मिथ्यात्वके जमे हुए पटलसे और सत्समागमके अभावसे ।

प्र०—जैनमुनियोंके मुख्य आचार क्या हैं ?

उ०—पाँच महाव्रत, दश प्रकारका यतिधर्म, सत्रह प्रकारका संयम, दस प्रकारका वैयावृत्य, नव प्रकारका ब्रह्मचर्य, बारह प्रकारका तप, क्रोध आदि चार प्रकारकी कषायोंका निग्रह और

सब धर आये और फिर योजना करते-करते इस लब्धिवाक्यको जीवपर योजित किया। मैं समझता हूँ कि ऐसे अस्ति-नास्तिके दोनों भाव जीवपर घटित नहीं हो सकते, इसलिए लब्धिवाक्य भी वलेशरूप हो पड़ेगे। यद्यपि इस ओर मेरी कोई तिरस्कारकी दृष्टि नहीं है।

इसके उत्तरमें मैंने कहा कि आपने जो अस्ति और नास्ति नयको जीवपर घटित करना चाहा है वह सन्निक्षेप शैलीसे नहीं है, अर्थात् कभी इसमेंसे ऐकान्तिक पक्ष भी लिया जा सकता है। और फिर मैं कोई स्याद्वाद—शैलीका यथार्थ ज्ञाता भी तो नहीं हूँ, मैं तो मन्दबुद्धिसे यत्किंचित् जानता हूँ। आपने अस्ति-नास्ति नयको भी शैलीपूर्वक घटित नहीं किया है। इसलिए मैं तर्कपूर्वक जो उत्तर दे सकता हूँ उसे आप सुनिए।

उत्पत्तिमें जो 'नास्ति'की योजना की है वह इस प्रकार यथार्थ हो सकती है कि "जीव अनादि अनन्त है।" और व्ययमें जो 'नास्ति'की योजना की है वह इस प्रकार यथार्थ हो सकती है कि "इसका किसी कालमें नाश नहीं होता।" तथा ध्रुवत्वमें जो 'नास्ति'की योजना की है वह इस प्रकार यथार्थ हो सकती है कि "वह एक शरीरमें सदाके लिए रहनेवाला नहीं है।"

शिक्षापाठ ९० : तत्त्वावगोध—भाग ९

उत्पत्तिमें 'अस्ति'को जो योजना की है वह इस प्रकार यथार्थ हो सकती है कि "जीवका मोक्ष होने तक वह एक शरीरमें च्युत होकर दूसरे शरीरमें उत्पन्न होता है।"

व्ययमें 'अस्ति'की जो योजना की है वह इस प्रकार यथार्थ हो सकती है कि "वह जिस शरीरमेंसे आया है वहासे व्ययको प्राप्त हुआ है। अथवा इसकी आत्मिक रिद्धि विषयादिक प्रतिक्षण मग्नमें रकी हुई है" इस प्रकार व्ययको घटित कर सकते हैं।

उ०—यह तो मतभेद और जैनदर्शनके तिरस्कारके लिए है, परन्तु आप न्यायपूर्वक दोनोंके मूल तत्त्वोंको देखें ।

प्र०—इतना तो मुझे भी लगता है कि महावीर आदि जिनेश्वरोंका कथन न्यायकी तुलापर सही है । परन्तु वे जगत्के कर्ताका निषेध करते हैं, और जगत्को अनादि अनंत कहते हैं । इस विषयमें कुछ-कुछ शंका होती है कि यह असंख्यात् द्वीप-समुद्रसे युक्त जगत् बिना बनाये कहाँसे आ गया ?

उ०—हमें जबतक आत्माकी अनन्त शक्तिकी लेशभर भी दिव्य प्रसादी नहीं मिलती तभी तक ऐसा लगा करता है, परन्तु तत्त्व-ज्ञान होनेपर ऐसा नहीं लगेगा । 'सन्मतितर्क' ग्रन्थका आप अनुभव करेंगे तो यह शंका दूर हो जायेगी ।

प्र०—परन्तु समर्थ विद्वान् अपनी मिथ्या वातको भी दृष्टान्त आदिसे सैद्धान्तिक कर देते हैं इसलिए यह खण्डित नहीं हो सकती परन्तु इसे सत्य कैसे कह सकते हैं ?

उ०—किन्तु इन्हें मिथ्या कहनेका कुछ भी प्रयोजन नहीं था, और फिर यदि थोड़ी देरके लिए ऐसा मान भी लें कि हमें ऐसी शंका हुई कि यह कथन मिथ्या होगा, तो फिर जगत्कर्तानि ऐसे पुरुषको जन्म भी क्यों दिया ? ऐसे नाम डुवानेवाले पुत्रको जन्म देनेकी उसे क्या आवश्यकता थी ? तथा ये पुरुष तो सर्वज्ञ थे, यदि जगत्का कर्ता सिद्ध होता तो ऐसा कहनेमें उनकी कुछ हानि नहीं थी ।

शिक्षापाठ १०७ : जिनेश्वरकी वाणी

(मनहर छन्द)

अनंत अनंत भाव भेदथी भरेली भली,
अनंत अनंत नय निक्षेपे व्याख्यानी छे;

१५—अनादि अनतता सिद्ध हो जानेपर स्याद्वादका वचन सत्य सिद्ध हुआ, इस प्रकार पन्द्रहवाँ दोष दूर हुआ ।

१६—कर्ता नहीं है, यह सिद्ध होनेपर जिन वचनकी सत्यता सिद्ध हुई, इसलिए सोलहवें दोषका निराकरण हो गया ।

१७—धर्म, अधर्म, देह आदिका पुनरावर्तन सिद्ध होनेसे सत्रहवें दोषका परिहार हो गया ।

१८—ये सब बातें सिद्ध होनेपर त्रिगुणात्मक माया असिद्ध होनेसे अठारहवाँ दोष दूर हो गया ।

शिक्षापाठ ९१ : नत्वावबोध—भाग १०

मैं समझता हूँ कि इस प्रकार आपकी योजित योजनाका समाधान हो गया होगा । यह कोई यथार्थ शैली घटित नहीं की है, तथापि इसमें कुछ न कुछ विनोद अवश्य मिल सके ऐसा है । इसपर विशेष विवेचन करनेके लिए पर्याप्त समय चाहिए, इसलिए अधिक कुछ नहीं कहता, तथापि आपसे एक दो सक्षिप्त बातें कहनी हैं, यदि इससे उचित समाधान हुआ हो तो कहूँ, पश्चात् उनकी ओरसे यथेच्छ उत्तर मिला और उन्होंने कहा कि आपको जो एक दो बात कहनी हो वह सहर्ष कहिए ।

पश्चात् मैंने अपनी बातको सजीवित करके लब्धिके सम्बन्धमें कहा । आप इस लब्धिके सम्बन्धमें शका करे या इसे बलेशरूप कहे, तो इन वचनोंके प्रति अन्याय होता है । इसमें अत्यन्त उज्ज्वल आत्मिक शक्ति, गुरुगम्यता और वैराग्यकी आवश्यकता है । जब तक ऐसा नहीं होता तबतक लब्धि विषयक शका अवश्य बनी रहेगी । किन्तु मैं समझता हूँ कि इस समय इस सम्बन्धमें कहे गये दो शब्द निरर्थक नहीं होंगे । वे ये हैं कि जैसे इस योजनाकोनास्ति-

जो तप और ध्यानसे रविरूप होता है, उनकी सिद्धि करके सोमरूपसे शोभित होता है। तथा वह महामंगलकी पदवी प्राप्त करता है तब वह बुधको प्रणाम करनेके लिए आता है। तत्पश्चात् वह सिद्धिदायक निर्ग्रन्थ गुरु अथवा पूर्ण व्याख्याता स्वयं शुक्रका ख्यातिपूर्ण स्थान ग्रहण करता है। उस दशामें तीनों योग सम्पूर्ण मंद पड़ जाते हैं, और आत्मा स्वरूप-सिद्धिमें विचरता हुआ विश्राम-को प्राप्त होता है।



जगत् अनादि था इसलिए उसने ऐसा कहा । इनके निष्पक्ष और केवल तत्त्वमय विचारोपर आपको अवश्य विशोधन करना योग्य है । जैनदर्शनका अवर्णवाद करनेवाले मात्र जैनदर्शनको नहीं समझते इसलिए वे इसके प्रति अन्याय करते हैं । मैं समझता हूँ कि वे अपने ममत्वमय कदाग्रहके कारण अवोगतिको प्राप्त होंगे ।

इसके बाद बहुतसी बातचीत हुई और प्रसंगानुसार इस तत्त्व-पर विचार करनेका वचन लेकर मैं वहाँसे सहर्ष उठा ।

तत्त्वावबोधके सम्बन्धमें यह कथन कहा । अनन्त भेदोंसे भरे हुए ये तत्त्वविचार कालभेदसे जितने ज्ञेय प्रतीत हो उतने जानने, जितने ग्राह्यरूप प्रतीत हो उतने ग्रहण करने और जितने त्याज्य दिखाई दें उतने त्यागने ।

जो इन तत्त्वोंको यथार्थ जानता है वह अनन्त चतुष्टयसे विराजमान होता है, यह मैं सत्यतापूर्वक कहता हूँ । इन नव तत्त्वोंके नाम रखनेमें भी मोक्षकी निकटताका अर्धसूचन दिखाई देता है ।

शिक्षापाठ ९३ तत्त्वावबोध—भाग १२

यह तो आपके लक्ष्यमें है हि कि जीव, अजीवके क्रमसे अन्तिम नाम मोक्षका आता है । और यदि इसे एकके बाद एक रखकर देखें तो जीव और मोक्षको क्रमशः आदि और अन्तमें रहना पड़ेगा । जैसे —

जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रय, सवर्ग, निर्जरा, वध, मोक्ष ।

मैंने पहले कहा था कि इन नामोंके रखनेमें जीव और मोक्षकी निकटता है किन्तु यहाँ यह निकटता तो नहीं हुई, प्रत्युत् जीव और अजीवकी निकटता हुई । परन्तु यथार्थमें ऐसा नहीं है ।

मोहिनीरूप है, किन्तु वहाँ उसे धारण करने वाली स्त्रियाँ निरन्तर भयान्वित हैं। अनेक प्रकारसे गूँथी गई शास्त्र-जालमें विवादका भय रहा है। किसी भी मासारिक सुखका गुण प्राप्त करनेसे जो आनन्द माना जाता है वह रगल मनुष्यकी निन्दाके कारण भय में युक्त है। जिम्मे अनन्तप्रियता विद्यमान है, ऐसी काया किसी-न-किसी समय कालरूपी सिंहके मुखमें जा पड़ेगी इस भयसे परिपूर्ण है। इस प्रकार ससारके मनोहर किन्तु चपल साहित्य-साधन भयमें भरे हुए हैं। विवेकमें विचार करनेपर जहाँ भय है वहाँ मात्र शोक ही है। जहाँ शोक है वहाँ सुखका अभाव है और जहाँ सुखका अभाव है वहाँ तिरस्कार करना उचित ही है।

मात्र योगी भर्तृहरिने ही ऐसा कहा हो सो नहीं है। कालक्रमसे सृष्टिके निर्माण-समयसे लेकर भर्तृहरिसे उत्तम, भर्तृहरिके समान और भर्तृहरिसे कनिष्ठ ऐसे असंख्य तत्त्वज्ञानी हो गये हैं। ऐसा कोई काल अथवा आर्य देश नहीं है कि जिम्मे तत्त्वज्ञानियोंकी विल्कुल उत्पत्ति न हुई हो। इन तत्त्ववेत्ताओंने ससारसुखकी प्रत्येक सामग्रीको शोकरूप बताया है। यह उनके अगाध विवेकका परिणाम है। व्याम, वाल्मीकि, शंकर, गीतम, पतञ्जलि, कपिल और युवराज शुद्धोदनने अपने प्रवचनोंमें मार्मिक रीतिसे और सामान्य रीतिसे जो उपदेश दिया है उसका रहस्य निम्नांकित शब्दोंमें कुछ आ जाता है—

“अहो प्राणियो। ससाररूपी समुद्र अनन्त और अपार है। इसका पार पानेके लिए पुरुषार्थका उपयोग करो। उपयोग करो।”

ऐसा उपदेश देनेमें इनका हेतु प्रत्येक प्राणीको शोकसे मुक्त करनेका था। इन समस्त ज्ञानियोंकी अपेक्षा परम मान्य रखने योग्य नरैश्वर महावीरके वचन सर्वत्र यही हैं कि ससार एकान्त और अनन्त शोकरूप तथा दुःखदायी है। अहो भव्य लोगो। इसमें मधुरमोहिनी न लाकर हममें निवृत्त होओ। निवृत्त होओ।।

COOH

sent)

preparation

CHCOOH
(mination)

CHCOOH

COOH
malonic
in Fir

शिक्षापाठ ९४ तत्त्वावबोध—भाग १३

मैं यहाँ जो कुछ कह गया हूँ वह मात्र जैन कुलोत्पन्न पुरुषोंके लिए ही नहीं, किन्तु सबके लिए है और यह भी निश्चय होकर मानना कि मैं जो कुछ कहता हूँ वह निष्पक्षपात और परमार्थ बुद्धिसे कहता हूँ।

मुझे तुमसे जो धर्मतत्त्व कहना है उसे पक्षपात अथवा स्वार्थ-बुद्धिसे कहनेका मुझे कोई प्रयोजन नहीं है। मैं तुम्हें पक्षपात अथवा स्वार्थपूर्वक अधर्मतत्त्वका उपदेश देकर अवोगतिका वय किसलिए करूँगा? तुम्हें चारम्बार निर्गन्थके वचनामृतके लिए कहता हूँ, इसका कारण यह है कि वे वचनामृत तत्त्वमें परिपूर्ण हैं। जिनेश्वरोंको ऐसा कोई भी कारण नहीं था कि जिसके निमित्तसे वे मिथ्या अथवा पक्षपातयुक्त उपदेश देते, और फिर वे अज्ञानी भी नहीं थे कि जिससे उनसे मिथ्या उपदेश हो जाए। अब तुम यहाँ यह आशका कर सकते हो कि यह कैसे मालूम हो कि वे अज्ञानी नहीं थे? तो मैं इसके उत्तरमें उनके पवित्र सिद्धान्तोंके रहस्यका मनन करनेको कहूँगा और जो ऐसा करेगा वह फिर किंचित्मात्र भी शका नहीं करेगा। मुझे जैनमत प्रवर्तकोंने कोई दान-वक्षिणा नहीं दी है अथवा वे कही मेरे कुटुम्ब-परिवारवाले भी नहीं हैं कि उनके पक्षपातके वशीभूत होकर मैं तुमसे कुछ भी कह दूँ। इसी प्रकार मेरे मनमें अन्य मत प्रवर्तकोंके प्रति कोई वैर-वुद्धि भी नहीं है कि वृथा ही उनका खडन करूँ। मैं तो दोनोंके प्रति मदमति मध्यस्थरूप हूँ। बहुत-बहुत मनन करके और जहाँ तक मेरी बुद्धि पहुँची है वहाँ तक विचार करके मैं विनयपूर्वक यह कहता हूँ कि प्रिय भव्यजनो! जैनदर्शन जैसा एक भी परिपूर्ण और पवित्र दर्शन नहीं है, वीनराग जैसा एक भी देव नहीं है, इसलिए यदि तैरकर अनन्त दुःख-समुद्रसे पार होना चाहते हो तो इस सर्वज्ञदर्शनरूप कल्पवृक्षका सेवन करो।

शिक्षापाठ ९६ • तत्त्वावबोध—भाग १५

न्यायपूर्वक मुझे भी इतना मानना चाहिए कि जब एक दर्शनको परिपूर्ण कहकर बात सिद्ध करना हो तब प्रतिपक्षकी मध्यस्थवृद्धिसे अपूर्णता दिसलानी चाहिए। किन्तु दोनों बातोंपर विवेचन करनेका यहाँ स्थान नहीं है, तथापि थोड़ा-थोड़ा कहता आया हूँ। मुख्य रूपसे जो बात है वह यह है कि जिसे मेरी बात रुचिकर प्रतीत न होती हो और अमभव मालूम होती हो उसे जैनतत्त्व-विज्ञानी शास्त्रोंकी और अन्य तत्त्व-विज्ञानी शास्त्रोंको मध्यस्थवृद्धिसे मनन करके न्यायके काँटेपर तौलना चाहिए। इसपरसे अवश्य ही इतना महावाक्य निकलेगा कि पहले जो डक्केकी चोट कहा गया था वही सच है।

जगत् भेडिया-घसानके समान है। शिक्षापाठमें धर्मके मतभेदके सम्बन्धमें जैसा बतलाया गया था उसप्रकार धर्ममतोंका जाल फैला हुआ है। कोई विरला ही विशुद्ध आत्मा होता है। और विवेकमें तत्त्वकी खोज कोई ही करता है। इसलिए मुझे इस बातका कोई भी विरोध खेद नहीं है कि अन्य दार्शनिक लोग जैन-तत्त्वको क्यों नहीं जानते? और इस सम्बन्धमें कोई आशका करनेकी भी बात नहीं है।

तथापि मुझे बहुत आश्चर्य होता है कि केवल शुद्ध परमात्म-तत्त्वको प्राप्त, सकल दूषणरहित, और जिन्हे मृपा कहनेका कोई कारण नहीं है ऐसे पुरुषोंके द्वारा कथित पवित्र दर्शनको जिन्होंने स्वयं तो जाना नहीं है और जिन्होंने अपनी आत्माका हित भी नहीं किया है, किन्तु वे अविवेकके कारण मतभेदमें पड़कर सर्वथा निर्दोष और पवित्र दर्शनको नास्तिक क्यों कहते होंगे? मैं समझता हूँ कि ऐसा कहनेवाले जैनदर्शनके तत्त्वको नहीं जानते। उन्हें भय रहता है कि जैन तत्त्वको जान लेनेमें उनकी श्रद्धा बदल जाएगी,

पूर्व रचना करनेकी इच्छा क्यों नहीं हुई ? ईश्वर कौन है ? जगत्के पदार्थ कौनसे हैं ? और इच्छा क्या है ? यदि उसने सृष्टि-रचना की तो जगत्में एक ही धर्मकी प्रवृत्ति रखनी थी, किन्तु इस प्रकार भ्रममें डालनेकी क्या आवश्यकता थी ? यदि ऐसा मान लिया जाय कि उस बेचारेसे यह भूल हो गई तो भले हो । हम इसे क्षमा भी कर दे, किन्तु कोई यह तो बताए कि उसे यह अधिक चतुराई कहाँसे सूझी कि उसे ही जड़मूलसे उखाड़नेवाले महावीर जैसे पुरुषोको उसने जन्म दिया ? और फिर इनके कहे हुए दर्शनका जगत्में अस्तित्व क्यों बना रहने दिया ? अपने ही हाथसे अपने पाँवपर कुल्हाड़ी मारनेकी उसे क्या आवश्यकता थी ? एक तो मानो इस प्रकारके विचार और अन्य दूसरे प्रकारके ये विचार कि जैन-दर्शनके प्रवर्तकोंको क्या इससे कोई द्वेष था ? यदि वह जगत्कर्ता होता तो ऐसा कहनेसे इनके लाभको कोई हानि पहुँचती थी ? कोई जगत्कर्ता नहीं है और जगत् अनादि-अनन्त है ऐसा कहनेमें क्या इन्हें कोई महत्ता मिल जानेवाली थी ? इस प्रकार अनेक विचारोपर विचार करनेसे ज्ञात होगा कि जगत्का जैसा स्वरूप था वैसा ही पवित्र पुरुषोंने कहा है । इससे भिन्न रूपमें कहनेका उनका लेश-मान प्रयोजन नहीं था ।

जिन्होंने सूक्ष्मसे सूक्ष्म जंतुओंकी रक्षा करनेका विधान बताया और जिन्होंने एक रजकणसे लेकर समस्त जगत्के विचार सम्पूर्ण भेदोंके साथ कहे हैं ऐसे पुरुषोंके पवित्र दर्शनको वास्तविक कहनेवाले किम गतिको प्राप्त होंगे यह विचार करते उनपर दया आती है ।

शिक्षापाठ ९८ • तत्त्वावबोध—भाग १७

जो व्यक्ति न्यायमें विजय प्राप्त नहीं कर सकता वह वादमें गालियाँ देने लगता है । इसी प्रकार जब शकगचार्य और दयानन्द सन्यामी इत्यादि जैनदर्शनके अखण्डतत्त्व सिद्धान्तोंका खण्डन नहीं

शिक्षापाठ ९९. समाजकी आवश्यकता

आग्लदेशवासियोने अनेक मासारिक कलाकौशलमे किस कारणसे विजय प्राप्तकी है? यह विचार करनेपर हमे तत्काल ज्ञात हो जायेगा कि उनका अति उत्साह और उस उत्साहमे अनेकोका सह-योग कारण है। कलाकौशलके इस उत्साहपूर्ण काममे उन अनेक पुरुषोके द्वारा स्थापित सभा अथवा समाजने क्या फल प्राप्त किया? तो इसके उत्तरमे कहा जायेगा कि लक्ष्मी कीर्ति और अधिकार। इस उदाहरणसे मे उस जातिके कलाकौशलकी खोज करनेका उपदेश नही देता, किन्तु मैं यह कहना चाहता हूँ कि—सर्वज्ञ भगवान्‌के द्वारा प्रतिपादित गुप्ततत्त्व प्रमाद-स्थितिमे आ पडा है, उसे प्रकाशित करनेके लिए तथा पूर्वाचार्योके द्वारा गूँये गए महान्‌ शास्त्रोको एकत्र करनेके लिए, चले आ रहे गच्छोके मतमतात्तरको दूर करनेके लिए तथा धर्म-विद्याको प्रफुल्लित करनेके लिए सदाचारी श्रीमान्‌ और विद्वान्‌ दोनोको मिलकर एक महान्‌ समाजकी स्थापना करनेकी आवश्यकता है। जबतक पवित्र स्याद्वादमतके आन्ध्रादित तत्त्वोको प्रसिद्धिमे लानेका प्रयास नही होगा तबतक शासनकी उन्नति नही हो सकेगी। सासारिक कलाकौशलसे लक्ष्मी, कीर्ति और अधिकार प्राप्त होते हैं, किन्तु इस धर्म कला-कौशलसे तो सर्व-सिद्धि प्राप्त होगी। महान्‌ समाजके अन्तर्गत उपसमाजोकी भी स्थापना करना चाहिए। किसी एक साम्प्रदायिक घेरेमे बैठे रहनेकी अपेक्षा मतमतात्तरको छोडकर ऐसा करना उचित है। मैं चाहता हूँ कि इस उद्देश्यकी सिद्धि होकर जैनोंके अन्तर्गच्छ—मतभेद दूर हो, मानव समाजका लक्ष्य सत्यवस्तुपर जाये तथा ममत्व दूर हो।

शिक्षापाठ १००. मनोनिग्रहके विघ्न

बारम्बार जो उपदेश दिया गया है उसमेमे जो मुख्य तात्पर्य निकलता है वह यह है कि आत्माका उद्धार कगे और इसके लिए

३—चंचल चित्त सब विषम दुःखोकी जड है ।

४—बहुतोसे मिलाप और थोड़ोके साथ अति समागमये दोनो समान दुःखदायक हैं ।

५—समस्वभावीके मिलनेको ज्ञानी लोग एकात कहते हैं ।

६—इन्द्रियाँ तुम्हे जीते और तुम सुख मानो, इसकी अपेक्षा तुम इन्द्रियोको जीतनेमें ही सुख आनन्द और परमपद प्राप्त करोगे ।

७—रागके बिना ससार नहीं और ससारके बिना राग नहीं ।

८—युवावस्थाका सर्वसंगपरित्याग परमपदको देता है ।

९—उस वस्तुके विचारमें पहुँचो कि जो वस्तु अतीन्द्रिय-स्वरूप है ।

१०—गुणियोके गुणोंमें अनुरक्त होओ ।

शिक्षापाठ १०२ • विविध प्रश्न—भाग १

आज मैं तुमसे बहुतसे प्रश्न निग्नन्त्य-प्रवचनके अनुसार उत्तर देनेके लिए प्रच्छता हूँ ।

प्र०—कहो धर्मकी क्या आवश्यकता है ?

उ०—अनादिकालीन आत्माके कर्मजाल काटनेके लिए ।

प्र०—पहले जीव या कर्म ?

उ०—दोनों ही अनादि हैं । यदि जीव पहले हो तो इस विमल वस्तु कोमल चिपटनेमें कोई निमित्त चाहिए । यदि कर्मको पहले कहो तो जीवके बिना कर्म किए किसने ? इस न्यायसे दोनों ही अनादि हैं ।

प्र०—जीव रूपी है अथवा अरूपी ?

उ०—रूपी भी है और अरूपी भी है ।

प्र०—रूपी किस न्यायसे और अरूपी किस न्यायसे ? यह कहो ।

उ०—देहके निमित्तसे रूपी है और अपने स्वरूपमें अरूपी है ।

प्र०—देह निमित्त किस कारणसे है ?

उ०—अपने कर्मोंके विपाकमें ।

कृश करके जो पुरुष त्रयोदश गुण स्थानकवर्ती होकर विहार करते हैं, वे केवली हैं।

प्र०—गुणस्थानक कितने हैं ?

उ०—चौदह।

प्र०—उनके नाम कहो।

उ०—१ मिथ्यात्वगुणस्थानक। २ सास्वादन गुणस्थानक। ३ मिश्रगुणस्थानक। ४ अविरतिसम्यग्दृष्टि गुणस्थानक ५ देश-विरति गुणस्थानक। ६ प्रमत्तसयत्त गुणस्थानक। ७ अप्रमत्तसयत्त गुणस्थानक। ८ अपूर्वकरण गुणस्थानक। ९ अनिवृत्तिबाधर गुणस्थानक। १० सूक्ष्मसापराय गुणस्थानक। ११ उपशातमोह गुणस्थानक। १२ क्षीणमोह गुणस्थानक। १३ सयोगकेवली गुणस्थानक। १४ अयोगकेवली गुणस्थानक।

शिक्षापाठ १०४ विविध प्रश्न—भाग ३

प्र०—केवली तथा तीर्थकरमे क्या अन्तर है ?

उ०—केवली तथा तीर्थकर शक्तिमे समान हैं परन्तु तीर्थकरने पहले तीर्थकरनामकर्मका वध किया है, इसलिए वे विशेषरूपसे वारह गुण और अनेक अतिशयोको प्राप्त करते हैं।

प्र०—तीर्थकर धूम-धूमकर उपदेश क्यों देते हैं। वे तो वीतरागी हैं।

उ०—पूर्वमे बाँधे हुए तीर्थकरनामकर्मके वेदन करनेके लिए उन्हें अवश्य ऐसा करना पड़ता है।

प्र०—वर्तमानमें प्रवर्तमान शासन किसका है ?

उ०—प्रमण भगवान् महावीरका।

प्र०—क्या महावीरसे पहले जैनदर्शन था ?

उ०—हाँ, था।

इनके अतिरिक्त ज्ञान, दर्शन तथा चरित्रका आराधन, इत्यादि अनेक भेद हैं।

प्र०—जैन मुनियोंके समान ही सन्यासियोंके पाँच याम हैं, बौद्धधर्मके पाँच महाशील हैं, इसलिए इस आचारमें तो जैनमुनि, सन्यासी तथा बौद्धमुनि एकसे हैं न ?

उ०—नहीं।

प्र०—क्यों नहीं ?

उ०—इनके पचयाम और पाँच महाशील अपूर्ण हैं। जैन-दर्शनमें महाव्रतके प्रतिभेद अतिसूक्ष्म है। उन दोनोंके स्थूल हैं।

प्र०—इमकी सूक्ष्मता दिखानेके लिये कोई दृष्टान्त दीजिए ?

उ०—दृष्टान्त स्पष्ट है। पचयामो कदमूल आदि अभक्ष्य खाते हैं, सुखशय्यामें सोते हैं, विविध प्रकारके वाहन और पुष्पोका उप-भोग करते हैं। केवल शीतल जलसे अपना व्यवहार चलाते हैं। रात्रिमें भोजन करते हैं। इसमें होनेवाला असख्यातो जीवोका नाश, ब्रह्मचर्यका भंग इत्यादिकी सूक्ष्मताको वे नहीं जानते। तथा बौद्ध-मुनि मांस आदि अभक्ष्य और सुखशील साधनोंसे युक्त हैं। जैन-मुनि तो इनसे सर्वथा विरक्त हैं।

शिक्षापाठ १०६ • विविध प्रश्न—भाग ५

प्र०—वेद और जैनदर्शनके बीच प्रतिपक्षता है क्या ?

उ०—जैनदर्शनकी किसी विरोधीभावसे प्रतिपक्षता नहीं है, परन्तु जैसे सत्यका असत्य प्रतिपक्षी गिना जाता है, उसी प्रकार जैनदर्शनके साथ वेदका सम्बन्ध है।

प्र०—इन दोनोंमें आप किसे सत्य कहते हैं ?

उ०—पवित्र जैनदर्शनको।

प्र०—वेद-दर्शनवाले वेदको सत्य बताते हैं। उसका क्या ?

सकल जगत हितकारिणी हारिणी मोह,
तारिणी भवाद्धि मोक्षचारिणी प्रमाणी छे,
उपमा आप्यानी जेने तमा राखी ते व्यर्थ,
आपवायी निज मति मपाई मे मानी छे,
अहो ! राजचन्द्र, बाळ रयाल नथी पामता ए,
जिनेश्वरतणी वाणी जाणी तेणे जाणी छे ॥ १ ॥

जो अनतानत भाव-भेदोसे भरी हुई है, अनतानत नय-निक्षेपोसे
जिमकी व्याख्याकी गई है, जो सम्पूर्ण जगत्का हित करनेवाली है,
मोहको हटानेवाली है, ससार-ममुद्रसे पार करनेवाली है, जो
मोक्षमे पहुँचानेवाली है, जिसे उपमा देनेकी इच्छा रखना भी व्यर्थ
है, जिसे उपमा देना मानो अपनी बुद्धिका माप दे देना है ऐसा मैं
मानता हूँ । अहो राजचन्द्र ! इस बातको वाल मनुष्य ध्यानमे
नही लाते कि ऐसी जिनेश्वरकी वाणीको जो जानते हैं वे ही
जानते हैं ।

शिक्षापाठ १०८ पूर्णमालिका मंगल

(उपजाति)

तपोपध्याने रघिरूप धाय,
ए साधीने सोम रही सुहाय,
महान ते मगळ पक्ति पामे,
आये पछी ते बुधना प्रणामे ॥ १ ॥
निग्रन्थ ज्ञाता गुरु सिद्धि दाता,
फां तो स्वयं गुरु प्रपूर्ण ग्याता,
त्रियोग त्या केवल मंद पामे,
स्वरूप सिद्धे विचरी विरामे ॥ २ ॥